

جولائی 2012

خانا

پاک سوسائٹی  
ڈرافٹ کام

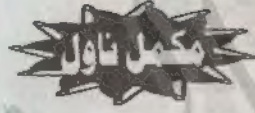




- ستاروں کے آئینے میں 228 ڈر شجر  
حاصل مطالعہ 232 تحریر محمود  
بیاض 244 تنیم طاہر  
رنگ حنا 240 بلقیس بیٹی  
میری ڈائری سے 236 صائر محمود
- حنا کی محفل  
خبر نامہ  
حنا کا دسترخوان افراح طارق  
سکس قیامت کے یہ نامے فوزیہ شفیق
- عین غین 248  
عبداللہ 250  
252  
255

سردار طاہر محمود نے نواز پریشک پرپس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 سرگرم روڈ لاہور سے شائع کیا۔  
خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ: ماہنامہ حنا پہلی منزل محل علی امین میڈیسن مارکیٹ 207 سرگرم روڈ  
اردو بازار لاہور فون: 042-37310797, 042-37321690 ای میل ایڈریس: monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com

بسم اللہ الرحمن الرحیم



- 48 سدرہ بحر عمران  
98 قرۃ العین
- ستم گزیدہ  
احساس وفا
- 7 امجد اسلام امجد  
7 امجد اسلام امجد  
8 سید اختر ناز
- حمد  
نعت  
پیادہ ننگ کی پیاری باتیں



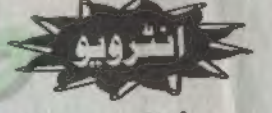
- 133 سندس جبین
- سچ کی سولی



- 45 شمیمہ شفقت  
202 فرخ طاہر قریشی  
209 عسین اختر
- مداوا  
شیشے سا اعتبار  
ان باکس



- 18 ابن انشاء
- ماہ تمام ہوئے



- 45 شمیمہ شفقت  
202 فرخ طاہر قریشی
- مداد  
شیشے سا اعتبار



- 22 فوزیہ غزل  
221 مہربین ندیم عمر  
212 ساجدہ تاج
- ایک تونہ ملا  
مہربین ندیم عمر  
ساجدہ تاج
- 76 ام مریم
- وہ ستارہ صبح امید کا  
تم آخری جزیہ ہو

انتباہ: ماہنامہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، بلاشرکی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، اور نہ کسی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلے وار قسط کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، خلاف درزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔



قارئین کرام! احسا کا شمارہ جولائی 2012ء پیش خدمت ہے۔

وزیراعظم گلانی بھی سپریم کورٹ کے فیصلے سے نا اہل قرار پا کر رخصت ہوئے، گیلانی وہ شخصیت تھے جو قومی اسمبلی سے منتقل طور پر منتخب ہو کر ملک کے وزیراعظم بنے تھے اور اپنی پہلی تقریر میں انہوں نے عوام کے فلاح و بہبود کے لئے کام کرنے کی بلند و بالا باتیں کی تھیں مگر ان کی حکومت کی کارکردگی یہ رہی ہے کہ وہ ملکی تاریخ کی کرپٹ ترین حکومت کہلائی اور جب وہ نا اہل ہو کر حکومت سے رخصت ہوئے تو لوگوں نے ان کی رخصت پر خوشیاں منائیں اور مٹھائیاں تقسیم کیں، جبکہ ان کے حق میں جو لے والوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے، حکومت کی کرپشن اقربا پروری اور ناقص معاشی پالیسیوں کی وجہ سے عوام کی اکثریت حکومت سے اس قدر تنگ تھی کہ عدالتی فیصلے کے بعد حکومت کی رخصتی پر عوام نے سکھ کا سا سانس لیا مگر آنے والی نئی حکومت بھی اسی پارٹی کی ہے اور نیا وزیراعظم اس قدر پہلے بھی بدنام ہے کہ رلیزیشنل کہلاتا ہے اس لئے اس حکومت سے بھی لوگوں کو کوئی اچھی امید نہیں ہے، گزشتہ چند ماہ سے لوڈ شیڈنگ اور معاشی بدحالی نے اس قدر تباہی مچا دی ہے کہ پنجاب میں لوگ سڑکوں پر آنے پر مجبور ہو گئے ہیں، احتجاج کے دوران حکومتی پارٹی کے ارکان اسمبلی کے گھروں پر حملوں اور توڑ پھوڑ کے واقعات نے واضح کر دیا ہے کہ اگر نئی حکومت نے عوام کے مسائل کے حل کے لئے فوری اقدامات نہ کیے تو صورتحال کس حد تک بگڑ سکتی ہے۔

اس شمارے میں: نعت خواں مرغوب احمد ہمدانی سے ملاقات، قرۃ العین رائے اور سدرہ سحر کے مکمل ناول، سندس جیس کا ناولٹ، شمیمہ شفیقت، فرح طاہر، تحسین انیس، عزیز بن ندیم اور ساجد تاج کے ناولٹ، فوزیہ غزل اور ام مریم کے سلسلے دار ناولوں کے علاوہ حنا کے سبھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر  
سردار محمود

جو سوچتا ہوں اس پہ مجھے اختیار دے  
جو دیکھتا ہوں اس پہ مجھے اعتبار دے

جو کچھ ملے اسی پہ سدا مطمئن رہیں  
آنکھوں کو چین اور دلوں کو قرار دے

مولا ترے کرم سے رہے ان میں روشنی  
جو ماہ و سال زندگی مستعار دے

مولا بقدر شوق ہوں آنکھوں کی بستیاں  
پہلے تو ان کو تاب دے پھر انتظار دے

عمریں گزر گئی ہیں انہیں ڈھونڈتے ہوئے  
اب تو ہمیں سکون کے لیل و نہار دے

یہ ناتواں سفینہ کہیں ڈوب ہی نہ جائے  
اس پہ نگاہ کر سر ساحل اتار دے

امجد ہے اب بھی وقت یہ پس ماندہ زندگی  
یاد خدا میں عشق نبی میں گزار دے

ہر شے میں آشکارا ہے صل علی کی شان  
غار حرا کی شان ہے غار حرا کی شان

سارے ہی شان والے ہیں اللہ کے نبی  
لیکن ذرا الگ ہے میرے مصطفیٰ کی شان

ختم دعا سے قبل ہی ملتی ہے پاں مراد  
کعبے میں جا کے دیکھیے اپنی دعا کی شان

اس ساری کائنات میں جبریل کی طرح  
دیکھی نہیں کسی نے بھی خیر الوری کی شان

دستک صبا کی لاتی ہے خوشبو حضور کی  
ہر رنگ تو بہار میں دیکھی خدا کی شان

کعبے کی چھت پہ چڑھ کے جو دی تھیں بلا لے  
شامل تھی ان اذانوں میں ان کی وفا کی شان



### سفر میں روزہ رکھنا

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سفر میں (یعنی) روزہ رکھا اور (یعنی) چھوڑ دیا۔  
فائدہ:-

جس سفر میں نماز قصر کرنا جائز ہے اس میں مسافر کے لئے روزہ چھوڑنا بھی جائز ہے، خواہ سفر پیدل ہو یا سواری پر اور سواری خواہ گاڑی ہو یا ہوائی جہاز وغیرہ اور خواہ تھکاوٹ لاحق ہوئی ہو، جس میں روزہ مشکل ہو یا تھکاوٹ لاحق نہ ہوئی ہو، جس میں روزہ مشکل ہو یا تھکاوٹ لاحق نہ ہوتی ہو، خواہ سفر میں بھوک پیاس لگتی ہو یا نہ لگتی ہو کیونکہ شریعت نے سفر میں نماز قصر کرنے اور روزہ چھوڑنے کی مطلق اجازت دی ہے اور اس میں سواری کی نوعیت یا تھکاوٹ اور بھوک پیاس وغیرہ کی کوئی قید نہیں لگائی، ارشاد باری تعالیٰ ہے:-

”تم میں سے جو شخص بیمار ہو یا سفر میں ہو تو وہ (رمضان کے علاوہ) دوسرے دنوں سے کفّی پوری کر لے۔“ (البقرہ) علاوہ ازیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا:-

”اللہ تعالیٰ پسند کرتا ہے کہ اس کی عطا کردہ رخصتوں کو قبول کیا جائے جس طرح وہ اس بات کو ناپسند کرتا ہے کہ اس کی معصیت و نافرمانی کا ارتکاب کیا جائے، البتہ اگر روزہ رکھنے میں کوئی

تکلیف نہ ہو اور کوئی روزہ رکھ لے تو اس میں کوئی حرج نہیں اور اگر تکلیف ہو تو پھر روزہ رکھنے سے احتراز کرنا چاہیے۔

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ حضرت حمزہ بن عمرو اسکی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سوال کیا اور کہا:-

”میں (فقی) روزے رکھا کرتا ہوں، کیا سفر میں بھی روزہ رکھ لیا کروں؟“  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا:-  
”اگر تو چاہے تو روزہ رکھ لے، چاہے تو چھوڑ دے۔“

### برداشت

حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا:-

”میں نے دیکھا کہ ہم لوگ ایک سفر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ تھے اور اس دن شدید گرمی تھی حتیٰ کہ آدی گرمی کی شدت سے بچنے کے لئے اپنے سر پر ہاتھ رکھ لیتا تھا، (اس دن قافلے کے) لوگوں میں کسی کا روزہ نہیں تھا سوائے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے۔“

فائدہ:-

اس سے معلوم ہوا کہ اگر آدمی برداشت کر سکتا ہو تو سفر میں بھی روزہ رکھ سکتا ہے اگرچہ اس

میں مشقت ہی ہو۔

### سفر میں روزہ چھوڑنا

حضرت کعب بن عاصم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا:-

”سفر میں روزہ رکھنا ٹکی نہیں۔“

فائدہ:-

مطلب یہ ہے کہ یہ سمجھا جائے کہ چاہے کتنی بھی مشقت ہو سفر میں روزہ ضرور رکھنا ہے، یہ سمجھنا اور اس کے مطابق عمل کرنا کوئی ٹکی نہیں ہے کیونکہ دین میں آسانی ہے، مشقت نہیں ہے، اس لئے شریعت کی عطا کردہ آسانی کو قبول کرنے کے بجائے مشقت ہی کو اختیار کرنا ٹکی نہیں ہے، یہ حکم اس وقت ہے جب شدید مشقت ہو اور روزہ پورا کرنے کی صورت میں بیماری کا خوف ہو۔

### حاملہ اور دودھ پلانے والی کا روزہ چھوڑنا

حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، یہ صحابی قبیلہ بنو عبدالمطلب کی شاخ بنو عبد اللہ بن کعب سے ہیں، انہوں نے کہا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گھڑ سوار دستے نے ہمارے قبیلے پر حملہ کیا، میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ کھانا کھا رہے تھے تو آپ نے فرمایا:-

”آ جاؤ کھانا کھا لو۔“ میں نے کہا:-

”میرا روزہ ہے۔“

فرمایا:-

”بیٹھ جاؤ، میں تمہیں روزے کی بات بتاؤں، اللہ تعالیٰ نے مسافر، حاملہ اور دودھ پلانے والی کو روزہ یا روزے معاف کر دیے

ہیں۔

”اللہ کی قسم! انہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یہ دونوں لفظ فرمائے یا ان میں سے ایک لفظ فرمایا، مجھے اپنے آپ پر افسوس ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کھانے میں شریک نہ ہوا۔“

فوائد و مسائل:-

جس وقت یہ واقعہ پیش آیا، اس وقت حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ مسلمان ہو چکے تھے، جب کہ ان کا قبیلہ ابھی مسلمان نہیں ہوا تھا۔

مسافر کو آدمی نماز معاف ہونے کا یہ مطلب ہے کہ جن نمازوں میں چار رکعت فرض ہیں، ان میں دو رکعت فرض نماز ادا کی جائے، فجر اور مغرب کی نماز سفر میں بھی پوری پڑھی جاتی ہے۔ روزے دار کو کھانے کی دعوت دی جائے تو وہ اپنے روزے کا اظہار کر سکتا ہے، یہ ریا میں شامل نہیں۔

مسافر، بچے کو دودھ پلانے والی اور حاملہ کے لئے رعایت ایک ہی سیاق میں بیان ہوئی ہے، مگر تفصیل میں فرق ہے کہ مسافر کو روزہ معاف ہے، مگر قضا ادا کرنا واجب ہے اور مرضہ اور حاملہ کی بابت علماء کی چار آراء ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

ایک رائے تو یہ ہے کہ ان کے لئے فدیہ ہی کافی ہے، بعد میں قضا نہیں۔

دوسری رائے یہ ہے کہ ان پر قضا ہے نہ فدیہ، یہ رائے حافظ ابن حزم کی ہے جو انہوں نے ”مکمل“ میں بیان کی ہے۔

تیسری رائے یہ ہے کہ فدیہ طعام کے علاوہ بعد میں وہ قضا بھی دیں۔

چوتھی رائے یہ ہے کہ وہ مریض کے حکم میں



ہیں، وہ روزہ چھوڑ دیں، انہیں فدیہ دینے کی ضرورت نہیں اور بعد میں تقاضا دیں، مولانا محمد علی جانناز حفظہ اللہ نے اسی رائے کو ترجیح دی ہے، نیز سعودی علماء کی بھی یہی رائے ہے۔

### روزوں کی تقضا

ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا میرے ذمے رمضان کے روزے ہوتے تھے تو میں ان کی تقضا نہیں دیتی تھی حتیٰ کہ شعبان آجاتا۔  
نوائد و مسائل:-

رمضان میں عذر شرعی کی بنا پر جو روزے چھوٹ جائیں، ان کی تقضا سال بھر میں کسی وقت بھی دی جاسکتی ہے، ضروری نہیں کہ وہ روزے شوال ہی میں رکھے جائیں۔

ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہاں رہتے ہوئے ہمیں حیض آتا تھا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمیں روزے کی تقضا کا حکم دیتے تھے۔“  
نوائد و مسائل:-

حیض رونے کے منافی ہے، اس لئے ان ایام میں روزہ رکھنا منع ہے، اگر روزہ رکھا ہوا ہو اور دن کے وقت حیض شروع ہو جائے تو روزہ ختم ہو جائے گا، وہ روزہ شمار نہیں ہوگا، حیض و نفاس کے عذر کی وجہ سے چھوڑے ہوئے روزوں کی تقضا بھی اسی طرح ضروری ہے، جس طرح بیماری یا سفر کی وجہ سے چھوڑے ہوئے روزے بعد میں رکھے جاتے ہیں۔

### روزہ کا کفارہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے

روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے بغیر عذر کے رمضان کا ایک بھی روزہ چھوڑ دیا، اس کے بدلے زمانے بھر کے روزے بھی کافی نہیں ہوں گے۔“

جس نے بھول کر روزہ کھول دیا (اس کے لئے کیا حکم ہے؟)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے روزے کی حالت میں بھول کر کچھ کھا لیا، اسے چاہیے کہ اپنا روزہ پورا کرے، اسے اللہ نے کھلایا اور پلایا ہے۔“  
نوائد و مسائل:-

اسلام کے احکام میں انسانی فطرت کی کمزوریوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے، بھول جانا انسان کی فطرت ہے، اس لئے اللہ تعالیٰ نے بھول کر کپے ہوئے کام کو گناہوں میں شمار نہیں کیا، روزے کے بارے میں مزید رحمت فرمائی کہ کھانے پینے کے باوجود روزے کو قائم قرار دیا، اللہ کے کھلانے پلانے کا یہی مطلب ہے، بھول کر کھانے پینے سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ نگاہ ہو یا نہ ہو، روزہ تو قائم نہیں رہا کیونکہ روزہ تو کھانے پینے سے پرہیز کا نام ہے اور وہ پرہیز ٹوٹ گیا ہے، روزہ دار کو چاہیے کہ روزے کا باقی وقت اسی طرح گزارے، جس طرح عام حالات میں روزے کی پابندیوں کے ساتھ گزارتا ہے، اس کا یہ روزہ شرعاً صحیح ہوگا، لہذا اس کی تقضا لازم نہیں ہوگی، نہ کوئی کفارہ ادا کرنا ہوگا۔

حضرت اسماء بنت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانے

میں ایک امراؤوں دن میں ہم نے روزہ کھول دیا (یہ سمجھے کہ سورج غروب ہو چکا ہے) لیکن پھر (بادل ہٹ گئے اور) سورج نکل آیا۔

(ابو اسامہ رحمۃ اللہ کہتے ہیں) میں نے ہشام بن عروہ رحمۃ اللہ سے کہا۔

”کیا انہیں (روزے کی) تقضا کا حکم دیا گیا تھا؟ انہوں نے کہا یہ تو ضروری تھا۔“  
فائدہ:-

حدیث میں مذکورہ صورت بھول کر کھانے پینے سے مختلف ہے کیونکہ انہوں نے بھول کر نہیں کھایا یا بلکہ ارادے سے اپنے خیال میں روزہ کھولا تھا، اگرچہ غلط فہمی کی بنا پر وقت سے پہلے کھول دیا تھا، اس غلط فہمی کی بنا پر وہ گناہ کار تو نہیں ہوئے لیکن روزہ یقیناً ناقص ہو گیا، ایسے روزے کی تقضا کی بابت علماء میں اختلاف ہے، تاہم جمہور علماء کے نزدیک ایسی صورت میں افطار کیے ہوئے روزے کی تقضا واجب ہے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جس کو خود بخود دتے آجائے، اس پر تقضا نہیں اور جو قصد اٹے کرے، اس پر تقضا ضروری ہے۔“  
نوائد و مسائل:-

مذکورہ روایت کو ہمارے فاضل محقق نے سنداً ضعیف قرار دیا ہے، جبکہ دیگر محققین نے اسے صحیح قرار دیا ہے، علاوہ انہوں نے ہمارے فاضل محقق نے سنن ابوداؤد کی تحقیق میں لکھا ہے کہ یہ مسئلہ حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ابن ابی شیبہ میں صحیح سند کے ساتھ مروی ہے، لہذا یہ روایت سنداً ضعیف ہے اور معتنا صحیح ہے، دیکھیے سنن ابوداؤد کی تحقیق و تخریج۔

اس باب کی دونوں روایتوں میں باہم تعارض محسوس ہوتا ہے لیکن اگر پہلی حدیث کو قطعی روزے پر محمول کر لیا جائے تو تعارض رفع ہو جاتا ہے۔

روزے کے دوران میں تے کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے اگر کسی وجہ سے تے کرنی پڑے تو اس سے روزہ ٹوٹ جاتا ہے، خواہ روزہ فرضی ہو یا نفل، تاہم فرضی روزے کی تقضا دینا ضروری ہے۔

### روزے میں مسواک کرنا اور سرمہ لگانا

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”روزے دار کے بہترین اعمال میں سے ایک عمل مسواک بھی ہے۔“  
فائدہ:-

یہ روایت اگرچہ سنداً ضعیف ہے، تاہم صحیح روایات سے روزے کی حالت میں مسواک کرنا ثابت ہے، اس سے روزے میں فرق نہیں آتا، امام بخاری رحمۃ اللہ نے صحیح البخاری میں کتاب الصوم میں ایک باب کا عنوان اس طرح درج کیا ہے یعنی ”روزے دار کا تازہ یا خشک مسواک کرنا۔“ اس کے بعد بیان کرتے ہیں کہ حضرت عامر بن ربیعہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مذکور ہے، انہوں نے فرمایا میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو روزے کی حالت میں مسواک کرتے اُتے بار دیکھا ہے کہ میں شمار نہیں کر سکتا۔“

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے روزے کی حالت میں سرمہ لگایا۔



حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے جھوٹ اور بیہودہ باتوں اور بیہودہ اعمال سے اجتناب نہ کیا، اللہ کو کوئی ضرورت نہیں کہ وہ شخص کھانا پینا ترک کر دے۔“  
نوٹ: مسائل۔

روزے کا بنیادی مقصد تقویٰ کا حصول ہے، جیسے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اے ایمان والو! تم پر روزے رکھنا فرض کیا گیا ہے جس طرح تم سے پہلے لوگوں پر فرض کیا گیا تھا تاکہ تم متقی بن جاؤ۔“

تقویٰ کے حصول کے لئے صرف کھانے پینے سے پرہیز کافی نہیں بلکہ ہر قسم کے گناہوں سے بچنے کی شعوری کوشش مطلوب ہے، روزہ رکھ کر ہم اللہ کی حلال کردہ چیزوں سے بھی اللہ کے حکم کے مطابق پرہیز کرتے ہیں تو جو کام پہلے بھی ممنوع ہیں، ان سے بچنا زیادہ ضروری ہے تاکہ مومن ان سے پرہیز کا عادی ہو جائے۔

شریعت اسلامیہ میں روزے کے دوران میں بات چیت کرنا جائز ہے بلکہ چپ کا روزہ شرعاً منع ہے۔

عبادات انسان کے روحانی اور جسمانی فائدے کے لئے مقرر کی گئی ہیں، یہ اللہ کی رحمت ہے کہ وہ ان اعمال پر آخرت میں بھی عظیم انعامات عطا فرماتا ہے۔

### روزہ ضائع کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے

”بعض روزے داروں کو روزے سے بھوک کے سوا کچھ نہیں ملتا اور بعض قیام کرنے والوں کو قیام سے بیداری کے سوا کچھ نہیں ملتا۔“  
نوٹ: مسائل۔

اخلاص کے بغیر نیک اعمال قبول نہیں ہوتے۔

عبادت میں جس طرح ظاہری ارکان کا پابندی ضروری ہے، اسی طرح باطنی کیفیات اخلاص، اللہ کی محبت، اللہ کا خوف، اللہ سے امید وغیرہ بھی مطلوب ہیں، ان کی عدم موجودگی میں ظاہری عمل بے فائدہ ہے۔

### روزہ جلدی کھولنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”لوگ اس وقت تک بھلائی پر رہیں گے جب تک روزہ جلدی کھولتے رہیں گے، روزہ جلدی کھولا کرو کیونکہ یہودی دیر کرتے ہیں۔“  
فائدہ۔

یہودی اپنے شرعی مسائل میں افراط و تفریط کا شکار ہیں، مسلمانوں کو چاہیے کہ افراط و تفریط سے بچتے ہوئے سلت نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر عمل پیرا رہیں، اس حدیث سے ان لوگوں کو سبق حاصل کرنا چاہیے جو احتیاط کے نام پر تاخیر کرتے ہیں کہ وہ کس کی پیروی کر رہے ہیں؟

## رمضان کی عبادات و فضائل

فوز بہ نسیق

### رمضان المبارک

حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں کہ ماہ رمضان المبارک بہت ہی بابرکت اور فضیلت والا مہینہ ہے اور یہ صبر و شکر اور عبادات کا مہینہ ہے اور اس ماہ مبارک کی عبادت کا ثواب ستر درجہ عطا ہوتا ہے جو کوئی اسے پروردگار کی عبادت کر کے اس کی خوشنودی حاصل کرے گا اس کی بہت بڑی جزا خداوند تعالیٰ عطا فرمائے گا۔

### ماہ رمضان کے وظائف

○ ماہ رمضان المبارک کی پہلی شب یعنی نماز عشاء ایک مرتبہ سورہ فتح پڑھنا بہت افضل ہے۔

○ ماہ رمضان کی پہلی شب بعد نماز تہجد آسمان کی طرف منہ کر کے بارہ مرتبہ یہ دعا پڑھنی بہت افضل ہے۔ لا الہ الا اللہ الحی القيوم القائم علی کل نفس بما کسبت، ان وظائف کے پڑھنے والے بے شمار نعمتیں اللہ پاک کی طرف سے عطا کی جائیں گی۔

○ ماہ رمضان المبارک میں روزانہ ہر نماز کے بعد اس دعا و مغفرت کو تین مرتبہ پڑھنا بہت افضل ہے۔

استغفر اللہ العظیم اقدی لا الہ الا هو الحی القيوم الیہ توبتہ عبد ہالم لا بملک نفسہ ضرا ولا نفعاً ولا

### مونا ولا حیا قولا نشوراً

○ رمضان المبارک میں ہر عشاء کے بعد روزانہ تین مرتبہ کلمہ طیب پڑھنے کی بہت فضیلت ہے، اول مرتبہ پڑھنے سے گناہوں کی مغفرت ہوگی، دوسری بار پڑھنے سے دوزخ سے آزاد ہوگا، تیسری مرتبہ پڑھنے سے جنت کا حقدار ہوگا۔

### پہلی شب قدر

حضور انور سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں، کہ میری امت میں سے جو مرد یا عورت یہ خواہش کرے کہ میری قبر نور کی روشنی سے منور ہو تو اسے چاہیے کہ ماہ رمضان کی شب قدروں میں کثرت کے ساتھ عبادت الہی کر لائے تاکہ ان مبارک اور متبرک راتوں کی عبادت سے اللہ پاک اس کے نامہ اعمال سے برائیاں مٹا کر نیکوں کا ثواب عطا فرمائے۔

شب قدر کی عبادت ستر ہزار شب کی عبادتوں سے افضل ہے۔

### نفل نماز

○ اکیسویں شب کو چار رکعت نماز دو سلام سے پڑھے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر ایک ایک بار سورہ اخلاص ایک ایک مرتبہ پڑھے، بعد سلام کے ستر مرتبہ درود پاک پڑھے، انشا اللہ تعالیٰ اس نماز کے پڑھنے والے کے حق میں فرشتے دعائے



مغفرت کریں گے۔

○ ایک سو بیس شب کو دو رکعت نماز پڑھئے ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر ایک ایک بار اور سورہ اخلاص تین تین بار پڑھنی ہے، بعد سلام کے نماز ختم کر کے ستر مرتبہ استغفار پڑھے، انشا اللہ تعالیٰ اس نماز اور شب قدر کی برکت سے اللہ پاک اس کی بخشش فرمائے گا۔

### وظیفہ

ماہ رمضان المبارک کی ایک سو بیس شب کو ایکس مرتبہ سورہ قدر پڑھنا بھی بہت افضل ہے۔

### دوسری شب قدر

○ ماہ رمضان کی تیسویں شب کو چار رکعت نماز و سلام سے پڑھے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر ایک بار، سورہ اخلاص تین تین مرتبہ پڑھے، پھر بعد سلام کے ستر مرتبہ درود شریف پڑھے، انشا اللہ واسطے مغفرت گناہ کے یہ نماز بہت افضل ہے۔

○ تیسویں شب قدر کو آٹھ رکعت نماز چار سلام سے پڑھنی ہے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر ایک ایک مرتبہ، سورہ اخلاص ایک ایک بار پڑھے اور بعد سلام کے ستر مرتبہ کلمہ تجید پڑھے اور اللہ تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی بخشش پڑھے اور اللہ تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی بخشش طلب کرے، اللہ تعالیٰ اس کے گناہ بخش کر انشا اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے گا۔

### وظیفہ

تیسویں شب کو سورہ یٰسین ایک مرتبہ، سورہ

رحمن ایک مرتبہ پڑھنی بہت افضل ہے۔

### تیسری شب قدر

○ ماہ رمضان کی چھپیس تاریخ کی شب قدر کو چار رکعت نماز دو سلام سے پڑھے، بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر ایک ایک بار، سورہ اخلاص پانچ پانچ بار ہر رکعت میں پڑھنی ہے، بعد سلام کے کلمہ طیب ایک سو مرتبہ پڑھنا ہے، درگاہ رب العزت سے انشا اللہ تعالیٰ بے شمار عبادت کا ثواب عطا ہوگا۔

○ چھپویں شب کو چار رکعت نماز دو سلام سے پڑھے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر تین تین مرتبہ، سورہ اخلاص تین تین مرتبہ پڑھے بعد سلام کے ستر مرتبہ استغفار پڑھے، یہ نماز بخشش کے لئے بے حد افضل ہے۔

○ چھپویں شب قدر کے دو رکعت نماز پڑھنی ہے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر ایک ایک مرتبہ اور سورہ اخلاص پندرہ پندرہ مرتبہ پڑھے، بعد سلام کے ستر مرتبہ کلمہ شہادت پڑھنا ہے، یہ نماز واسطے نجات عذاب قبر بہت افضل ہے۔

### وظائف

ماہ رمضان کی چھپیسویں شب کو سات مرتبہ سورہ دھان پڑھے، انشا اللہ تعالیٰ اللہ پاک اس سورہ کے پڑھنے کے باعث عذاب قبر سے محفوظ رکھے گا۔

چھپیسویں شب قدر کو سات مرتبہ سورہ فتح پڑھنا واسطے ہر مراد کے بہت افضل ہے۔

### چوتھی شب قدر

○ ستائیسویں شب قدر کو بارہ رکعت نماز تین سلام سے پڑھے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر ایک مرتبہ اور سورہ اخلاص پندرہ پندرہ مرتبہ پڑھنی ہے، بعد سلام کے ستر مرتبہ استغفار پڑھے، اللہ تعالیٰ اس نماز پڑھنے والے کو نبیوں کی عبادت کا ثواب عطا فرمائے گا انشا اللہ العظیم۔

○ ستائیسویں شب کو دو رکعت نماز پڑھے، ہر رکعت میں سورہ فاتحہ کے بعد سورہ قدر تین تین مرتبہ، سورہ اخلاص پانچ پانچ مرتبہ پڑھے، بعد سلام کے سورہ اخلاص ستائیس مرتبہ پڑھ کر گناہوں کی مغفرت طلب کرے، انشا اللہ تعالیٰ اس کے تمام پچھلے گناہ اللہ پاک معاف فرمائے گا۔

○ ستائیسویں شب کو چار رکعت نماز دو سلام سے پڑھنی ہے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ سورہ نکاثہ ایک ایک بار سورہ اخلاص تین تین مرتبہ پڑھے، اس نماز پڑھنے والے پر سے اللہ پاک موت کی سختی آسان کرے گا، انشا اللہ تعالیٰ اس پر سے عذاب قبر بھی معاف ہو جائے گا۔

○ ستائیسویں شب کو دو رکعت نماز پڑھے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ اخلاص سات سات مرتبہ پڑھے بعد سلام کے ستر مرتبہ یہ تسبیح معظم پڑھنی ہے۔

استغفر اللہ العظیم الذی لا الہ الا هو الحی القيوم واتوب الیہ۔

انشا اللہ تعالیٰ اس نماز کو پڑھنے والے اپنے جائے نماز سے نہ اٹھیں گے کہ اللہ پاک اس کے اور اس کے والدین کے گناہ معاف فرما کر مغفرت فرمائے گا اور اللہ تعالیٰ فرشتوں کو حکم دے گا کہ اس کے لئے جنت آراستہ کرو

اور فرمایا کہ وہ جب تک تمام بہشتی نعمتیں اپنی آنکھ سے نہ دیکھ لے گا اس وقت تک موت نہ آئے گی، واسطے مغفرت یہ نماز بہت ہی افضل ہے۔

○ ستائیسویں شب قدر کو دو رکعت نماز پڑھے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ نشر ایک بار سورہ اخلاص تین تین بار پڑھے بعد سلام ستائیس مرتبہ سورہ قدر پڑھے، انشا اللہ العظیم واسطے ثواب بے شمار عبادت کے یہ نماز بہت افضل ہے۔

○ ستائیسویں شب کو چار رکعت نماز پڑھے ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر تین تین مرتبہ سورہ اخلاص پچاس پچاس مرتبہ پڑھے بعد سلام سجدہ میں سر رکھ کر ایک مرتبہ یہ طحلات پڑھے۔

سبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر اس کے بعد جو حاجت دنیاوی و دنیوی طلب کرے وہ انشا اللہ تعالیٰ درگاہ باری تعالیٰ میں قبول ہوگی۔

### وظائف

○ ستائیسویں شب قدر کو ساتوں جم پڑھے، یہ ساتوں ختم عذاب قبر سے نجات اور مغفرت گناہ کے لئے بہت افضل ہیں۔

○ ستائیسویں شب کو سورہ ملک سات مرتبہ پڑھنی واسطے مغفرت گناہ بہت فضیلت والی ہے۔

### پانچویں شب قدر

○ ایشیویں شب قدر کو چار رکعت نماز دو سلام سے پڑھے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے



تین مرتبہ پڑھے، بعد سلام کے سورہ الم نشرح ستر مرتبہ پڑھے، انشا اللہ تبارک و تعالیٰ اس نماز کے پڑھنے والے کو دنیا سے مکمل ایمان کے ساتھ اٹھائے گا۔

○ ماہ رمضان کی انیسویں شب کو چار رکعت نماز و سلام سے پڑھے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر ایک ایک بار، سورہ اخلاص پانچ پانچ مرتبہ پڑھے بعد سلام کے درود شریف ایک سو مرتبہ پڑھے، انشا اللہ تعالیٰ اس نماز کے پچھرنے والے کو دربار خداوندی سے بخشش و مغفرت عطا کی جائے گی۔

### وظائف

○ ماہ رمضان المبارک کی انیسویں شب کو سات مرتبہ سورہ واقعہ پڑھے، انشا اللہ تعالیٰ ترقی رزق کے لئے بہت افضل ہے۔

○ ماہ رمضان کی کسی شب میں بعد نماز عشاء سات مرتبہ سورہ قدر پڑھنی بہت افضل ہے، انشا اللہ تعالیٰ اس کے پڑھنے سے ہر مصیبت سے نجات حاصل ہوگی۔

### جمعۃ الوداع

رمضان المبارک کے آخری جمعہ کو بعد نماز ظہر دو رکعت نماز پڑھے، پہلی رکعت میں سورہ فاتحہ کے بعد سورہ زلزال ایک بار، سورہ اخلاص دس مرتبہ، دوسری رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ کافرون تین مرتبہ پڑھے، بعد سلام کے دس مرتبہ درود شریف پڑھے، پھر دو رکعت نماز پڑھے، پہلی رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ ناکثہ ایک بار سورہ اخلاص دس مرتبہ اور دوسری رکعت میں بعد

المبارک بروز جمعہ نماز ظہر سے قبل پڑھنی افضل ہے۔

### ترکیب صلوٰۃ التبیح

چار رکعت نماز صلوٰۃ التبیح ایک سلام سے پڑھیں پہلی رکعت میں سورہ فاتحہ کے بعد سورہ زلزال ایک بار پھر حسب ذیل کلمات پندرہ مرتبہ پڑھتے ہیں۔

سبحان اللہ ولا حمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر

پھر رکوع میں جا کر رکوع کی تسبیح کے بعد یہی کلمات دس مرتبہ پڑھیں، پھر رکوع کے بعد کھڑے ہو کر تومہ کی تسبیح تجید کے بعد دس مرتبہ پھر سجدہ میں تسبیح کے بعد دس مرتبہ دونوں سجدوں کے درمیان یہی کلمات دس مرتبہ، پھر دوسرے سجدہ میں تسبیح کے بعد دس مرتبہ پھر سجدہ سے اٹھ کر بیٹھے اور قعدہ میں دس مرتبہ پڑھے، دوسری رکعت میں سورہ فاتحہ کے بعد سورہ عادیات ایک مرتبہ پڑھ کر پہلی رکعت کی طرح اوپر والے کلمات اسی ترتیب سے پڑھنا ہیں، تیسری رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ نصر ایک بار پڑھ کر وہی کلمات پڑھے، چوتھی رکعت میں سورہ فاتحہ کے بعد سورہ اخلاص ایک بار پڑھ کر انہی کلمات کو اسی ترکیب سے پڑھیں، دوسرے اور چوتھے قعدہ میں بھی التیات (تہجد) کے پڑھنا ہیں، ہر رکعت میں یہ کلمات بچھتر مرتبہ اور چاروں رکعتوں میں تین سو مرتبہ یہ کلمات پڑھے جاتے ہیں، یہ نماز شب قدروں میں بھی پڑھنی افضل ہے، انشا اللہ تعالیٰ اس نماز کے پڑھنے والے سے اللہ پاک گناہوں کو معاف فرما کر مغفرت فرماتا ہے۔

سورہ فاتحہ سے آیت الہدیٰ تک سورہ اخلاص پچیس مرتبہ بعد سلام کے درود شریف دس مرتبہ پڑھے۔

اس نماز کے بعد شرفاضال ہیں اور اس نماز کے پڑھنے والے کو اللہ پاک قیامت تک سے سورہ قریش، تیسری میں سورہ ماعون، چوتھی میں سورہ کوثر، پانچویں میں سورہ کافرون، چوتھی میں سورہ نصر، ساتویں میں سورہ لب، آٹھویں میں سورہ اخلاص، نویں میں سورہ فلق، دسویں میں سورہ الناس پڑھے، پھر گیارہویں رکعت میں سورہ فیل شروع کر کے بیسویں رکعت میں سورہ الناس پڑھنی ہے، اوپر والی ترتیب سے پڑھیں ہر رکعت میں سورہ فاتحہ پڑھنی ہے اور ہر چار رکعت کے بعد سلام پھیر کر مندرجہ ذیل کلمات پڑھیں۔

### نماز جمعہ

بروز جمعہ بعد نماز ظہر دو رکعت نماز پڑھے اول رکعت میں سورہ فاتحہ کے بعد آیت الہدیٰ ایک بار، سورہ فلق پچیس بار، دوسری رکعت میں سورہ فاتحہ کے بعد سورہ اخلاص ایک بار، سورہ فلق تیس مرتبہ پڑھے پھر بعد سلام کے پچاس مرتبہ لاحول والی قوۃ الا باللہ العلی العظیم پڑھے اللہ اس نماز پڑھنے والے کو بے شمار نیکیاں عطا فرمائے گا۔

### وظائف جمعہ

جمعہ کی شب یا نماز ظہر سے قبل سورہ کہف پڑھنا بہت افضل ہے، اول ایک ہفتہ تمام آفتوں اور مصیبتوں سے محفوظ رہے گا دوسرے ستر ملائکہ اس کی مغفرت کی دعا کریں گے، تیسرے اللہ پاک اس کے ایک جمعہ سے دوسرے جمعہ تک تمام گناہ معاف فرمائے گا۔

جمعہ کے روز کثرت کے ساتھ درود پاک کی بے حد فضیلت ہے۔

### نماز تراویح

رمضان المبارک میں روزانہ نماز عشاء کے فرض اور سنتوں کے بعد نماز تراویح کی تیس رکعت دس سلام سے پڑھنا چاہیے، پہلی رکعت میں





مرغوب احمد ہمدانی کا شمار ان نعت خوانوں میں ہوتا ہے جو بغیر

کسی غرض اور لالچ کے نبی کریم ﷺ کی شان میں ہدیہ نعت

پیش کرنے سے ڈرا بھی نہیں جھپکتے، آپ پیشہ ور حکیم ہیں

اور طبیبہ کا لچ سے باقاعدہ سند یافتہ ہیں۔ ان کے والد محترم بھی

پیشہ ور حکیم اور طبیبہ کا لچ فروغ حکمت سے سند یافتہ تھے۔ اس

اعتبار سے خاندانی حکیم ہونے کا اعزاز حاصل ہے، اور اللہ

تعالیٰ نے ان کے ہاتھ میں شفا بھی رکھی ہے۔

مرغوب احمد ہمدانی صاحب کا تعلق کشمیری گھرانے سے ہے،

ایک ولی اللہ سید علی محمد ان کی نسبت سے ہمدانی کہلاتے ہیں۔

ان کے خاندان کا ہر رکن نبی کریم ﷺ سے والہانہ محبت و

عقیدت رکھتا ہے، رمضان المبارک کے بابرکت مہینے کے

نقدس کو مد نظر رکھتے ہوئے قارئین حنا کی ملاقات کرواتے

ہیں جناب مرغوب احمد ہمدانی سے۔

لوگ ہلال شام سے بڑھ کر بل میں ماہ تمام ہوئے  
ہم ہر برج میں گھٹتے گھٹتے صبح تک گنم ہوئے

ان لوگوں کی بات کرو جو عشق میں خوش انجام ہوئے  
نجد میں قیس یہاں پر انشاء خوار ہوئے ناکام ہوئے

کس کا چمکتا چہرہ لائیں کس سورج سے بائیں دھوپ  
گھور اندھیرا چھا جاتا ہے غلوت دل میں شام ہوئے

ایک سے ایک جنوں کا مارا اس ہستی میں رہتا ہے  
ایک ہمیں ہشیار تھے یارو! ایک ہمیں بدنام ہوئے

شوق کی آگ نفس کی گرمی گھٹتے گھٹتے سرد نہ ہوا  
چاہ کی راہ دکھا کر تم تو وقف دریچہ و بام ہوئے

ان سے بہار و باغ کی باتیں کر کے جی کو دکھانا کیا  
جن کو ایک زمانہ گزرا کج نفس میں رام ہوئے

انشا صاحب پو پھشتی ہے تارے ڈوبے صبح ہوئی  
بات تمہاری مان کے ہم تو شب بھر بے آرام ہوئے



جب مسجد نبوی ﷺ کے مینار نظر آئے،

بکھلی دھن پر پہلی بار خود کو دیکھ کر کیسا گھبراہٹا؟

☆ بہت اچھا لگا، اللہ کا بہت شکر ادا کیا۔

☆ آپ نے جس دور میں نعت خوانی کا آغاز کیا وہ فلی دور تھا

اور ماشاء اللہ آپ کی آواز بہت سریلی اور میٹھی ہے فلی گانوں

کی طرف کبھی دل کیا کہ آیا جائے؟

☆ بچپن سے ہی عشق نبی ﷺ ہمارے زبوں میں ڈالا گیا

اس لیے کبھی گانوں کی طرف توجہ نہیں گئی ویسے بھی ہمیں گھر

سے گانے کی اجازت نہیں تھی۔

☆ آپ کے علاوہ آپ کی فیملی میں کسی کو نعت خوانی کا شوق

ہے؟

☆ جی ہاں میرے بڑے بھائی محبوب احمد بھائی بہت اچھے

نعت خواں ہیں، میرے لیے وہ استاد کی جگہ ہیں اکثر

نعت کی دھن بنانے میں ان سے مدد لیتا ہوں۔ اس کے علاوہ

بچتے بچتے وصاف بھائی، اور بیٹا وقار بھائی بہت اچھے نعت خواں

ہیں۔

☆ آپ نے قرآن حفظ بھی کیا؟

☆ جی میرے والد کی بچپن سے خواہش تھی کہ میں قرآن

پاک حفظ کروں اس کے لیے انہوں نے اللہ تعالیٰ سے دعا

بھی کی اور اللہ پاک نے ان کی دعا قبول فرمائی، میں نے

بچپن میں ہی قرآن پاک حفظ کر لیا تھا۔

☆ آپ کی نعتوں کے شاعری کون کرتا ہے؟

☆ مختلف شعراء کا کلام انتخاب کر کے پڑھتا ہوں۔

☆ کس طرح کا کلام آپ کو پسند ہے؟

☆ ایسا کلام جس میں آپ ﷺ کے لیے عشق و محبت آئے نہ

کہ شرک۔

☆ نعت پڑھتے ہوئے کیسا محسوس کرتے ہیں؟

☆ نبی کریم ﷺ کی تعریف کی برکت سے اللہ نے قیامت

تک رحمت نازل فرمائی، جب نعت پڑھتے ہیں تو خود کو آپ

ﷺ کے حضور ادب و احترام سے ٹھکانا محسوس کرتا ہوں۔

☆ کیا کبھی سرکارِ مدینہ ﷺ کی زیارت کا شرف حاصل ہوا؟

☆ نہیں مگر خوش ہے۔

☆ کبھی مدینہ شریف جانا ہوا؟

☆ جی ہاں 83 میں اللہ نے حج کی سعادت نصیب فرمائی۔

☆ مدینہ منورہ کا کوئی یادگار واقعہ؟

☆ بہت ہیں مگر قابل ذکر واقعہ کچھ یوں ہے کہ میری خواہش

تھی کہ روزِ رسول ﷺ کی جالیوں کو چوموں، لیکن وہاں ایسا

کرنے کی اجازت نہیں ہے ایک دفعہ رات کے ایک بجے

تھے میں بابِ جبرائیل کے سامنے کھڑا یہ نعت پیش کر رہا تھا

پھر تہجد کی اذان ہو گئی میں اندر گیا تو اندر خلاف معمول اتنے

لوگ نہیں تھے میں نے روزہ مبارک کی جالیوں کو چوما لینے

سے لگایا، میری دیمید خواہش پوری ہو گئی۔

☆ کبھی دوسرے ممالک میں نعت خوانی کی پیشکش ہوئی؟

☆ جی ہاں، انگلینڈ، آسٹریا، بحرین، وغیرہ میں بدیعہ نعت پیش

کر چکا ہوں۔

☆ آپ گورنر یو پاکستان کی جانب سے نیشنل ایوارڈ ملا، اس

کے علاوہ آپ کو کون سی سطح پر کوئی انعام ملا؟

☆ 2001 میں مجھے نیشنل ایوارڈ ملا، مگر اس سے قبل مجھے

سن 2000 میں صدارتی ایوارڈ سے نوازا گیا۔

☆ بعض لوگوں کے خیال میں نعت سننا غلط ہے اس کے بارے

میں آپ کیا کہتے ہیں اور نعت خوانی کا تاریخی پس منظر کیا

ہے؟

☆ نعت سننا بھی رسول ﷺ ہے، اور یہ بات مصدق

ہے جب احسان بن ثابت ممبر پریشیہ آپ ﷺ کی شان

میں نعت پڑھ رہے تھے تب آپ ﷺ نے نعت کی تھی۔ اور

نعت خوانی آپ ﷺ کے صحابہ کی سنت ہے۔

☆ جن لوگوں نے نعت پڑھنا ایک کاروبار بنالیا ہے ان کے

بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

☆ ہم میں اس کے سخت خلاف ہوں اگر کوئی اس کا معاوضہ ملے

کرتا ہے تو اس کو آپ ﷺ کی ذاتِ پاک سے عشق نہیں بلکہ

روپے سے عبت ہے۔

☆ چوہدری برادران کے والد کی بری پر بھی آپ کو خصوصی طور

پر مدعو کیا جاتا تھا؟

☆ جی ہاں میرے بہت اچھے دوست پروفیسر حسن رضوی

صاحب جو مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں ان کے ساتھ میں

چوہدری برادران کے والد کی بری پر نعت خوانی کے لیے جاتا

تھا۔ تب میاں نواز شریف بھی ان کے مہمان ہوتے تھے پرانی

بات ہے اس وقت پرویز الٰہی سیاست میں نہیں آئے تھے۔

☆ آپ مختلف ٹی وی چینلوں پر آتے ہیں کیا کبھی ٹی وی والوں

نے معاوضہ بھی دیا۔

☆ صرف ٹی وی والے دیتے ہیں۔

☆ نعت سننے والوں کے لیے کوئی پیغام؟

☆ نعت سننا سننا نبی ﷺ ہے اس لیے اس کو نہایت احترام

کے ساتھ سنیں اس کا بہت اجر و ثواب ملتا ہے۔

☆ نعت سننے والوں کے لیے کوئی پیغام؟

☆ ضرور، جب بھی نعت پڑھیں سرکارِ مدینہ ﷺ کو اپنے

تصور میں رکھتے ہوئے نہایت ادب و عقیدت سے نعت

پڑھیں اس سے آپ کی آواز میں سوز و گمی پیدا ہوگا۔

☆ نعت سننے والوں کے لیے کوئی پیغام؟

☆ نعت سننا سننا نبی ﷺ ہے اس لیے اس کو نہایت احترام

کے ساتھ سنیں اس کا بہت اجر و ثواب ملتا ہے۔

☆ عربی، فارسی، پنجابی، اردو میں نعت گوئی کی اس کے علاوہ

قصیدہ بردہ شریف بہت پار پڑھا۔ تاکہ پنجاب اسمبلی کی فر

مائش پر قاری کا کلام پڑھا۔

☆ قصیدہ بردہ شریف میں دف بجائی گئی ہے اس کے بارے

میں آپ کی کیا رائے ہے؟

☆ دف کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ نبی کریم ﷺ کے

استقبال کے لیے بچوں نے دف بجائی اور یہ بات ہمیں ختم

ہو جاتی ہے، اور کہیں اس کا ذکر نہیں ہے۔





# وہ ستارہ صبح امیکا

فوزیہ غزل

میں روئیں قسط کا خلاصہ

ماریا، کیتھرین کے الفاظ کی روشنی میں اپنا احتساب کرتی ہے تو اب تک کی غلطیوں کو تباہیوں، ناکامیوں کے ساتھ اسے اپنے پیرنس، فریڈز، میڈی ایلیوں کے رویہ، سلوک بھی یاد آتے ہیں، اپنے مقصد میں ناکامی بھی اسے اپنا مقصد نہ ہونا نظر آتا ہے تو وہ اپنی تمام تر ذہنی طہائیت کے لئے تازہ ولولہ، نئے عزم کے ساتھ زندگی کے مد مقابل ہونے کا فیصلہ کرتی ہے۔

کیتھرین، ماریا کو زندگی میں خوش اخلاقی، خود شناسی اور نیکی کا درس دینے کے ساتھ یوگا، مراقبہ سے خود کو سکون فراہم کرنے کا مشورہ دیتی ہے اور وینکٹشن سے باہر اپنے سیاحتی و تحقیقی ٹورز کا ذکر کرتی ہے تو ماریا ساتھ جانے کی خواہش کا اظہار کرتی ہے۔

شہباز کے گرفتار ہونے کا پتا چلنے پر وہاں گھر آتا ہے اور اریبہ سے باہر چنے کی فرمائش کرتا ہے، اریبہ کے انکار پر غصے میں کھولتا بایک دوڑا لے جاتا ہے۔

ماریا تقابلی ادیان سے متعلق کتب میں خریدتی ہے، کیتھرین اسے جانے کی اجازت اپنے والد کے امچارک سے لے دیتی ہے جس پر ماریا بے تحاشہ خوش ہے۔

انیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





اس کو پا کر بھی اسے ڈھونڈ رہی ہیں آنکھیں  
جیسے پانی میں کوئی سیپ گھر کو ترے  
اک دنیا ہے کہ بستی ہے تیری آنکھوں میں  
وہ تو ہم تھے جو تیری ایک نظر کو ترے

وہ اس کے سامنے تھی اور وہ اسے سوچ رہا تھا، اس نے غلطی کے باوجود وہ اس کی یاد کے  
سارے لمحے اپنے نام کر رہی تھی اور وہ بھی غصے کے باوجود اسیری کے اس لمحہ سے بچھا نہیں بچھڑا  
چاہتا تھا کیونکہ اس کے روڑ، ترش انداز سے نالاں ہونے کے باوجود وہ اسے چاہتا تھا بے حد بے  
حساب اس کے آگ سے مزاج کی ساری شوریدہ سری اپنے دل پہ جھیلتا تھا سو اس وقت بھی اس  
کے صرف دودھ کے ساتھ دوانے کو سونے پر وہ کچھ نہ کہہ پایا۔  
اور اب وہ سیاہ پلکوں کی جھلر شرعی آنکھوں پر گرائے سو رہی تھی، وہ کچھ دیر اسے غیب میں  
جاتے دیکھتا رہا پھر گہری سانس بھرتا بیڈ کے دوسری طرف سے ہو کر اوپر آ بیٹھا، اس کے گرد کھیل  
اچھی طرح اڑھاکا کہ وہ ایک نیکر اٹھاتا بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیک لگا گیا اور اپنی ناگوں پہ کھل ڈالا،  
اپنے سے ہاتھ بھر کے فاصلے پر بیٹھی سلعیہ کو دیکھا جو اسے بے سکون کر کے کتے سکون سے سو رہی  
تھی۔

”کیا وہ جانتی ہے کسی نظر کے لئے وہ کتنی خاص تھی، کسی دل میں اس کا کیا مقام تھا، اپنے  
قریب بیٹھے بندے کے لئے کیا حوالہ رکھتی تھی وہ جس کے چہرے کے حسین خدوخال میں جذباتی  
واپسگی کا پکا شائبہ تک نہ تھا۔“ شہریار چہرے کا رخ اس کی طرف کیے اسے بغور دیکھ رہا تھا وہ جو  
اس کے لئے سب کچھ تھی جس کے بغیر زندگی کی ہر خوشی چھ لگتی تھی اور جس کے دلفریب وجود کی  
خوشبو حواسوں پہ چھا رہی تھی، وہ پریش نظروں سے دیکھتا جا رہا تھا اور شاید یہ سچا ہوں کا ارتکاز تھا جو  
سلعیہ سوتے میں تسکینی پھر ہلکے ہلکے کراہنے لگی، شہریار نے خود کو بے خبر رکھنے کی ایکٹنگ کرنا  
چاہی مگر پہلو میں پچھتا دل اسے باور کرا رہا تھا کہ وہ سلعیہ کی پروا کرتا ہے۔  
”سلعیہ کیا ہوا ہے؟“ وہ اس کی طرف قدم رے جھکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”دردور رہا ہے بہت سر میں، دماغ پھٹا جا رہا ہے۔“ سلعیہ کی آواز رندھ گئی بتاتے ہوئے،  
تکلیف کے باعث اسے یہ بھی یاد نہ رہا تھا کہ وہ ابھی گھنٹہ بھر پہلے اس شخص سے کتنا خفا ہو کر بدلے  
لینے کے عہد باندھ رہی تھی، شہریار نے ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھا جو تپ رہی تھی، پھر تھیل کے ہلکے  
دباؤ سے اس کا ہاتھ دبانے لگا اور اس کی اس بروقت ہمدردی سے سلعیہ کو اپنے درد میں وقتی اذیت  
محسوس ہونے لگا کچھ دیر بعد اس کی دماغی توسکون ہو تو پلکیں پھر نیند سے بو بھل ہونے لگیں اپنی  
کروٹ بدلے ہوئے اس نے چہرہ شہریار کے بازو سے لگایا اور سو گئی جبکہ وہ اب بھی اس کا سر دبا  
رہا تھا کچھ دیر بعد سلعیہ نے اپنا بازو سیدھا کرتے ہوئے اوں کی تو شہریار نے آہستگی سے اس کا  
رخسار سہلایا، وہ شہریار کے شانے پہ سر رکھتی بازو اس کے سینے کے اوپر لگی، شہریار نے بہت تیر  
سے دیکھا تھا، دوا کے زیر اثر وہ بڑے سکون سے سو رہی تھی اس کے پہلو سے لگی اور شہریار کو اپنے  
پہلو سے آج سی نکلتی محسوس ہوئی، سوئی ہوئی وہ کتنی معصوم، پیاری اور اچھی لگ رہی تھی، قربتوں کا

اک لاسجوری لمحہ ان کے فریب آکھڑا تھا جس میں شکوے تھے نہ شکائیں، جھوٹی ناراضگی تھی نہ انا  
کی فکری، دھڑکنوں کا انتشار تھا، آہنگ تھی کہ امنگ حدت تھی کہ شدت کچھ تو تھا جو دل کو یک لخت  
بے چین کرنے لگا۔

اور وہ چاہتے ہوئے بھی اس بے چینی کو ترک نہ کر سکتا تھا، وہ اس کے ایک ایک نقش کو دیکھ رہا  
تھا، ان لمحوں کی اسیری کے اندر جی رہا تھا جو بھیجی راگھ کے نیچے دہلی ہوئی کسی چنگاری کو آگ سی دکھا  
رہے تھے۔

”کیوں اٹھا رہے ہو اپنے اور اس کے درمیان فصیلیں، کیوں ناراضگی دکھاتے ہو، یہ لمحہ گزر  
گیا تو فاصلے صدیوں پر محیط ہو جائیں گے اس ماحول میں جی لو۔“ بھیگی رات نے جیسے ہنستے ہوئے  
سرگوشی کی تھی وہ سلعیہ کے گلابی ہونٹوں کو دیکھ رہا تھا انہیں بہت آہستگی سے انگشت شہادت سے چھوا  
تھا، سلعیہ ذرا سا کسمسا کے پھر سو گئی اور وہ اسے دیکھتا جا رہا تھا اپنا پلکیں جھپکاتے۔

ہماری اس محبت کو  
غلط نہیں سمجھ لو تم  
پاخوش نہیں سمجھ لوں میں  
نہیں، کچھ فرق دونوں میں

محبت تو محبت ہے  
تمہاری ہو یا میری ہو  
مجھے تو ہر خواہے سے بہت  
آہام ملتا ہے  
کہ جیسے باغ میں دل کے  
کوئی پھول کھلتا ہے

کتنا قریب تھی وہ کہ دھڑکنیں سانسوں کے زیر و بم آپس میں ہم آہنگ تھے، ہر بل اس سے  
کتر اگر گزرنے والی ہر لمحہ خفا رہنے والی اس سے دور جانے کے داؤ کھیتی کا سنی سی لڑکی اس وقت  
جیسے دنیا کے ہر احساس سے بے پروا اس کے سینے پر سر رکھے آرام سے سو رہی تھی اور شہریار کے  
لئے ان لمحوں کو جیہنا آسان نہ تھا کہ ان کے وجود قربتوں کی عجب کہانی بنے ہوئے تھے، اسے خود  
پر اختیار تھا بے حد حساب مگر روح کی انفرادی، دل کی ضد اور نگاہوں کی بے چینی اس کے پاس  
جیسے بجاؤ کی راہ نہ تھی۔

”خوش نہیں ہوئی تو کیا ہوا ہے تو اس سے قانونی و شرعی رشتہ۔“ دل نے ایک دلیل پیش کی مگر  
لمحوں کی زد میں آ کر خود کو گرانا اسے کب گوارہ تھا، لاکھ وہ اس پہ اتھوڑا رکھتا اپنی Sell  
respect اسے ہر چیز سے بڑھ کر عزیز تھی وہ خود کو لمحوں کا قیدی نہیں بنانا چاہتا تھا نہ سلعیہ کا اعتماد  
توڑنا اسے پسند تھا کسی کمزوری کی زد میں اپنا آپ پارنا اس کے نزدیک انسان کی سب سے بڑی  
کمبختی اور بشری ذلت تھی، سلعیہ سے نکاح کا بندھن قائم ہونے محبت کی بے پناہ شدت اور  
قربتوں کی پرسوں حدت کے باوجود اسے ضبط کے کڑے امتحان کو پاس کرنا تھا وہ عورت کی کمزوری



سے فائدہ اٹھ کر اپنی مردانگی کا زعم دکھانے سے نفرت کرتا تھا سو ضبط کے کڑے سمندر کو پار کرتا پانیوں کے سفر سے شہنشاہ پاپٹ آیا اور اسی طرح سعید کو سینے سے لگائے اس کے گرد اپنے بازو لپیٹے جانے کب سو گیا۔

☆☆☆

جذبات سے صرف سرد مہری عیاں تھی۔  
سڑک کنارے چلتے چلتے وہ یادگار تک آپہنچا تھا جہاں چار اطراف قیحبے تھے، مسکراہٹیں تھیں،  
کوئی اپنے آپ میں، دوستوں میں، ٹیلی میں مگن خوش باش مطمئن تھا اس نے سپاٹ انداز میں ان  
لوگوں کی طرف دیکھا جنہیں شاید دنیا میں کوئی غم نہ تھا۔

اک گہری سانس خارج کرتا وہ گھاس پھولوں اور سرسبز درختوں سے سجے وسیع و عریض  
میدان میں آ بیٹھا، اس کی حالت بے حد دگرگوں تھی اپنے ارد گرد کی خوبصورتی و رعنائی سے اس کو  
مطلب نہ تھا اس کا ذہن ایک ہی نقطے پر انکاس ہوا تھا۔

”ارے یہ کسوچ رہا تھا، وہ اس کا رویہ، گریز ساتھ، جانے سے انکار یہ سب کیا معانی رکھتا تھا۔“  
تنہا کی محسوس ہوئی تھی اسے اس پل کہ وہ پل یاد آتے ہی اس کا چہرہ شدت جذبات سے سرخ  
ہونے لگا اور مٹھیاں پیچھے ہونے وہ خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔

”کیوں کیا اس نے میرے ساتھ ایسا بھونڈا مذاق، اندر سے دردازے تک لا کر سر تھک جانے  
سے انکار، ایسے تو کوئی دردازے پہ کھڑے فقیر کو بھی نہیں دھتکارتا تو پھر مجھے کیا سمجھ کر اس نے یہ  
سب کیا؟“

”ہمارے درمیان بچپن سے جوانی تک کبھی کوئی تفریق نہیں آئی، ہم شروع سے ایک جیسے  
شغل ایک جیسے کھلونوں کی طرف متوجہ ہوا کرتے تھے ہماری پسند کھلونوں، چیزوں، شاعری، ادب  
سے بے کر کھانے پینے تک ایک جیسی تھی، ہم کبھی آپس میں ناراض نہیں ہوئے بھی ایک دوسرے  
سے دور نہیں رہے پائے، پھر اب ایسا کیا ہوا ہے؟ ایسا کیا ہو رہا ہے کہ تم نہ صرف اپنے دکھ سمجھ سے  
پہننے لگی ہو بلکہ جذبات کی پہلو تھی، اپنی ذات کا گریز بھی چاہنے لگی ہو اور یہ احساس اجنبیت  
ستائسگین انکشاف ہے کہ روح و دل پر اک قیامت سی گئی ہے سارا سفر فرایگان لگنے لگا  
ہے۔“ اس کی آنکھیں جل اٹھیں۔

”ارے یہ اشتقاق تمہیں کتنا جانتا ہوں میں شاید اتنا کہ تمہارے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا  
میں اپنے تمہارے درمیان ہمیشہ ایسا رشتہ بندھا پاتا رہا ہوں جس میں اپنے دکھ سکھ کہنے کی ضرورت  
میں پڑتی تھی ہم بنا کہے سب سمجھ سن لیتے تھے اور ایک دوسرے کا ساتھ دیتے تھے پھر آج ایسا  
ہیوں محسوس ہونے لگا ہے کہ وہ رشتہ کچھ بھی نہ تھا وہ نہ تم ایسا نہ کرتیں۔“ وہ گھاس کے تنکے توڑتا  
دیکھنے کے کتنا دلگرفتہ ہو رہا تھا۔

”ہم ایک دوسرے کے لئے اہم تھے بے حد اہم، اپنے دکھ سکھ، کامیابیاں، ناکامیاں،  
مزدوریاں، مضبوطیاں، کمیائیں آپس میں سیر کرنے والے ایک دوسرے کا حوصلہ بڑھانے والے  
موصیل ٹوٹنے کیوں لگے۔“

”کیا تم بول نہیں میں ہرچ حسن ہوں وہی وہاں حسن جس سے تم محبت کرتی ہو جو تمہاری  
دل دیکھ کر جیت ہے جسے تمہارے آنسو تمہارے چہرے کی اداسی رنجور کرتی ہے، جو تمہاری کڑوی  
تکڑوی بات اور کسی زیادتی پر بھی خفا نہ ہوتا تھا، اس لئے کہ مجھے تمہاری ہر ادا محبت لگا کرتی تھی  
میں کی سوچا کرتا تھا یہ سب تمہاری چاہت کی شدتیں ہیں، مگر آج..... آج جو کچھ ہوا یہ بھی شدت

محبت جھوٹ ہے  
”عہد وفا“ ایک لفظ ہے بے کار لوگوں کا  
”طلب“ سوچے ہوئے جوں کا بے رونق جزیرہ ہے  
”خلش“ دیکھ زدہ اور باق پر  
بوسیدہ مطرول کا ذخیرہ ہے  
چلو چھوڑو!

کہ اب تک میں اندھیروں کی  
دھمک میں سانس کی ضربوں پہ  
چاہت کی نیارکھ کر سفر کرتی رہی ہوں  
مجھے احساس ہی کب تھا  
کہ تم بھی موسموں کے ساتھ  
اپنے پیرہن کے رنگ بدلو گے  
چلو چھوڑو!

میرا ہونا نہ ہونا اک برابر ہے  
تم اپنے خال و خد کو آئینے میں پھر کھنکھرنے دو  
تم اپنی آنکھ کی ہستی میں پھر سے ایک نیا موسم اترنے دو  
میرے خوابوں کو مرنے دو  
چلو چھوڑو!

Message forward کرتے ہوئے موبائل سکرین پہ چپکتے حروف سے اس کی نگاہ  
نے خاصے سرد مہر انداز میں آشنائی دی تھی پھر موبائل آف کر کے دایروانی سے بیڈ پہ اچھالا تھا اور  
بانک کی سبجہ میر جلتا بہ نکل آیا، پچھلے چوبیس گھنٹوں سے اس کا موبائل مسلسل آف تھا ارے یہ بار  
بار اس سے کیفیت کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور وہاں نے موبائل آف کر کے جیسے چر چہڑنے  
کی کوشش کی تو موبائل آف کر کے لئے نکلے ہوئے وہ اپنے جو گریز کے تسے باندھ رہا تھا تو  
موبائل کھولے چند لمحوں پہ اتار دیا اور اپنی زبان میں موصول ہوا تھا۔  
وہاں نے اس Message کو پڑھتے ہوئے ایک بار پھر موبائل آف کر دیا تھا اور پھر جلی  
سڑک کنارے بنے جا گنگ ٹریک پہ چنے لگا، رات بھر بارش نے لہو کا موسم ہوا لکھ رکھا تھا  
اگرچہ یہ موسم اس کا پسندیدہ تھا مگر اس وقت اس لئے اس موسم کی دلکشی سے کوئی سروکار نہ تھا ٹوٹی  
بجڑی سڑک سے پھر بڑا سناٹا لگ رہا تھا، ہر منظر سے کسی مشینی انسان کی مانند جس کے



تھی محبت کی نہیں کسی اور چیز کی اور وہ کسی اور کیا ہے کہ تم گریزاں ہونے لگیں تمہارا طرز عمل صاف بتاتا ہے تم، مجھ سے دور رہنا چاہتی ہو کیوں؟ جبکہ ہمارے جذبے تو پاک تھے، بے ریا تھے شفاف آئینے کی طرح کہیں کوئی کمی، کوئی کھوٹ نہ تھی، پھر یہ رویہ؟ اپنے احساسات، جذبات اپنا آپ یکبارگی کتنا چھوٹا لگنے لگے۔“ اس کا وجہ یہ چہرہ مارے دکھ کے مجھ سا گیا اور آنکھیں بے ساختہ نم ہونے لگیں، وہاں نے پلکیں جھپکتے ہوئے خود پہ قابو پایا اور اپنے اطراف میں چلتے بننے مسمکراتے لوگوں کو دیکھا تھا۔

اس کی اتنا خود داری کو خواہ کیسی چھوٹ لگی مگر یہ حقیقت تھی کہ اریہ اسے بہت محبوب تھی اپنی تمام تر خوبیوں اور خامیوں، سمیت حادانکہ اکثر اریہ بہت سچ ہو جاتی تھی اور اس کی مددینے سے بھی انکار کر دیتی، وہ احسان کر کے جتنا کہ والوں سے خوفزدگی کے باعث حل کر اس سے اپنے گھریلو معاملات و مسائل میں بھی مدد نہ لے پاتی پھر بھی وہ ڈھکے چھپے انداز میں جو ہو پاتا کرتا تھا اس کے گھر کے لئے۔

کہ اپنے لئے اس لڑکی کے جذبے محبتیں اور احسان اسے یاد تھے، وہ یہی چاہتا تھا کہ اس کے تمام دکھ اپنے اندر سمیٹ لے اس کی ذمہ داریاں بانٹ لے، مگر جان بوجھ کر تکلیف دینے کا بھی سوچا تک نہ تھا پھر، اسی ایک نکتے پر اس کی سمجھانک جاتی تھی۔

کہ اریہ نے اس کے ساتھ چلنے کی حامی بھر کر انکار کیوں کیا، محبت کی یہ سبکی کیسے گوارہ کر لی جبکہ وہ تو محبتوں کی بڑی قدردان تھی، بڑی جی داری سے محبت کو سنبھالتی تھی پھر...؟ اور اس پھر کے باوجود اریہ اشفاق تمہیں کیسے سمجھاؤں میں اتنی پیاری تم مجھے اتنی عزیز کہ تمہارے ساتھ بیگانہ ہو ہی نہیں سکتا، اسی لئے سمجھ نہیں پا رہا کیسا بدلتا کروں کون سا رویہ ردارکھوں کہ تمہیں اپنی بے مرونی کا احساس ہو۔“

”تم جو مجھ سے متعلق خیال کے لئے بھی اتنی جذباتی ہوا کرتی تھیں اب سامنے پا کر اتنی کھنور کیسے بن گئی تھیں، کیا تھا تمہارے رویے کے پس پردہ جو میں سمجھ نہیں پایا جو تم بتائیں۔“ وہ سوچتے ہوئے ایک بار پھر سڑک پہ نکل آیا تھا اور اس کی جیب میں موجود سیل کی بپ بجنے لگی اس نے اسی طرح چلتے ہوئے سیل نکالا اسکرین پر اریہ کا نمبر جگمگاتے دیکھ کر کچھ لمحے دیکھا تھا پھر Call Disconnect کر دی اور سیل دوبارہ جیب میں ڈالنے لگا۔

☆☆☆

پچیس برس کو کرمس، دوستی، امن، پیار محبت کا تہوار اور کیتھرین اس تہوار کو پورے جوش و خروش سے ویٹکن میں ہی منانا چاہتی تھی اور اس کے باقی رفقاء کا بھی یہی ارادہ تھا کہ حضرت عیسیٰ کا یوم ولادت یہیں سیلبرٹ کریں اسی رائے پہ متفق ہو کر انہوں نے اپنے ٹورنگائیڈ اور انجارج سے کہہ کر اپنی رونا کی دودن کے لئے متوی کرادی، ان کی سینیٹیں چند دن کے لئے آگے ہو گئیں، اگرچہ مسیحیت کو چھوڑ دینے کے بعد وہ کسی مذہبی تقریب میں شریک ہونا یا کسی مسیحی تہوار کو منانا اتنا ضروری خیال نہیں کرتی تھی مگر یہاں اسے انسانیت اور رواداری کے تحت کیتھرین کا ساتھ دینا تھا، سو اس نے کیتھرین کے ساتھ جا کر کرمس نامٹ منانے کا سارا سامان خرید، کرمس کیک، کرمس

کارڈ اور کرمس ٹری، پھر سفید لباس خوبصورت چمکتے ہیٹ، اپنے سارے غم بھول کر وہ اس کی خوشی میں شریک اس کے لئے تحفہ بھی لائی کہ تحائف کا تبادلہ بھی کرمس کی ایک اہم روایت تھی۔ کیتھرین اس کی خوشی اور شرکت کو دیکھ کر مزید پر جوش ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ ”اگر اسی نرم برتاؤ اور آہستگی سے میں دوبارہ اسے عیسائیت کی طرف مائل کر لوں تو یقیناً یہ میری ایک بڑی تبلیغی کوشش ہوگی۔“

اور ماریا جوزف اسے کرمس ٹری سیٹ کرتے دیکھ کر سوچ میں تھی کہ ”محض انسانیت کے ناطے اس کی مذہبی رسم کا منانا یا خوشی سے دُش کرنا ایک بھلائی ہے مجھے کون سا عیسائی بنا ہے ایک بے غرض نیکی ہے کہ یہی چاہیے۔“

اپنے اسی جذبہ انسانیت کے تحت وہ کیتھرین کے ساتھ گر جا گھر بھی گئی، جہاں ہشپ ڈاکٹر اینڈر یوفرنس مسیح کی تعینات بارے بتا رہے تھے، مسیحی کرمس کے حوالہ سے جن روایات پر کار بند ہیں ان کا ذکر کر رہے تھے یسوع نے مذہب میں خود نمائی کے رویے پر تنقید کی، کیونکہ یہودی اپنے مذہبی شعائر اور زہد دوسروں کو دکھانا پسند کرتے تھے جبکہ یسوع نے فرمایا ”خبردار اپنے راست بازی کے کام آدمیوں کے سامنے دکھانے کے لئے نہ کرو، نہیں تو جو آسمان پر ہے تمہارے لئے کچھ اجر نہیں پس جب تو خیرات کرے تو اس کی فمائش نہ کرے، جو تیرا دانا ہوتا تھا کرتا ہے اسے تیرا بایاں ہاتھ نہ چنے تاکہ تیری خیرات پوشیدہ رہے اس صورت میں خدا پوشیدگی میں دیکھتا ہے، تجھے بدلہ دے گا۔“

خداوند یسوع مسیح کی پیدائش پوری دنیا کے لئے منفرد اور خوشی کی علامت ہے، کرمس کی پہلی روایت کرمس کیرال ہے، کیرال ایک خاص گیت ہے جس میں مسیحی خوشی، انسانیت کی بھلائی کا عنصر ہونے کے ساتھ رب کا شکر ادا کرتے ہیں جس نے حضرت یسوع مسیح کو بھیجا کہ دنیا کو نئی زندگی مل جائے اور یہ گیت گر جا گھر کے ساتھ گھروں میں کرمس پارٹیز میں بھی گایا گیا گرا ہوا تھا گر جا گھر میں اس وقت کیرال کا اہتمام ہو رہا تھا جس کی ادائیگی کے لئے ایک مخصوص انداز تھا اور وہ گیت سب کے ساتھ گارہی تھی۔

بائبل کی روایات کے مطابق حضرت عیسیٰ کی پیدائش پر فرشتے آسمان پر نمودار ہوئے اور انہوں نے خوشی کے گیت گائے اسی وجہ سے کیرالا کی رسم بھی وہیں سے چل پڑی جبکہ کرمس ٹری کی روایت خداوند یسوع مسیح کی پیدائش کے 732 سال بعد شروع ہوئی اور ہشپ آف شٹی بتا رہے تھے۔

جرمنی میں ایک خاص قبیلہ تھو تھا یہ دیوتا کی پوجا کرتے تھے اور اس دیوتا کا نام تھا گرج دیوتا، آسمان پر جب گرج ہوئی تھی تو اس کا یہ دیوتا کہتے تھے، اس گرج اور آسمانی بجلی سے بچنے کے لئے اور قدرتی آفات سے بچنے کے لئے ہر سال ایک زریچہ کی قربانی چڑھاتے تھے، ایک مقدس بزرگ گزرے ہیں جس کو ویل فٹ کہتے تھے، جب ویل فٹ کو پتہ چلا کہ یہ لوگ ہر سال بچے کی قربانی چڑھاتے ہیں تو انہوں نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ مشورہ کیا، اس سال فیملی کے سردار کے خوبصورت بیٹے کی قربانی تھی یہ 732ء کا واقعہ ہے، مقدس ویل کو بڑا دکھ ہوا یہ قربانی بلوط کے



درخت کے سامنے میں دی جاتی تھی، آس پاس کافی لوگ جمع تھے، برف پاری ہو رہی تھی، ایک طرف انسانی سسکیاں اور دوسری طرف شدید برف پاری کے ساتھ قید کا مذہبی رہنما چھری کو تیز کر رہا تھا، مقدس ویل برفانی پہاڑی کو چیر کر ترپان کا ٹھکانہ بننے کوئی اس قبیلہ کے معزز مذہبی رہنما نے بچے پر چھری چلانے کے لئے اٹھائی، مقدس ویل اور ان کے ساتھیوں نے چھری چھین لی، یہ واقعہ کرسس سے کچھ دن پہلے کا ہے مقدس ویل نے کھانا لے کر اس بلوط کے درخت کو کاٹ دیا، روایت یہ ہے کہ جوئی درخت کاٹا گیا تو آسمان سے بجلی گری اور وہ درخت غائب ہو گیا، اس درخت کی شاخ سیدھی آسمان کی طرف اشارہ کرتی ہے کرسس ٹری کا فلسفہ یہ ہے کہ اس ایوگرین ٹری سے زندگی کی ظلم ختم ہوا اور ایک نئی روایت نے جنم لیا، پروٹسٹنٹ فرسٹ کے بانی مارٹن لوتھر اپنے بچوں اور بچیوں کو لے کر ایک شام کرسس کی رات دم کر رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ پیل کے درخت کے پچھے ستاروں نے بڑا خوبصورت سماں باندھ ہوا تھا انہیں یہ بہت بھلا لگا، انہوں نے ایک شاخ کاٹی اور گھر لے آئے اور اس شاخ کو رنگارنگ بلبوں کے ساتھ سجا دیا۔

اس طرح مارٹن لوتھر کے طرز عمل کو دیکھ کر کرسس ٹری کی روایت نے جنم لیا، جہاں پر بھی چھوٹے بڑے رنگوں، روشنیوں سے سج خوبصورت کرسس ٹری تھے، وہاں اب کچھ بیزار ہو چکی تھی کیونکہ کرسس کی یہ روایت وہی نہیں جن کے متعلق وہ بچپن سے پڑھتی یا سنتی آ رہی تھی کچھ نئی بات تو نہ تھی، یہ سارا مذہب انہی روایات کا ملو بہ تھا وہ اٹھنے کے لئے پڑ رہی تھی، جب بپش ہوا۔

”اور جب سہ ماہی کرسس اور سوشل لے کر بچوں کے گھر چلا جاتا ہے، وہاں چھوٹے چھوٹے بچوں کے ہاتھوں میں ٹافیاں رکھ دیتا اور غائب ہو جاتا، سالہا سال تک اس کا یہی عمل رہا، ایک رات لوگوں نے تہیہ کیا کہ وہ معلوم کریں گے کہ کون سی ایسی ہستی ہے جو کرسس کے موقع پر ان میں خوشیاں بانٹی ہے چنانچہ ایک موقع پر انہوں نے اس بزرگ کو تلاش کر لیا پھر انہوں نے اس کا نام کرسس فادر رکھ دیا یہ روایت اس طرح چل پڑی۔“ ماریا کا چہرہ سیاہ ہو چکا تھا، وہ بائبل سیدھی لگا رکھے اپنے پاؤں کو دیکھ رہی تھی بپش کیا کہہ رہا تھا اسے سننے سے کچھ غرض نہ تھی جبکہ یہ تھریں بہ غور سن رہی تھی۔

”اسی طرح کارڈز کی روایت نے بھی جنم لیا ایک بیمار عورت جو کرسس کی روایات میں شرکت نہیں کر سکتی تھی چنانچہ کرسس کے موقع پر اپنے دوستوں کو کارڈز رنگ بھر کر بھیجا کرتی اس طرح کرسس کارڈز کی روایات نے بھی جنم لیا۔“

”اچھا لگ رہا ہے ناں یہ سب یہاں کتنا مزہ آ رہا ہے تم گھر میں ایسی بور ہو تیں۔“ کتھی سننے لگی ایک کہ تو وہ چوکی پھر مٹھوئی تکرابٹ لئے بولی۔

”سو سو۔“

”ان ساری روایات کا منبع محبت ہے کیونکہ ہمارے مذہب کی بنیاد ہی محبت پر رکھی گئی ہے، خدا نے محبت کی تو ہمیں یسوع مسیح دیا، یسوع مسیح نے محبت کی تو اس نے ہمیں سب پیچہ دیا حتیٰ کہ اپنی جان کی قربانی بھی دے دی، ہم جو کچھ بھی کرتے ہیں، کرسس کی جتنی روایات ہیں ان میں محبت ہی کا ہمیں پیغام ملتا ہے۔“ بپش پر زور انداز میں کہہ رہا تھا اور ماریا جو زلف کے تھمر میں

مانیکل کا وجود ابھر رہا تھا اس کی زندگی ساری جزئیات کے ساتھ نگاہوں میں گھوم رہی تھی وہ مانیکل جس کا باپ عیسائیت کا مبلغ اور پادری تھا جس نے اپنی زندگی عیسائیت کی تبلیغ و فروغ کے لئے وقف کر رکھی تھی اور وہ سفید فام عیسائیوں کے ہاتھوں نسل پرستی کے جرم میں مارا گیا تھا، مانیکل پر اس کی والدہ پر زندگی تک کردی تھی اگر محبت عیسائیت کا اہم جز تھی تو تفرقہ بازی برستے وقت یہ محبت کہاں چاسوتی ہے؟ یہ روایات محبت و انسانیت پر مبنی ہیں تو اس کے باوجود عیسائی معاشرے میں مروت و درواداری کا اتنا فقدان کیوں ہے؟ سفید فام لوگوں کے گرجا گھروں میں سیاہ فام لوگ کیوں نہیں جاسکتے؟ اس کا دل چاہا وہ اٹھ کر اس عیسائی پادری کا گریبان پکڑ لے جو کہہ رہا تھا۔

”کرسس کا مطلب ہے میل ملاپ، اخوت بھائی چارہ خدا کے ساتھ رشتہ اور انسانیت کے ساتھ رشتہ، خدا کے ساتھ ہمارا رشتہ اس وقت پھل دار بنتا ہے جب یہ رشتہ انسان کے ساتھ ہو۔“

”کون سی انسانیت جو صدام کو عین اس روز بچا کر دیتی ہے جس روز مسلمان عید من رہے ہوں، وہ انسانیت جو عراق و افغان انسانوں کے جسموں کے جھٹھڑے اڑا دیتی ہے بارود میں، وہ انسانیت جو صومالیہ، بوسنیا اور فلسطین، کشمیر کے کوچہ بازار میں سسکتی پھر رہی ہے کرس انسانیت کا پرچار ہے یہ۔“

بارہا متھاد اور اضطراب کی کیفیات کا شکار ہو رہی تھی اس کے لب سختی سے پھینچے ہوئے تھے خود پر قابو پانے کی کوشش میں، جبکہ بپش آخری الفاظ ادا کر رہا تھا۔

”اگر ہم کرسس ٹری سجاتے ہیں چاہے وہ پروٹسٹنٹ فرسٹ والے ہیں یا رومن کیتھولک، سب کا نظریہ محبت ہے محبت ظلم برداشت نہیں کرتی اور چونکہ خدا نے محبت کی ہے وہ اپنی مخلوق کا خون ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔“ اور ماریا کے سامنے عیسائیت کے جو جوہ ظلم و بربریت کا نقشہ گھوم رہا تھا جس نے ساری دنیا کو خونریز جنگوں کے حوالے کیا ہوا تھا۔

☆☆☆

اس کی آنکھیں کھولی تو دن خاصا نکلا تھا اور شدید ہلکی دھوپ بھی نکلی ہوئی تھی کہ روشنی کی سنہری کرنیں کمرے کے دروازے اور کھڑکیوں کی درزوں سے جھانک رہی تھیں دہانج نے اریہ کو دیکھا جو اس کے سینے پر سر رکھے اپنا بازو اس کے گلے میں ڈالے بڑی بے خبری کی تین سو رہی تھی، اس کی خرابی طبیعت اور تینڈ ڈسٹرب ہونے کے خیال سے شہر یار نے اسی طرح لینے ہوئے دایاں بازو ذرا سا دراز کر کے موبائل پکڑا آن کر کے ٹائم دیکھا تو صبح کے تقریباً پونے دس ہو رہے تھے، اس نے موبائل واپس رکھتے ہوئے سٹوپیڈ کے رخسار کو دیکھ رہے تھے چھوٹا تو اس کا جسم اچھا خاصا تپ رہا تھا اور چہرہ بھی قدرے زرد ہوا تھا وہ متشکر انداز میں کچھ دیر اس کے چہرے کو دیکھتا رہا پھر گہری سانس بھرتے ہوئے آنکھیں بند کر کے سوچنے لگا اور تھوڑی دیر بعد ہی باہر کی پرندے کی تیز آواز پر سٹوپیڈ کے حواس بیدار ہوئے تو اس نے قدرے کسمندی سے ذرا سی چلیں وا کر کے وقت کا اندازہ لگنا چاہا ذرا سا سیدھی ہوئی تو ہاتھ شہر یار کے ہونٹوں سے ٹکرایا تھا، سٹوپیڈ نے سنبھلتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا تو جیسے ذہن ماؤف سا ہوا تھا کیونکہ وہ پوری کی پوری اس وقت شہر یار کے چوڑے وجود سے لپٹی کس کے سینے پر چہرہ رکھے ہوئے تھی اس نے حیرت سے اس منظر دیکھا اور اسی وقت احساس



ہوا اس کا دل اکیلے نہیں دھڑک رہا تھا بلکہ کسی اور کی دھڑکنیں بھی اس میں غم تھیں، اس کا چہرہ شہر کے سامنے تھا اور وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھے وہ کیسی خوابناکی میں تھی یہ احساس ہی نہ تھا نیند میں ہے یا جاگ چکی ہے۔

اسی لئے وہ بنا پلکیں چپکائے اسے دیکھ رہی تھی شہر یار نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا اور سلیو جس کی پلکیں ابھی نیند کی غبار میں بوجھل تھیں پھر سے اس کے سینے پر چہرہ رکھ کر آنکھیں بند کر گئی، شہر یار کے وجود سے اٹھتی تھی کولون کی خوشبو اس کے حواسوں پر چھا رہی تھی، اس کی دھڑکنوں کی آواز وہ پوری توجہ سے سن رہی تھی۔

”سلیو اٹھ چکی ہو تو منہ ہاتھ دھو کے ناشتہ کر لو۔“ شہر یار نے نرمی سے کہا تو وہ کچھ نہ بولی شہر یار نے اسے آہستہ سے ہلاتا تھا۔  
”سلیو تمہاری طبیعت ٹھیک ہے۔“

اور وہ جیسے پورے حواسوں کے ساتھ بیدار ہو گئی یکدم سے سرائے کر شہر یار کو دیکھا تو اپنی پوزیشن کا بھی احساس ہوا وہ لمحہ بڑی خجلت سے بھرا تھا سلیو ہوش میں آئی اور بہت تیزی سے اپنا ہاتھ شہر یار کے ہاتھ سے کھینچے ہوئے اپنی بے ترتیب دھڑکنوں کے زبرد ہم پر قابو پاتی آہستہ سے چپچپے ہوئی تھی، نگاہیں چور ہو کر ایسی تھیں کہ پھر نظر ملانا تو دور کی بات وہ چہرہ اٹھا کر دوبارہ شہر یار کو دیکھ نہ سکی۔

شکر ٹی لیوں کی لرزش، جھلی ہو کر دھک اٹھنے والے رخسار اور خجلت و حیا سے بوجھل ہو کر جھکی پلکیں اس کی انا خود ساختہ اکڑ جانے کہاں جاسوئی تھی وہ تو بے اختیاری کے جذبہ لمحوں کی چوری پر خائف کتنی شرمندہ تھی کہ معذرت کا کوئی پہلو، تلافی کا کوئی لمحہ یا وضاحت کا کوئی لفظ کچھ بھی تو نہ سوچ رہا تھا، جبکہ شہر یار ابھی تک اسے بغور دیکھ رہا تھا جو صندل کی طرح دھک اور میک کر مشرقی حسن کا بڑا دور ویر غمون لگ رہی تھی اور اپنے سامنے بیٹھے وجہ شخص کی تمام تر توجہ کا مرکز تھی۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو اب خود کو۔“ شہر یار نے اس کے بازو کو پکڑتے ہوئے پوچھا تو وہ کرنٹ کھا کر اٹھی اور چپتی ہوئی سامنے بڑی کرسی کی طرف بڑھی شہر یار نے اس کی گریز زدہ کیفیت کو محسوس کیا تھا اور اس کی سوئی انا یکدم انگڑائی لے کر بیدار ہوئی تھی مگر کمزوری بخار کی وجہ سے وہ زیادہ چل نہیں پائی اور گراہ کر چند قدم کے بعد ہی رک گئی اس کی ٹانگوں کو بازوؤں میں شدید درد اٹھا تھا آنکھوں میں آنسو آگئے تو وہ لب بھینچ کر رہ گئی۔

”انسان اتنے زخم میں اچھا لگتا ہے جتنا سہ سکے جتنی بہ دردی تم دکھا چکی ہو وہی کافی ہے۔“ شہر یار نے سرعت سے آگے بڑھ کر اس کو تھامتے ہوئے ناگوار سے کہا تو وہ یکدم ہی نظریں پھیر گئی، شہر یار نے سہارا دے کر اسے واٹس روم تک لے جانا چاہا مگر اس کا مزید احسان اسے ہرگز گوارہ نہ تھا جو حرکت بے اختیاری اس سے بے احتیاطی میں ہو چکی تھی وہ اسی کو لے کر اتنی خائف تھی کہ شہر یار سے نظر نہ ملتا پھر بھی روم کی جانب جانے لگی تو بیمار بدن کا جوڑ جوڑ ایسے درد سے کراہا تھا کہ تو اذن برقرار نہ رہ سکا اور وہ لڑکھڑا کر گرنے لگی اور شہر یار نے بے حد جارحانہ انداز میں اسے سہارا دیتے ہوئے کھڑا کیا تھا اور اسی طریقہ انداز میں کہا تھا۔

”اگر تم سمجھتی ہو کہ اس طرح کے بہانے کر کے مجھے مزید زچ کرو گی تو مافی ث۔“  
”یعنی، کیا مطلب ہے آپ کا کہ میں اتنے سیریس بہانے، آپ کی توجہ حاصل کرنے کو کر رہی تھی۔“ بارے دکھ کے سلیو کی آواز بھرا گئی تو وہ لب بھینچ کر اپنے سامنے کھڑے اس بے حس شگدل شخص کو دیکھنے لگی جو دجاہت کا شاندار پیکر تھا اتنا خوبصورت اور مکمل ہوتے ہوئے کتنا نامکمل تھا۔

”منہ ہاتھ دھو کے آرام سے ناشتہ کر لو پھر تمہیں ڈاکٹر کو دکھانا ہوں۔“  
کہنی کے اوپر سے اس کا بازو پکڑے وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا تو وہ اس کے برپیش چہرے کی سمت دیکھ کر رہ گئی، پھر منہ دھوتے ہوئے کتنے گرم گرم آنسو پانی کے ساتھ بہتے گئے، بمشکل خود کو پکڑ کر کے وہ باہر آئی اپنے دوپٹے کے پلو سے چہرہ صاف کرتے ہوئے دیکھا تو وہ ناشتے کے لوازمات لئے منتظر نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے ناشتہ نہیں کرنا بہتر ہو گا آپ مجھے گھر بھجوا دیں۔“ وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بیڈ کے کنارے نکلتے ہوئے بولی تو شہر یار نے ٹھوڑے ہوئے بگڑے تیوروں کے ساتھ دیکھا تھا پھر سنجیدہ اور دو ٹوک انداز میں کہا۔

”تم کہیں نہیں جاؤ گی آرام سے بیٹھو ناشتہ کرو، میں ڈاکٹر کو بلواتا ہوں اور کلہ والی بات دہرانے کی کوشش مت کرنا ضروری نہیں کہ تم اپنی اتھانہ بہادری کے زعم میں اپنے ساتھ میری زندگی کو، متحان بنانے کی کوشش کرو انڈراشینڈ۔“ اسے باور کراتے ہوئے وہ ایک جھٹکے سے اٹھا تھا اور مضبوط قدموں سے چلتا باہر نکل گیا سلیو بس اس جگہ کو دیکھتی رہ گئی یہاں سے وہ اٹھ کر گیا تھا، کیا تیور تھے کیا انداز تھا کتنے رنگ تھے اس شخص کے اجنبیت، بیگانگی، انجانا پن، ناپسندیدگی اور کبھی بے تحاشہ ہمدردی، پر خلوصی، بامروتی، نرم خو، مگر اب یہ رویہ و انداز تو سب سے جدا اور درد دینے والے تھے لمحہ بھر میں سب کچھ نہیں کر دینے والے تیور، کیا وہ ایسا بھی لگتا تھا جیسا ہو رہا تھا جیسا ہو گیا تھا کراہنے سے، اہستہ نازک سی لڑکی کے معصوم جذبات تک کا خیال نہ تھا، سلیو کی آنکھوں جل کر لودے لگیں اور کتنے آنسو بے اختیار رخساروں کو بھٹکوتے چلے گئے۔

بچہ کو باہتاج بن!  
ہم بھی ہیں تیرے ہمسفر  
ہم سے بھی کوئی بات کر  
ہم تو تیرے رشتی ہیں  
ہم سے نہ انتہاب کر  
دشت فراق یار میں  
ازلوں کے ہم رکاب بن  
کبھی تیرے ساتھ چل  
ہم سے بھی حساب بن

نجانے یہ محبت اتنی خوش گس کیوں ہوتی ہے وہ دیکھنے نہیں دیتی جو دکھائی دیتا ہے وہ سوچے



نہیں دیتی جو سناٹی دیتا ہے۔

اور اتنی خوش گمانی کے جلو میں پلتی بڑھتی یہ محبت کس بدمگیاں کیوں ہو جاتی ہے، وہ بھی اتنی کہ جھپٹتی دشوار لگے، اس کی زرد زرد آنکھی پریشان شکل دیکھ کر جویریہ کو تاسف ہونے لگا۔

”کیا ہوا، بات نہیں ہو پار ہی؟“

”وہ بات کرتا ہی نہیں چاہتا۔“ کتنے روہانے انداز میں بولی تھی وہ۔

”ہوسکتا ہے کام میں بڑی ہوں آپ کچھ دیر ٹھہر کے ٹرائی کر لیں۔“

”جویریہ یہ دہکتا بڑی ہو، کہیں مصروف ہو مگر ایسا بھی نہیں کرتا، بہت دفعہ ناراض بھی ہوئی تب بھی وہاں مجھے انگوڑی نہیں کرتا تھا پھر اب، کیا ہماری محبت کی فیصل اتنی ہی کمزور بنیادوں پر قائم تھی جو ذرا سادھیکا نہیں سہہ سکی۔“ اس کی بہت کوشش و برداشت کے باوجود وہ باز بھرا گئی۔

”آئی حوصلہ کریں، آخر ہرٹ ہوئے ہیں کچھ تو اخذ کیا ہوگا آپ کے رویہ سے تو ذرا سی اکڑ دکھائیں گے مرد میں انا کا مسئلہ بنالیا ہوگا آپ کے انکار کو۔“

”محبت میں انا تک ہوئی ہے محبت تو ہرانا سے بالاتر ہوتی ہے، پھر وہ کچھ تو کہے تو وہ تو ہونا سنے کچھ کے کال رجحان کر دیتا ہے۔“

”اگر نہیں ریسیو کر رہے تو خود کوریلیکس کریں انہیں بھی ریلیکس کرنے دیں ایک دو دن بعد موڈ ٹھیک ہوگا تو آرام سے اپنے انکار کی وجہ سمجھائے گا۔“ جویریہ رساں سے کہتی تھی تو کچھ دیر وہ یونہی خالی نگاہوں سے خلا میں گھورتی رہی پھر اپنے کمرے میں جا کر دوبارہ سے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگی اور وہاں حسن نے کسی آفیش کال کے لئے اپنا موبائل آن کیا ہی تھا اور انجانے میں ہی اس نے پس ہوا تھا جب اریبہ کی کال مل گئی۔

”وہاں پلیز بند مت کرنا۔“ وہ بھی انداز میں بولی۔

”مجھے تم نے کوئی بات نہیں کرنی۔“ وہ خشک لہجہ میں بولا۔

”ایک بار وہاں پلیز ایک بار سن تو لو میں کیا کہنا چاہتی ہوں۔“ وہ کرب سے بولی۔

”کیا اب بھی کچھ کہنے کی ضرورت ہے اریبہ اشفاق میرے خیال میں یہ ضرورت وہاں پیش آتی ہے جہاں کوئی تعلق یا رابطہ ہو اور ہم میں ایسا کچھ نہیں ہے اور ویسے بھی یہ میں جان چکا ہوں اپنی زندگی کے دکھ سکھ کہنے کے لئے تمہیں میری ضرورت قطعی نہیں ہے، تم نے مجھے اس قابل سمجھا ہی نہیں کہ اپنے دکھ یا نٹ سکو۔“ کتنا سخت اور سرد لہجہ تھا اریبہ کی آنکھیں جھنڈا نے لگیں۔

”وہاں پلیز تم مجھے صفائی کا موقع دو۔“

”No more excuse areeba“ وہ اسے مزید کچھ کہنے سے باز رکھتے ہوئے

بولا۔

”ہمارا ایک رشتہ ہے، ایک تعلق ہے، محبت ہے ہم میں کیا میں کسی حوالہ سے بھی تمہارے لئے اس قابل نہیں سمجھتی کہ تم مجھ سے وجہ تو سن سکو۔“

”جیہ، ہند۔“ وہ استہزاء سے بولا ”میرا خیال ہے تم یہ سارے ریزن ریفوز کر چکی ہو۔“ وہ بے تاثر لہجہ میں بولا اریبہ کو یہ اندازہ جھیلنا دشوار لگا۔

”وہاں تم خواہنا وہ جذباتی ہو رہے ہو بنا سوچے سمجھے تم کیوں بول رہے ہو احساس ہے تمہیں، تمہارا یہ انداز یہ لہجہ کتنا دکھ دے رہا ہے مجھے تمہیں بالکل احساس نہیں۔“

”اور تم بہت سوچ سمجھ کر بولی نہیں، تم نے بہت کچھ دیا تھا مجھے۔“

”تم پھر اموشن ہو رہے ہو۔“

”تمہیں میرے اموشن ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا چاہیے اور دوبارہ مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش مت کرنا انڈر اسٹینڈ۔“ وہاں نے تلخ اور سخت لہجے میں باور کراتے ہوئے رابطہ منقطع کیا۔

اریبہ کو بے تحاشا سکی محسوس ہوئی احساس تو ہیں سے جبرہ سرخ ہو گیا، شکایت یا فحش نہیں عجیب طرح کی کاٹ تھی اس کے لہجے میں، وہ تو بڑا متوازن انسان تھا، اریبہ کی موڈی و کچھ تلخ ترش طبیعت کے باوجود ہمیشہ اس کے ساتھ مثبت رویہ رکھتا تھا، وہ کچھ کہتی کچھ کرتی اس کی ہر بے نیازی و لاپرواہی کو بس کرسہہ جانے والا تھا اپنے حالات کے باعث وہ روکھ پھیکا رویہ بھی اپناتی تو وہ برداشت کر چکا تھا بلکہ جواباً ہمیشہ اچھے سلوک سے پیش آتا اور وہ اس کے اسی رویہ کی عادی تھی، وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ یہ نرم رویہ تکلیف دہ بھی ہوگا سبک رو بہتا لہجہ تلخ ہوگا اور اسے ہر پل توجہ، اہمیت اور ڈھیروں بات سے نوازنے والا اتنا پیارا شخص ایسے بری طرح تھا ہوگا کہ اس کی بات سننا تو ایک طرف لہجہ بھی گوارہ نہ کرے گا، وہ تو بس جہاں تیغی تھی تیغی کی بھی نہ رہی، پھر کابیت سادگت بے حس و حرکت۔

”کیا بس اتنا ہی ظریف تھا تمہارا وہاں حسن اکب ذرا سی ناں کو تم نے انا کا مسئلہ بنا کر ہمارے آپسی تعلق کو ریفوز قرار دے دیا کی محبت اتنی آسانی سے ریفوز ہو جانے والی شے ہے، کیا بدمگیاں ایک لمحے میں ہی بدل جاتی ہے سب کچھ؟ وہ جذبے، محبتیں، خواہشیں کیا ہو میں؟“ یکدم دل میں درد سا اٹھا، اس کی آنکھیں بھر بھر آنے لگیں۔

میں تمہیں ایسے مسافر کے روپ میں دیکھ کرتی تھی جو میرے تمام دکھ، تمام ذمہ داریوں کو اپنے اندر سمیٹ لے، اس کے علاوہ وہ سارے بوجھ جو میرے کندھوں پر تھے انہیں سنبھالتے، اپنے گھر اپنے بھائی بہنوں کے لئے بہت کچھ کرتا چہ بتی بھی تمہارے ساتھ مل کر، مجھے تم واحد ہمدرد کہتے ہو میرے ساتھ ایسی سنگدلی اور بددلی سے مت پیش آؤ۔ میرے بے بس ہونے کے احساس کو شدید مت کر، تم سے مل کر تو میرے اندر کی خشکی مٹنے لگتی ہے، تم سے باتیں کر کے میرے ذہن پر رکھا بوجھ ہٹنے لگتا ہے اب یہ تم ہی ذہن بوجھل کیوں کر رہے ہو۔

بہت ڈپر ہند ہو گئی تھی وہ جبرہ عم کی تمنا سے تنہا اٹھ تھا اور، آنکھوں میں نمی جھپکے گی۔

اس دنیا میں، اتنے سارے لوگوں کے سچ احساس، محبت کا اور درد و اپنا نیت کا ہر رشتہ وہاں سے وابستہ کیا ہوا تھا اس نے اور وہاں، اس سے ناراض تھا شدید بدمگیاں تھا یہ بالکل اچھا نہ تھا۔

نارسی کا کرب بہت برا ہوتا ہے، وہ خواب جو آنکھوں میں سج کر تعبیر پانے سے پہلے ہی ٹوٹ جاتیں ان کا عذاب جھیلنا کتنا دشوار ہوتا ہے اسے محبت کھونے سے بڑا ڈر لگتا تھا، وہ محبت کے لئے جینے سب دان کرنے والی لڑکی تھی پھر محبت کو ریفوز کر کے کیسے جی پاتی، جس نے سانسوں کی



مالا میں ہر مل محبت پر مبنی ہو وہ محبت کی ریختی کیسے سہ پائی۔

وہ ج کی زبان سے نکلے وہ الفاظ، وہ لمحہ وہ منظر جیسے یادداشت کے صفحہ اول میں یہ چسپاں ہو گئے تھے، کہ جن کی زد میں آیا اس کا معصوم سر تھ خرابی طرح ٹوٹا تھا اسے یوں لگا تھا مصمت کوئی کے پردے میں لپٹا ادا دورا رشتہ جیسے دور رہا ہو۔

اس کے سینے میں دھڑکتا تھا سادہ میا تھا، وہاں کے رویے کو شدت سے محسوس کرتے ہوئے اس کا وجود مٹی میں بھیجی جا رہا تھا، کتنی محبت کس قدر اعتبار کا دعویٰ کرتا تھا وہ اور کتنے اجنبی، کتنے کھر درے انداز میں مخاطب ہوا تھا کہ احساس تو ہیں سے سانس لینا دشوار محسوس ہو رہا تھا، اس کے جذبات کو تنہا سی پہنچی تھی، کتنی شدت سے اپنی بے مانگی کا احساس ہوا تھا۔

”تم میں اور مجھ میں یہی فرق ہے وہاں کہ وہ بات جسے سوچنے میں زمانے لگ جائیں تم پہل میں کہہ جاتے ہو۔“ اس نے یاسیت سے سوچا تھا۔

اک تمہارے روٹھ جانے سے

کسی کو کچھ نہیں ہوتا

پھول بھی مکتے ہیں

رنگ بھی دکتے ہیں

سورج بھی لکھتا ہے

تارے بھی چمکتے ہیں

لیکن اتنا ضرور ہوتا ہے

اک تیرے روٹھ جانے سے

کوئی ہنسنا بھول جاتا ہے

☆☆☆

کرسمس کا تہوار منائے ہوئے اس نے فرسٹریشن کے ایک شدید فیز کو خود یہ بھیا تھا، وہ تمام جھوٹے دعوے جو عیسائیت کی عیسائی و تعلیمی روایات کا اہم جز ہوتے تھے، غیر یقینی صداقت پر مبنی قصے کہانیاں جنہیں عقل نہ تھی نہ شعور گردانتا تھا، اخوت و معاشرتی اخلاص کی باتیں جن کے متضاد خود عیسائیوں کا اپنا رویہ تھا یہ کیسا مذہب تھا جس کا پرچم کیا جا رہا تھا، یہ تو اپنے دل کی نسلی اپنے ذہن کو بہرہ دے دینے کا ایک پکا نہ طریقہ تھا اور ماریا جوزف دلیل مضبوط دائل اور شمس حقیقت سے قائل ہونے والی لڑکی تھی اور مغربی لباس، طور طوار سے لے کر مذہبی رجحان برتقیدی نگاہ ذاتی تو احساس ہوتا کہ تم تر آزادی سے لطف اندوز ہونے کے باوجود مغربیت خوش نہیں، اداس اور زخمی روئیں لے کر پھرنے والے لوگ جنہیں ذرائع و بلاغ نے بیوقوف بنا کر ڈال دیوتا کی قوت خرید کی پوج کرنے پر مجبور کر رکھا ہے، ہزاروں ڈالر نسوانی جسم کو پیش بنانے پر صرف کیے جاتے ہیں خود اس میں ن کا شرف انہی ہی کیوں نہ چھن جائے اور جو عورتیں شپ ٹاپ کے سانچے میں فٹ نہیں بیٹھتیں (موٹی یہ زیادہ دینی ہونے کے باعث) وہ زندگی کے عذاب سے دوچار ہو کر مریض بن جاتی ہیں۔

اور یہ یقیناً زندگی نہ تھی وہ ایک زندہ ایک شب و روز سے بیزار بھائی پھر رہی تھی، ہستہ سال کی عمر سے عیسائیت کو قانونی طور پر خیر باد کہہ کر پچھلے پانچ سال سے مختلف مذاہب کو پرہتی اس کی حالت اس اجنبی کی سی تھی جو کسی انجانے شہر میں آچنچا ہوا اور ٹھکانے کی تلاش میں بھی ایک چوک پر رکتا ہو کبھی دوسرے میں۔

اسے یوں حق کی تلاش میں بھٹکتے ہوئے کبھی منزل قریب لگتی اور کبھی دور بے حد دور، مگر پھر بھی وہ اس عزم سے سرشار تھی کہ آخر کار میں راستہ پالوں گی، یہی عزم تھا جو اسے اک نئے سفر پہ لے جاتا رہا تھا۔

جین جو ترقی و کامیابی کے باعث اس کے ذہن میں اچھا تاثر چھوڑنا رہا تھا آج وہ اسی ملک کی سرزمین پر قدم رکھ رہی تھی جس کے لوگ اپنی انسان دوستی کے باعث پوری دنیا میں پہچانے جاتے ہیں وہ جینی دار الحکومت بے چنگ (جینی دار الحکومت کا اصل نام بے چنگ ہے جو انگریزی تلفظ کی پیچیدگی کی وجہ سے بگڑ کر چنگ بن گیا ہے) کے انٹرنیشنل ہوائی لڈے پر تھی، جینی ہوائی عملہ کی اعلیٰ سفری سہولیات، عمدہ کھانا اور بہترین اخذق نے دوران سفر ان کے دند کے سبھی ارکان کو متاثر کیا تھا، ایک اچھے اور خوشگوار سفر کے اختتام پر اور ایک نئے امید افزا سفر کے آغاز پر اس کا چہرہ بڑی خوبصورت اور تازہ مسکراہٹ سے سجا ان کے دند کو Received کرنے کے لئے ارکان سے خیر مقدمی کلمات کا تبادلہ کرتی وہ آنے والے لوگوں کو دیکھتی ایک اچھے احساس کا تاثر پارہی تھے، کھانے پینے سے فارغ ہونے کے بعد اپنے لئے شخص کردہ آرام گاہوں میں وہ سب لیٹ گئے، خوب نیند لینے کے بعد اک تازہ شاد رہا اور، ریا، کیتھرین کے ساتھ باتیں کرتی ہوٹل کی لابی میں چلی آئی۔

”مجھے دیوار چین دیکھنے کا بڑا شوق ہے کہ ہم صبح اسے دیکھنے جاسکتے ہیں۔“ ماریا نے اشتیاق آمیز لہجہ میں استفسار کیا تھا۔

”ہمارے شیڈل میں چین کے تمام ہسٹوریکل اور اہم مقامات کا سیاحتی ویو شامل ہے اور یقیناً ہم ٹائم نکال کے یہ شوق پورا کریں گے مکمل نہیں۔“

”اوہ، خیر کوئی بات نہیں اب ظاہر ہے یہاں کچھ عرصہ رہنا ہے تو پورا چین دیکھ کر ہی جائیں گے۔“

”ویسے یہاں قدم رکھتے ہی مجھے ایک بات کا شدت سے احساس ہوا ہے کہ دوسرے ممالک کی نسبت یہاں کے لوگوں میں ترقی کا مار جن آگے بڑھنے کا جذبہ بہت زیادہ ہے ہر کوئی اپنے کام میں پورے دل اور جذبے سے مگن ہے۔“

”امیزنگ تمہارا اندازہ واقعی درست ہے اور جاتی ہو طوام میں یہ کام سے لگن ترقی سے محبت کی مین وجہ کیا ہے؟“ کیتھی نے پوچھا۔

”I don't know“ کیونکہ میں جانتے کے لوگوں کو سوشل ہسٹری و کیمسٹری سے ناواقف ہوں۔“ ماریا نے لاشعری کا اظہار کرتے ہوئے کاغذ اچکائے۔

یہاں کے منتخب صدر اور وزیر اعظم اپنے عوام کی مشکلات و روزمرہ ضروریات کا بہتر طور پر



اندازہ کرنے کے لئے سال میں ایک ہفتہ عام انسان کے طور پر گزارتے ہیں مثلاً کسی سڑک پر اخبار دیتے ہوئے کہیں کسی موٹر پر بوٹ پاش کرتے ہوئے، کبھی پھنے پرانے کپڑوں میں مزدوروں کے ساتھ بوجھ اٹھاتے اور کہیں دفتر میں ایک عام درکار کے جیسے میں فائلوں کا ڈھیر لئے اپنے آفسر سے تنخواہ بڑھانے کی درخواست کرتے بے ضرر، عام بندے کو معمولی لباس میں دیکھ کر ہمارے جیسے اندازہ بھی نہیں کر پاتے کہ یہ شخص ملک کی قسمت کا فیصد کرنے والا فرد واحد ہے اور یہاں ترقی کی اصل وجہ یہی احساس ذمہ داری ہے کہ سب کے ساتھ باہمی سلوک باہمی مروت اور باہمی اچانیت کا رویہ روارکھ جا تا ہے یہی وجہ ہے کہ دوسرے ملک کی نسبت جین میں آپ کو نہ تو ساجی تنگ نظری ملے گی نہ معاشرتی نفرت اور یہی چیز ترقی و کامیابی کی اولین شرط ہے۔“

چین کے متعلق انہیں معلومات دینے والے یہ ایک چینی نرکی تھی جو انہیں چین کے متعلق گفتگو کرتے دیکھ کر ان کے قریب آ بیٹھی تھی، اس کا انکس لہجہ کافی بہتر تھا۔

”How really بہت حیران کن اور دلچسپ بات ہے آج کے زمانے میں ایسی سنسیر نیس وہ بھی حکمران طبقہ کے افراد میں اپنے ملک و عوام کے لئے Very amazing“

ماریا کے ساتھ کبھی نے بھی اظہار حیرت کیا۔

”پھر تو ہمیں سب سے پہلے اس ملک کے صدر اور وزیر اعظم سے ملنا چاہیے۔“

”نہ صرف ملنا چاہیے بلکہ کچھ سکھنا چاہیے تاکہ اپنے باب جا کر اپنے لوگوں کو بھی جیسے دیوز دے سکیں۔“ وہ آپس میں پولیس، پھر ماریا نے اپنے قریب بیٹھی اپنی ہم عمر لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”Please your good name“

”تاشی کاؤ اور اس کا مطلب ہے بہار کا موسم۔“

”میں ماریا ہوں اور یہ میری بہت اچھی دوست کیتھرین ہمارا تعلق ویلنگٹن سے ہے۔“

”اچھا لگا آپ سے ملنا میرا تعلق اگرچہ چین سے ہے مگر میں نسائے ملائیشین ہوں، میری والدہ نے شادی چینی شخص سے کی تھی جو بعد میں فوت ہو گیا تو انہوں نے چین کو چھوڑا نہیں بلکہ یہیں مستقل رہنے لگیں آج کل وہ کچھ بیمار رہتی ہیں جوڑوں کے درد کی وجہ سے لہذا میں کالج سے واپسی پر اسی ہوش سے وابستہ رہتی تھی نوڈ سپر مارکیٹ میں کام کرتی ہوں اچھی بے منت مل جاتی ہے گزارہ ہو رہا ہے۔“ نرکی کا بیاتونی تھی ہمارے اپنے بارے میں سب بتاتی چلی گئی۔

”اوہ سیڈ، دکھایا نہیں اپنی والدہ کو کہیں۔“ کیتھرین نے کچھ ہمدردی سے کہا۔

”دکھانی رہتی ہوں اور میڈیسن بھی پڑھتی ہے کیونکہ یہاں عوام کے لئے علاج و معالجہ کی سہولیات بالکل ندری ہیں مگر میری والدہ دواؤں سے چڑتی ہیں اور بالکل بھی میڈیسن کھانے پر رخص مند نہیں ہوتیں، اب چھوٹا بچہ ہوتا تو ہم ڈانٹ ڈپٹ کر کے پیار پیکار سے باز رہتی کھد دیتے ہیں انہیں کیسے سمجھائیں کہ نا سمجھ تو نہیں میں بہت سمجھتی ہوں انہیں کہ صحت پر کوئی کیمرو مائز نہیں ہوتا مگر نتیجہ نادر۔“ تاشی کچھ انفرادی سے بولی۔

”یہ تو واقعی پرائیلم ہے اس طرح تو وہ مرض کو پال لیں گی پھر شفا آنا محال ہو گا تم ایسا کرنا اپنی

والدہ کو یہیں لانا میں انہیں سمجھاؤ گی کہ زندگی کتنی بڑی نعمت ہے اور اس کی قدر کرتے ہیں سے یوں ضائع نہیں کرتے۔“ کیتھرین کا جذبہ خدمت خلق اٹھ آیا، جس نے تاشی کو متاثر کیا تھا۔

”میرا خیال ہے ہم اچھی دوست بن سکتی ہیں اور اسی جذبہ دوستی کی شروعات کے طور پر میں اس Week end یہ آپ کو معشایئے پر مدعو کرتی ہوں۔“ تاشی نے خصوص سے کہا تو وہ حقیقتاً اس کے جذبہ دوستی اور مہمان نواز رویے سے متاثر ہو گئیں اور مسکراہٹ کے ساتھ اس دعوت کو قبولیت بخش دی۔

”اب Week and یہ مجھے آپ دونوں کا شدت سے انتظار رہے گا۔“ وہ الوداعی مصرفی کر کے نرکی کو ماریا اور کیتھرین خوشگرائی لگا ہوں سے اُسے جاتی دیکھتی رہیں۔

☆☆☆

اسے کبھی نہیں لگا تھا کہ وہ کم ہمت یا کمزور ہے مگر شہر یا اپنے سلوک سے بار بار یہ یاد کرانے کی کوشش کر چکا تھا کہ وہ صحیح معنوں میں خود کو بہت بے بس اور کمزور محسوس کرنے لگی تھی۔

کیا کہا تھا اس نے اور کہتے ہوئے کتنے فاتحانہ انداز اپنایا تھا کہ سنیہ خان کا وہ معصوم سر تقہ خرو منوں مٹی تھے جا پڑا تھا، کیا وہ واقعی بچہ کہہ رہا تھا اور اس کا وہ پہلے والا روپ، وہ نرمی، وہ دوستانہ پن کچھ دیر پہلے نظر آتے والا دیھیاں واقعی دھوکہ تھا۔

”تو سنیہ علی خان تم واقعی ٹریپ ہو گئیں وہ بھی اتنی آسانی سے، شہر یا رکا اصل شاید یہی ہے جواب دکھائی دے رہا ہے، وہ شہر یا رشاید کوئی اور تھا جس سے تم واقف تھیں جو تمہیں چاہتا ہے یہ وہ شخص نہیں کہ چاہتیں تو رسوا نہیں کرتیں۔“

”تمہیں کیا لگتا تھا سر رنی دیا صرف مرضی سے چلتی ہے نہیں سنیہ علی خان کچھ ہے تمہارے اختیار سے پرے یہاں میرے اختیار کی حدیں شروع ہوتی ہیں وہ موزم اب دیکھو گی۔“ اس کی ٹھیکل آنکھوں پہ انگے موتیوں کو اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کی پوروں پہ پیتے ہوئے وہ بھرپور حفا اٹھاتا مسکراتا تھا۔

کھڑکیوں کے شیشے پر

ریختے ہوئے قطرے

یوں پھسلے ہیں جیسے

میرے اور باڈل کے درمیاں کوئی ہے

جو میرے اور باڈل کے راز کو سمجھتا ہے

جب گھنٹیں چھنیں تو

صرف وہ نہیں روتیں

آنکھیں بھی برکتی ہیں۔

کھڑکیاں بھی روتی ہیں

ایک اور شام وہ اس کے رحم و کرم پر گزارنے والی تھی یہ سوچ کر جانے بادلوں کی دھند تھی کہ آنکھوں میں اترتے آنسوؤں کا غبار جو نگاہوں کے آگے تن گیا اس کا دل چاہتا تھا شہر یا رخت کا



مگر بیان چھوڑتے ہوئے پوچھے۔  
 ”میری زندگی کو کڑا امتحان تو بنا چکے ہو تم اور کس امتحان کی بات کر رہے۔“ مگر براہِ ان  
 آنسوؤں کا جو ہمیشہ بنار کے بنا پوچھے شرمندہ کر دیتے تھے۔

کھانے کی ٹرے اس کے سامنے پڑی تھی اس نے کسی چیز کو ہاتھ تک نہ لگایا تھا جبکہ وہ ایک  
 بار پھر اس کے مقابل آ بیٹھا تھا بریڈ جیم، انڈا اور چائے اس کے سامنے رکھتے ہوئے ایک اچھے  
 میزبان کے فرائض نبھاتا سنعیہ نے اسے ناپسندیدہ نظروں سے دیکھا تھا جواب باقاعدہ بریڈ پر جیم  
 لگا کر اسے دے رہا تھا، سنعیہ نے پکڑ کر نیچے پلیٹ میں رکھتے ہوئے قدرے مصلحتانہ لہجہ میں کہا  
 تھا۔

”آپ پلیز مجھے گھر چھوڑ دیں ڈاکٹر کو ماما خود دکھا دیں گی۔“

”Its not possible“ وہ آرام سے بولا۔

”مگر کیوں۔“

”مجھے یہاں ایک دو کام ہیں پھر ایک موقع ہے میرے پاس انسانی مگلی بھی اموشنل بھی آخر  
 شوہر ہوں تمہارا اور تمہیں ایک وفا شعار بیوی کے فرائض نبھاتے ہوئے یہاں ٹھہرنا ہوگا، ہندوانی  
 الحال ناشتہ کریں۔“

بہت کچھ باور کراتا لہجہ سنعیہ بخار فلو اور سردی سے نڈھال بہت کمزوری اور تھکتا ہوا محسوس کر  
 رہی تھی اس میں بھگڑنے کی ہمت تھی نہ بحث کی بس خاموشی سے اس بے درد کو دیکھتی رہ گئی، یہاں  
 تک کہ اس کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں اور اس نے آہستگی سے چہرے کا رخ پھیر لیا تھا، شہر یار چند  
 ٹائپ غور سے اسے دیکھتا رہا تھا، پھر اپنا مضبوط ہاتھ بڑھا کر بہت آہستگی سے اس کا ہاتھ تھا، تھا  
 گہری نگاہوں سے اس کے صبح چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”تم مجھ سے ناراض ہو کھانے سے نہیں، کھانا جینے کے لئے بہت ضروری ہے۔“ سنعیہ نے  
 لب بلیچ کر اس کی سمت ایک نگاہ کی تھی پھر چہرہ موڑ لیا۔

”زندگی کی ضرورت ہے مجھے نہ جینے کی۔“ آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”اور تم سے وابستہ لوگوں کو تمہاری زندگی کی ضرورت ہے زندگی ہوگی تو مجھ سے مقابلہ کرو  
 گی۔“ اس نے تھوڑا ہنستے ہوئے کہا پھر نکا یک سنجیدہ ہو گئے بولا۔

”اپنی ویر تم ناشتہ کر لو پھر چاہو تو صبر کر سکتی ہو موبائل چار جنگ پہ لگا ہوا ہے۔“ اس نے  
 بہت بے یقینی سے شہر یار کو دیکھا تھا، جواب چائے پینے لگا تھا، پھر نہ چاہتے ہوئے بھی سنعیہ نے  
 ناشتہ کیا اور چائے کا آخری گھونٹ لے رہی تھی جب سیل فون بجنے لگا۔

”ماما کا فون ہے۔“ شہر یار نے کہتے ہوئے سیل کان سے لگایا۔

”السلام علیکم صبح بخیر۔“ وہ خوشدلی سے بولا۔

”علیکم السلام بڑا کیسے ہو اور سنعیہ ابھی کہ نہیں۔“ شہر یار کا یقین لہجہ ابھرا۔

”فائن ماما، اٹھ چلی ہے سنعیہ لیں بات کریں۔“ شہر یار نے اسے موبائل دیا۔

”السلام علیکم ماما۔“

”علیکم السلام کیسی ہو سونو، شہر یار بتا رہا تھا تمہیں بنی اور نو ہو رہا ہے اتنی پریشان ہوں میں یہ  
 دوسری بار فون کیا ہے پہلے تم سو رہی تھیں۔“ مخصوص ماؤں والی تشویش و ممتا سے پر مشفق آواز جیسے  
 سننے لگے اس کا دل بھر آیا۔

”ٹھیک ہوں ماما بس موسمی ٹھنڈ کا اثر تھا ذرا اب تو بہت بہتر ہوں میڈیسن لی ہے۔“ اپنے غم  
 ہوتے لہجے کا پو پاتے وہ بولی۔

”پھر بھی بیٹا اپنا خیال رکھنا اور میں تمہارے چپا کے ساتھ آفیشل کام کے سلسلہ میں دو دن  
 کے لئے اسلام آباد جا رہی ہوں، رات سے موسم خراب تھا سگنل نہ آنے کے باعث تم سے بات  
 نہیں ہو پائی، ہم جاتے ہوئے تم سے مل کر جانیں گے بلکہ تمہیں ساتھ لے جا کر ڈاکٹر سے چیک  
 اپ کروا دیں گے۔“ ماما فکر سے بولیں۔

”ماما آپ مجھے بھی ساتھ لے جائیں۔“ بیکل بیکل مامی لہجہ شہر یار لب بلیچ گیا دیکھ کر۔

”بیٹی اب تو ہم تیار ہیں بس نکل رہے ہیں پھر آؤں گا کام کی کمپنیوں کا ساتھ ہے شہر یار اکیلا  
 کیسے بچ کرے گا۔“ شائستہ رسان سے بولیں۔

”ماما میں بھی تو یہاں اکیلی ہو گئی۔“ وہ رونے والی ہو گئی تو شہر یار نے اس کے ہاتھ سے  
 موبائل پکڑتے ہوئے خود بات کی۔

”ماما آپ فکر مت کریں یہ خواجواہ اموشنل ہو رہی ہے۔“

”شہر یار تم ہو تو مجھے پوری تسلی ہے بیٹا اس کا خیال رکھنا اور ڈاکٹر کو دکھا دینا۔“

”آپ بے فکر ہو جائیں ماما، میں بس اسے ڈاکٹر کو دکھانے جا رہا ہوں، گاڑی میں نے منگوالی  
 ہے اور پاپا کو سلام کہیے گا۔“ وہ آگے سے اب شائستہ کی بات سن رہا تھا، سنعیہ نے چونک کر دیکھا تھا  
 اس کے انداز گفتگو کو۔

”جی ہم دوپہر تک گھر پہنچ جائیں گے آپ فکر نہ کریں سنعیہ کا پورا خیال رکھو گا او کے اللہ  
 حافظ۔“ وہ جلدی سے الوداعی کلمات ادا کرنا ہوا سیل آف کر گیا، اس کی گفتگو سے سنعیہ کو اندازہ ہو  
 گیا تھا کہ ماما یہاں آنے کی بجائے سیدھا اسلام آباد جا رہے ہیں، لہذا وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”چلیں ماما۔“

”پہلے ڈاکٹر کے پاس۔“ شہر یار نرمی سے بولا تھا اور اپنے فیلڈ ڈاکٹر سے اس کا چیک اپ  
 کروا کے وہ واپس سوئے تو گاڑی انہی راستوں پہ تھی جن سے آئے تھے۔

”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ سنعیہ نے آنکھوں کو اس کی سمت خفیف سی جنبش دیتے ہوئے  
 پوچھا۔

”وہیں جہاں سے آئے ہیں۔“ وہ آرام سے بولا تو چہرے کی ترد تازگی کے لہجہ بھی ہشاش  
 بشاش تھا اور مزاج بھی توانا۔

”کیا مطلب پھر دھوکہ کر رہے ہیں آپ میرے ساتھ۔“ آنکھوں میں غصہ، بے یقینی  
 ناگواری کے رنگ لئے وہ چیخ کر بولی۔

”سوئی تم سے کہا تھا ناں میں نے تم سے ایک فون و شرعی رشتہ ہے منکوحہ ہو تم میری، مجھے

کچھ ناگم گزارنا ہے تمہارے ساتھ اور تمہیں ایک سعادت مندی یوی کی طرح اپنا فرض نبھانا ہے میرا حکم مان کر۔“ خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کے غصے سے تھمتے چہرے کو دیکھتے وہ سران سے بولا تو سلعیہ ساکت سی اسے دیکھنے لگی احتجاج کے تمام اغاظ جیسے گلے میں پھندا بن کر انک جکے تھے وہ کئی لمحوں تک قوت گویائی کھو بیٹھی تھی جیسے۔

”یہ فریب اتنا دوغلا پین نقاب زدہ چہرہ میں تمہارا اصل روپ سب کو دکھ دوں گی، شہر یہ رقم کیا سمجھتے ہو اس کمینی حرکت سے مجھے زبرد کر لو گے۔“ وہ غم و غصے کے حصار میں گھرتے ہوئے بولی۔  
 ”یہ ٹیپکل بیویوں والا انداز اچھی لگ ہو، یونکی تو طبیعت آج کل تم یہ مائل نہیں ہو رہی۔“ اس کے رخسار پہ چھوٹی شہریت کو چھوتے ہوئے یہ غور دیکھتے ہوئے وہ بولا تو سلعیہ کو ٹوٹ کر رونا آیا مگر رونے کا مطلب تھا اپنی کمزوری دکھانا اور وہ کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی، چاہتی تھی کہ جتنی چاہے دکھائے گی وہ اسی قدر حاوی ہونے کی کوشش کرے گا۔

”میں اپنے ساتھ تمہیں یہ چٹنگ نہیں کرنے دوں گی، گاڑی روکو ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“ اسٹیرنگ پہ رکے شہریار کے ہاتھ پر سختی سے اپنا ہاتھ جماتے ہوئے وہ بولی تو شہر پر مسکرا دیا تھا مخلوط ہوتے ہوئے، پھر سلعیہ نے لمحہ بھر ہی دیکھا تھا اسے اور اگلے پل وہ اپنی طرف کا دروازہ کھولتے ہوئے باہر نکلنے لگی چلتی گاڑی سے تو شہریار نے سرعت سے اپنے بازو کے شکبے میں دبوچا تھا، گاڑی کو بریک لگا کر اس نے اسی تیزی سے ایک زمانے دار پھیر سلعیہ کے رخسار پر دے مارا تھا۔

سلعیہ حیرتوں، دکھ سے بھری نگاہ لئے اسے دیکھ رہی تھی جو درشتی سے کہہ رہا تھا، ”اب ملنے کی کوشش کی تو جان سے مار دوں گا تو مجھے فضول میں تمہیں جھیلنے کا شوق ہے نہ ہارنا چاہتے ہوں مگر تم اس وقت میری پند ضرور ہو آخر آل میں تمہارا شوہر ہوں، ہنذا بیوقوفی کر کے صرف اپنا نقصان کرو گی انڈر اسٹینڈ۔“ مضبوط اور یہ ہم انداز میں کہتے ہوئے وہ ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہونے لگا اور سلعیہ کی آنکھوں میں مرجھیں سی چہینے لگیں لمحہ بھر میں منظر دھندلانے لگے وہ حد سے زیادہ لے یارو مددگار تھی اور اس کے بس میں بھی ایسے میں وہ کچھ بھی کر سکتا تھا اس کے ساتھ، یہ سوچتے ہوئے اس کی تیز رفتاری گاہیں بھگنے لگیں وہ ہارنا نہیں چاہتی تھی مگر موصلے بھر بھری ریت کی دیوار ثابت ہو رہے تھے اور چہرہ متواتر بھٹکتا چلا جا رہا تھا۔

☆☆☆

وہ پیرینڈ آف ہونے پر کلاس روم سے باہر نکلے اور یونیورسٹی کیمپس کے وسط میں بنی خوبصورت نہر کن رے آکر بیٹھ گئی، ٹھنڈی پرنسکون ہوا اور بہت ستھری فضا کے ساتھ کئی سٹوڈنٹس گرپ کی شکل میں ٹولیں بنائے بیٹھے تھے، وہ پیپل کے تپوں کو نہ جانتی گاہے گاہے ان سٹوڈنٹس کو بھی دیکھ رہی تھی جو بے فکرے خوش باش انداز میں بیٹھے مصروف گفتگو تھے، یہ نہیں تھا کہ اس کی کوئی دوست نہ تھی یا وہ کسی گروپ کا حصہ نہ تھی، بلکہ اپنی ذہانت اور غیر معمولی حسن و نزاکت کے باعث صرف اپنے ڈیپارٹمنٹ میں نہیں بلکہ دوسرے ڈیپارٹمنٹس کے سٹوڈنٹس میں بھی ممتاز حیثیت رکھتی تھی، اس کے بنائے نوٹس پیپر ز کی سٹوڈنٹس میں رنگ رائق تھی پھر وہ کسی کے ساتھ انوائڈ نہ تھی، قدرے محتاط

اور سنجیدہ طبیعت کے ساتھ سب کے ساتھ ایک جیسا باعزت رویہ اپنی ان منفرد عادات کی بناء پر اسے ہمیشہ عزت ملی تھی، کالج اور اب یونیورسٹی میں بھی خوبصورتی کے باعث ڈیپارٹمنٹ سوسائٹی کو جب بھی کسی شاہی خاتون یا پیر وٹن کا مسئلہ ہوتا ان کی پہلی ترجیح اسیبہ اشفاق ہوتی اور وہ یونیورسٹی لیول پہ ہونے والے سٹیج ڈراموں میں بڑے شوق سے حصہ لیتی تھیں اپنے اندر چھپنے کے ثبات کو حصہ دینے کے لئے۔

لیکن اب بار یونیورسٹی کے سالانہ کانوینشن میں ہونے والے پروگراموں میں حصہ لینے سے اس نے صاف معذرت کر لی تھی وجہ اپنے معاشی و گھریلو حالات سے ہر وقت ذہنی پریشانی جواب اس کی زندگی کا حصہ بن کر رہ گئی تھی۔

”کیا چیز ہے یہ زندگی بھی دور سے سنی خوبصورت اور خوشنما لگتی ہے کسی سرت رنگی تلی کے مانند اور پکڑنے کی چاہ ہے اس کے تعاقب میں پبلکس تو کیسی ستاتی ہے، کتنے دکھ دیتی ہے کتنی بے رنگ اور چھکی لگتی ہے۔“ اس نے متاسف سے انداز میں سوچا تھا پھر اٹھ کر ٹیبل کنارے لگے درختوں کے ساتھ ساتھ جسنے غلے سفید سے کے بڑے بڑے پتوں والے لمبے لمبے درخت جو قطار در قطار جا رہے تھے اور ماحول میں عجب سا توازن پیدا کر رہے تھے۔

”کتنی عظیم ہے یہ درگاہ، ہزاروں کو جلا بخشتی ہے جین سکھاتی ہے، جینے کے سلیقے بتاتی ہے مگر لوازمات زندگی اور اسباب رزق کم ہو جائیں تو فاقوں، محرومیوں اور بیماری میں پست ہے بس انسان کیا کرے، یہ نہیں ہڈی۔“ وہاں حسن اسی یونیورسٹی کا گولڈ میڈلسٹ تا انٹار پیلیٹ اور فینکس جس کی ذہانت، کارکردگی سے پر، ٹیسرڈ تک متاثر تھے، جس کے بنائے نوٹس کی سارے ڈیپارٹمنٹس میں دھوم تھی وہ جب سہانے خواب، پر جوش انگلیں اور امید بھرادل لے کر اس ادارے سے نکلا تو جاب کی تلاش میں پورے تین سال رہتا رہا کتنے دکھ کھائے تھے اس نے درد رکنی باتیں سنی تھیں کتنی اذیت جھیل چکی تھی جب کی تلاش میں، اتنی ذلت و خواری، خواہشوں تک کو بدل ڈال تھا اور وہ جو کسی بڑی کمپنی کا ایم ڈی یا براج آفیسر بننے کے خواب دیکھا کرتا تھا اک معمولی کیفے یہ دس ہزار کی نوکری یہ لگ گیا تھا اور تب اسے کتنی تکلیف ہوئی تھی وہ اسے اپنے خوابوں سے دستبردار ہونے نہ دیکھ سکی تھی، کتنے چٹکے توروں کے ساتھ ڈانٹ ڈپٹ کی تھی۔

اور اب وہ خور و خور رہی تھی وہاں کے منع کرنے کے باوجود بار بار ہی باا اس نے کئی کاروباری کمپنیوں میں خلی وٹکنسی کے لئے رجوع کیا تھا مگر نتیجہ ہی ڈھاک کے تین پات۔

بنا تجزیہ، رشتوت، شفاف کوئی کمپنی اسے رکھنے پر تیار نہ تھی اور ان تینوں ترجیحات کے بغیر چوتھی ترجیح ”ترغیب ہوس“ تھی جو ہر اوپن کری پر بیٹھے بڑی توند والے اوپنٹر عمر باس سے لے کر غلے کے معمولی جھدار تک کی نگاہوں اور باتوں سے ٹپک رہی ہوتی اور وہ لاکھ مجبور و متشدست سی مگر اپنی عزت اپنی نسوانی وقار اور حیا، اسے ہر بے بس سے بڑھ کر عزیز تھے، روپے کے راج میں وہ اپنی غیرت کا سودا نہ کر سکتی تھی۔

اسے اب معلوم ہوا تھا عورت خاص کر خوبصورت جوان عورت کے لئے زندگی کتنی دشوار ہے معاشرے میں موجود ہر عمر ہر کلاس کا بندہ اسے تر وال بھگتے نکلنے کو تیار رہتا ہے۔



”وہاں ٹھیک کہتے تھے تم ایک عورت کا گھر سے باہر نکلا وہ بھی ملازمت کی تلاش میں اتنا آسان نہیں بہت مشکل ہے اور ایسے حالات میں جس پر شانی بھی ہر طرف سے راستہ روکے کھڑی ہو خود کو خوش امید رکھنا کتنا مشکل ہے۔“ ٹھکن، ٹھکن اور پریشانی ایک ساتھ اس پر وارد ہوئے تھے وہ غائب الدماغی کی کیفیت میں چلتی سانس لیب کی میزھیوں تک آپہنچی تھی بہت تھکے ہوئے انداز میں میزھیوں پر بٹھتی پریشانی مسلنے لگی۔

میزھیوں کے بالکل اوپر کیمسٹری ڈیپارٹمنٹ کے چند سٹوڈنٹس کھڑے تھے آپس میں کسی بحث میں مصروف کچھ دیر بعد وہ چلے گئے تو اس سے کچھ ہی فاصلے پر اردو ڈیپارٹمنٹ کی کچھ لڑکیاں آہستہ بلند آواز میں ہنسی ایک دوسری پر فقرے اچھالتی، اریسہ نے بہت حسرت سے ان شوخ لڑکیوں کو دیکھا تھا کچھ عرصہ پہلے وہ بھی ایسی زندہ دل ہوا کرتی تھی، آتے جاتے لوگوں پر ہونٹک بات سے بات نکالنا اور بے وجہ ہنسے جانا کتنی خوشگوار زندگی تھی کتنے بھلے دن تھے اور پھر سب کچھ کتنی تیزی سے بدلا تھا، زندگی دیسی نہیں رہی جیسی گزارنا چاہتی تھی بلکہ خوابوں، خواہشوں اور حقیقت کے برکس بن گئی تھی بے حد رخ اور دشوار اور بہت کوشش کے باوجود حالات بس میں نہ ہو رہے تھے، اس نے اک سرد آہ بھری۔

”آہ، کتنا بے بس ہو جاتے ہیں ہم حالات کے سامنے تقدیر کی تلخیوں کو موٹا بنا، روکتا یا غم کو پرے کرنا کچھ بھی ٹھیک سے نہیں ہو پاتا اگر یہی سب کچھ ہمارے ساتھ تقدیر، زندگی یا خدا کے بجائے کوئی انسان کرے تو ہم کتنا جینیں چلائیں، دھمکیں دیں، گریبان پکڑ لیں کہ تم ہوتے کون ہو ہمارے ساتھ یہ سب کرنے والے، کیا حق پہنچتا ہے ہمیں دکھ دینے یا نقصان پہنچانے کا مگر یہ سب رونے تو قسمت کے تھے اور قسمت کے ساتھ کون لڑے قسمت کے آنکھیں بدلنے پر تو سوائے رونے کڑھنے یا انگشت بدنداں ہونے کے کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔“

”زندگی کی حقیقتوں میں شاید مقدر ہی سب سے بڑی حقیقت ہے، جسے بھول جاتے ہیں اور زندگی کے بارے میں مختلف تجزیے کرتے رہتے ہیں یہ جانے بغیر کہ درحقیقت زندگی ہمارا تجربہ کر رہی ہوتی ہے اور دنیا کا کوئی درد اذہ بھی نہیں ہوتا جسے کھول کر ہم باہر نکل جائیں تارکان غموں سے ہماری جان چھوٹ جائے کہیں ٹوٹ کر ٹھکریں تو دل آپ ہی اپنی کرچیاں چنے کا تماشا دکھاتا ہے ایک خوشی کے لئے کتنے ترستا ہے کتنے پاؤں بیلتا ہے، مشتوں میں تھکا ہارا وجود تھکتی و فقر و فاقہ کی کہانی سنائی آنکھیں، کوئی دیکھے تو یقین ہی نہ کر پائے کہ یہی یہ وجود بھی نرم و نازک سرخچے میں ڈھلا خوابوں، رنگوں اور مسکراہٹوں کا مجموعہ خوشیوں کے نغمے اس کے شیریں لبوں کو چھو کر ابھرتے تھے اور آج یہی جیتا جاگتا، ارنوں، خواہشوں سے بھرا وجود راستے کا پتھر بنا آتے جاتے غموں کو ٹھوکریں سہہ رہا ہے۔“

اریسہ نے سر گھٹنوں پہ دھر لیا تھا اس کی ساعتوں میں کسی کی آواز اتر رہی تھی، وہ شاید اردو ڈیپارٹمنٹ کی بی طالبہ تھی جو شاعری سن رہی تھی اور لفظ اسے اپنے درد کا کیاں مگر رہے تھے وہ بیکل پلوں سے لحو بھر اس لڑکی کو دیکھ کر اپنے چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپاتی شدتوں سے ٹوٹ کر رہی دی بنا جگہ اور ماحول کا خیال کے۔

(جاری ہے)

ملاو

ثمیرہ شفقت



خواب دیکھنے، ہنسنے اور سچ سچا کے آئینے میں خود کو سراہنے کی ہی عمر تھی مگر وہ ان تمام جذباتوں سے نا آشنا ہی رہی، باپ کے اچانک حادثے میں جاں بحق ہو جانے کے بعد جہاں تمام رشتہ داروں نے نگاہیں بدلیں وہاں ماں کو بھی اپنی اکلوتی، جوان اور خوبصورت بیٹی کے لئے جانے کیسے وہموں نے گھیر لیا، یوں بھی رشتہ دار تھے ہی کون سے ابا کے دو تین دور دراز کے رشتہ دار اور اماں کا اکلوتا غریب بھائی جو بھی کھار اپنی حیثیت کے مطابق اپنے ماں جائے ہونے کا ثبوت دینے آپہنچتا۔

ابا شروع سے ہی محنت مزدوری کرتے تھے جدھر کام ملا وہیں کر لیا اور اس طرح وہ اناج کے دانے جن پر ان کا نام لگا تھا کسی نہ کسی طرح ان تک آ پہنچتے، نہ وہ سکول گئی اور نہ ہی گڑیا کے ساتھ کھلی گئی اس کے غریب ماں باپ نے شاید اس کو گڑیا اسی لئے نہ لے کر دی تھی کہ اسی گڑیا گڈے کے کھیل سے خواب جنم لیتے ہیں۔

اماں دو تین گھروں میں صفائی کا کام کرتی تھی، باہر سے تالہ لگا کر جانی صبح نو بجے کی گئی شام کو چار بجے لوتی، بچاری کی ہڈیاں تک جی رہی ہوتیں، ساری عمر کی عمر ہی کے پیدان ہڈیوں میں مدافعت اور طاقت کہاں رہی تھی، وہ یاں کو کھانا دے کر چائے بناتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ کاش اماں مجھے سلائی کڑھائی ہی سکھا دیتی تو آج ماں کو اس قدر درد پھر نہ ہوتا پڑتا مگر ماں جانے کیا سوچے ہوئے تھی۔

چائے پی کر اماں لیٹی تو وہ آہستہ آہستہ انہیں دبانے لگی اور وہ کھکی باری سو گئی یہ تھے ان کے روز کے دن اور رات، کوئی تبدیلی کوئی آس یا خواب کی ماں نے راہ ہی نہ دکھائی تھی کہ چائے آنے والا وقت کیسا ہوا اور وہ جانتی تھی جب خواب ٹوٹیں

یا تمنا میں بکھر جائیں تو کتنی اذیت ہوتی ہے۔ وہ روز ماں کا چہرہ دیکھ کر پوچھتی۔

”کہاں تم کتنا تھک جالی ہو؟“

اور وہ ہمیشہ دھیرے سے ہنس دیتی مگر اس کے پوچھنے پر اس نے اپنی تھکاوٹ اعتراف کر ہی لیا۔

”کہہ ہاں بیٹی اس غربت نے مجھے تھکا ہے ورنہ میری عمر کی عورتیں بھی اچھی خاصی محنت مند ہوتی ہیں۔“

”دعا کرتی ہوں خدا تیرے نصیب اچھے کرے مگر ہم غریبوں کی کنیا جہاں کوئی برسوا حال احوال پوچھے نہیں آتا وہاں رشتہ کون لے آئے گا۔“

☆☆☆

ماں کی دعاؤں کا اثر تھا کہ قدرت کو اس تنہائی پر رحم آ گیا تھا، کہ اماں کی خالہ زاد بہن لاہور میں رہتی تھی، کئی سالوں بعد ماں سے ملنے گئی، دونوں گھنٹوں پچھلے دنوں کی یادیں تازہ کر رہیں، رات کو خالہ نے ماں سے کہا۔

”دیکھ نصیب تجھ سے جو بات کرنے جا رہی ہوں مانتی پڑے گی ہاں!“

”تو، تو جانتی ہے کہ میرا ایک ہی بیٹا ماشاء اللہ پڑھ لکھ کر سرکاری ٹرک لگا ہوا ہے چھو سا اپنا گھر ہے تو ایسے گرائی بیٹی میری جھولی میں ڈال دے بہت سکمی رہے گی تیری بیٹی۔“

ماں کی تو جیسے مراد بڑھ آئی۔

”مگر بہن میرے پاس دینے کے لئے کچھ بھی نہیں بڑی مشکل سے عزت کی زندگی گزار رہی ہے اور اس عزت اور دعاؤں کے علاوہ میرا اس خالی ہے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہے نصیب مجھے بس بیٹی چاہیے باقی سب کچھ خدا نصیب سے دے دے“

اور یوں چند دنوں میں دہن بن کر وہ اسلم کے ہاں پہنچ گئی اور اپنی زندگی پر نازاں اور خدا کی شکر گزار ہو گئی، چھوٹا سا گھر خیال رکھنے والا ساجھی اور اس کے لئے اسلم کی معمولی تنخواہ بھی خزانے سے کم نہ تھی۔

خدا نے جلد ہی ان کو ایک بیٹا اور ایک بیٹی سے نواز دیا اماں تو اس کی شادی کے کچھ عرصہ بعد چل بسی تھی، یہ گھر ہی اس کی کائنات تھی اور وہ خوش اور مطمئن تھی۔

ان کی خوشیوں کو شاہد اپنی ہی نظر لگ گئی کہ ایک روز دفتر سے واپسی پر اسلم کا شدید ایکسیڈنٹ ہو گیا ڈکٹروں کو فوراً اس کا دایاں بازو کاٹنا پڑا ورنہ اس کی زندگی خطرے میں تھی اور یوں وہ ایک بار پھر اسی دوراے پر کھڑی ہو گئی جہاں ددی سے پہلے تھی، دفتر سے معمولی رقم کے لئے نوکری بھی گئی اور وہ پیسے علاج معالجے پر خرچ کر رہی تھی، مکمل ٹھیک نہ تھا اندر ہی اندر ددی درد تھا جو اسے بے حال کئے ہوئے تھا مگر وہ رشتہ ہی کیے جا رہا تھا یوں لگتا تھا کہ اب جینے کے دن تھوڑے ہیں وہ بیوی سے ذکر کر کے اس کو نشان دہی نہ کرنا چاہتا تھا کہ وہ تو پہلے ہی بہت نشان تھی، دو بچوں معذور شوہر اور بوڑھی ساس ساتھ تھا اور وہ بھی اپنی ماں کی طرح کام کرتی تھی، اسلم بچا رہے ہی سے بستر پر آنسو بہاتا رہتا کہ اس حادثے کے بعد وہ کبھی نہ تھوڑے دن رات سوچتا رہتا کہ الٹی مجھے راہ نہ دکھا۔

اور یوں اک روز وہ بڑے عزم سے گھر نکلا اور اپنے دوست کو ساتھ لیکر ایک ہسپتال پہنچا، اس نے ڈاکٹر سے التجا کی وہ اپنا ایک

اور یوں اک روز وہ بڑے عزم سے گھر نکلا اور اپنے دوست کو ساتھ لیکر ایک ہسپتال پہنچا، اس نے ڈاکٹر سے التجا کی وہ اپنا ایک

گردہ بیٹنا چاہتا ہے ڈاکٹر نے پہلے تو اس مع کیا اور سمجھانا چاہا مگر اس نے کہا کہ میں معذور تو ہو چکا ہوں کیوں تا میرے ایک گردے سے کسی حاجت مند کو اک نئی زندگی مل جائے اور مجھے اس کے بدلے اپنے علاج کے لئے رقم کہ ایک گردے سے بھی تو انسان زندہ رہ سکتا ہے۔

اور وہ گھر والوں سے دوسرے شہر کی کام کا کہہ کر ہسپتال داخل ہو گیا اور جب بارل ہو کر گھر پہنچا تو بہت سرشار تھا اور اگلے دن ہی اس نے اپنے چھوٹے سے گھر کے اوپر ایک کمرہ اور چھوٹا سا کچن ساتھ روم بنوانا شروع کر دیا کہ اسے ہسپتال سے کافی پیسے ملے تھے، گھر والے حیران ہوئے تو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ دفتر کی طرف سے پیسے ملے ہیں وہ یہ کام جلد از جلد نبھانا چاہتا تھا، کیونکہ اسے شدید تھکان اور درد کے ساتھ چکر بھی آنے لگے تھے اور جب اس نے اپنے بیوی بچوں کو اوپر والی منزل پہ شفٹ کروا کر نیچے کی منزل پانچ ہزار کرائے پہ دی تو گویا اس کی روح میں اطمینان سا اتر گیا، اس کو یقین تھا کہ اس کی صابر اور عقلمند بیوی بڑے مناسب طریقے سے ان پانچ ہزار کو ہر ماہ خرچ کیا کرے گی اتنے دنوں کی ان تھک تھاک دوڑ اور بیماری نے اس کو تھکا دیا تھا رات کو وہ سونے کے لئے لیٹا تو پھر اٹھ نہ سکا کہ اسے ایک لمبے سکون اور آرام کی ضرورت تھی مگر ان آخری لمحوں میں اس کے چہرے پر اک عجیب سی خوشی اور سرشاری تھی جیسے کوئی بڑا کام کر لینے کے بعد ہوتی ہے وہ اپنے بچوں کی محرومی کا کچھ تو ازالہ کر کے جا رہا تھا۔

☆☆☆



فرانز کا سین

”مختصر، تمہیں حیرت کیسے ہوئی میری بہو کا ہاتھ پکڑ کر یوں لے جانے کی۔“ چوہدری رب نواز کے منہ سے نکلے الفاظ نے گویا برقی کو اپنی جگہ پر ساکت کر دیا تھا احسن ڈائریہ کا ہاتھ پکڑے بے چینی سے اپنی جگہ قائم کیا تھا سسکیاں لیتی ڈائریہ رو رہا بھول گئی، بے بسی اور غصے کے اثر لے سکندر کے چہرے پر باپ کے منہ سے ادا کیے گئے جملے پر بے پناہ حیران کن تاثرات ابھرے تھے اور جانا ہوا چوہدری دلاور بھی پلٹ کر بے یقین سا کھڑا رہ گیا تھا چوہدری رب نواز کے الفاظ کو یا ایسی کوئی تھی جس کے بعد ہر طرف سناٹا چھا گیا تھا۔

”میں نے تمہاری بکواس اتنی دیر سے اس لئے برداشت کی تاکہ میں تمہارے کرتوتوں کو تمہارے ہی منہ سے سن سکوں، یہ تمہاری بھی منگ تھی حالانکہ جانتے تھے تم یہ بھی جھوٹ بول رہے ہو پر اب یہ میری بہو ہے اور یہی سچ ہے۔“ چوہدری رب نواز نے تیزی سے آگے بڑھ کر ایک جھٹکے سے احسن کے ہاتھ سے ڈائریہ کا ہاتھ چھڑاتے ہوئے نہایت سخت لہجے میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا

”سکندر اپنی بیوی کو گاڑی میں لے کر بیٹھو۔“ چوہدری رب نواز نے حیرت سے ساکت کھڑے سکندر کو متوجہ کیا اور ڈائریہ کو سکندر کی جانب بڑھایا، سکندر تیزی سے آگے بڑھا ڈائریہ کے تو گویا حواس ہی کام کرنا چھوڑ گئے تھے۔

## مکمل ناول



”جھوٹ بول رہے ہو تم، اگوتے بیٹے کی شادی اور اتنی چاپ چاپ کسی کو کانوں کان خبر نہیں اور یہ یہاں کیا کر رہی ہے اس مرکز میں

تمہاری بہو کو تو حویلی ہونا چاہیے ناں یا پھر چوہدویں کی غیرت.....“ احسن نے تلملاتے ہوئے آگے بڑھ کر ڈائریہ اور سکندر کے راستے میں کھڑے ہوئے چوہدری رب نواز سے کہا اس کا لہجہ اور انداز نہایت گستاخانہ تھے چوہدری دلاور جو ابھی تک خاموش کھڑا تھا صورت حال کے بگڑ جانے کے خیال سے تیزی سے آگے آیا احسن کو سمجھانے سکندر عقاب کی مانند احسن پر جھپٹا تھا اور اس کا گریبان پکڑ کر جھجھوڑتے ہوئے غرایا۔

”جھپٹیں جرات کیسے ہوئی؟ میرے بابا سے اس لہجے میں بات کرنے کی، میں تو تمہارا حشر.....“

”چھوڑ دو، سکندر میں نے کہا چھوڑ اسے۔“ چوہدری رب نواز نے ٹھکانا لہجے میں بھرے سکندر سے کہا۔

”تم ڈائریہ بیٹی کو لے کر گاڑی میں بیٹھو میں آ رہا ہوں ان کی ایک بھی غلط حرکت انہیں نہیں پرگوئیوں سے چھائی کر دے گی اتنے بے وقوف تو نہیں یہ کہ میرے ارد گرد پھیلے مسخ گارڈ کی موجودگی میں کوئی حماقت کریں میں ان سے دو ٹوک بات کر کے آ رہا ہوں۔“ چوہدری رب نواز نے سکندر کے غصے کی بناء پر اسے منظر سے غائب کرنا چاہا، باپ کے انداز پر مجبوراً سکندر نے آگے بڑھ کر بے جان ڈائریہ کا ہاتھ تھاما اور باہر کی جانب کھڑی گاڑی کی جانب بڑھ گیا۔

”ان گینڈر بھکتیوں سے کسی اور کو ڈرانا، میں اپنی عزت، اپنی غیرت ایسے تم لوگوں کے حوالے نہیں کر سکتا نکاح نامہ کہاں ہے ان دونوں

کا پہلے وہ دکھاؤ۔“ احسن جو جیت کے نشے میں چور تھا یوں پانسے پلٹ جانے پر ششدر رہ گیا تھا ڈائریہ اور ڈائریہ نے بہتہ جائیداد کے متعلق جو زلی خواب اس کے دیکھتے تھے یکدم چمکا چور ہو گئے تھے رخ مندی کا احساس منہ کے بل زمین پر گرا تھا اتنی آسانی سے وہ ہاتھ آیا شکار کیسے چوہدویں کے حوالے کر دیتا اس احساس نے اسے ہر احساس سے عاری کر ڈالا تھا غصے نے اس کو سونے بجھنے کی گویا صلاحیت ہی چھین لی تھی ”بھوش کر ملک احسن، صورت حال کی نزاکت کو سمجھ شام پنجائیت میں ہر چیز کا فیصلہ ہو جائے گا تو چل ابھی یہاں سے۔“ ملک دلاور نے احسن کے کندھے پر اپنے ہاتھ کا دباؤ ڈالتے ہوئے اسے اصل صورت حال کا ادراک کرانا چاہا۔

”اوہ ایسے کیسے چلا جاؤں، اگر اس دوران انہوں نے ڈائریہ کو غائب کر دیا یا کچھ اور کر ڈالا پھر یا پھر نکاح نامہ ہی بجلی ہوا تو فیصلہ ہو گا ابھی ہو گا، نکاح نامہ دکھائے مجھے اس کا اور ڈائریہ کو بھی بلائے وہ میرے سامنے اقرار کرے کہ اس کا نکاح میرے بیٹے سے ہوا ہے۔“

”ملک دلاور بے جا اسے اب شام پنجائیت میں ہی ہر بات ہوئی اور تو اچھی طرح سے جانتا ہے چوہدری رب نواز زبان کا کتنا پکا ہے نکاح نامہ اصلی ہے، ڈائریہ بھی پنجائیت میں آ کر اقرار کرے گی میں ہر کام قانون اور اپنے اصولوں کے دائرے میں رہ کر کرنے کا عادی ہوں اس لیے پہلے کہ میرے صبر کا پیمانہ لہیر ہو جائے اور مجھے اپنے دوست و چر کندھوں پر لے کر جانا پڑے دیکھ ہو جاؤ یہاں سے۔“ چوہدری رب نواز نے دلاور کی جانب رخ پھیرتے سخت

لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے چوہدری دیکھ لیں گے پنجائیت میں احسن ان کا جھوٹ وہیں کھلے گا، چل یار چل۔“ دلاور نے زبردستی احسن کو باہر کی جانب دھکیلتے ہوئے کہا، ملک دلاور ایک شاطر زمین کا مالک عیار انسان تھا اور عیار انسان کبھی بھی ہٹ کر نہیں ہوتا جان کو خطرہ ہو تو وہ دشمن کے قدموں میں گر کر بھی اپنی جان بچانے کو ہنگام نہیں گردانتا اس لئے اس نے ابھی کی صورت حال سے نکل کر صورت حال کا از سر نو سے جائزہ لینے کا سوچا اور احسن کو زبردستی اپنے ساتھ باہر لے کر آیا باہر پراڈو میں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے سکندر اور ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی ڈائریہ کو دیکھ کر احسن کے تن بدن میں آگ لگ گئی سکندر اور احسن نے کہا جانے والی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا روتی ہوئی ڈائریہ احسن کو دیکھ کر پھر سے خوفزدہ ہو گئی اور اپنی جگہ مزید ستر گئی دلاور احسن کو پیچھے کھڑی جیب میں بیٹھا کر جیب کو اپنے گاؤں کے راستے کی جانب موڑ دیا۔

”چلو بیٹا جلدی حویلی پہنچو ہمارے پاس وقت بہت کم ہے ساری باتیں وہیں پر جا کر ہوں گی۔“ چوہدری رب نواز نے پیچھے بیٹھے ہوئے جلدی سے سکندر کو مخاطب کیا اور ساتھ ہی اسے ہر سوال پوچھنے سے خاموش رہنے کا اشارہ بھی۔ پراڈو غرا کر سنار پٹ ہوئی اور حویلی کی جانب جاتی سڑک پر تیزی سے گامزن ہوئی اس کے پیچھے بس دھول اڑتی رہ گئی۔

☆☆☆

ڈائریہ کے پاس ماسوائے نکاح نامے پر دستخط کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا رد و کر اس کی حالت غیر ہو چکی تھی اعصاب شل ہو چکے تھے وہ بالکل بے حس اور بے جان سی ہو رہی تھی تقدیر

آخر ایسے ہی اتنا بے بس اور کمزور کرنے پر کیوں تلی ہوئی تھی آخر کیوں؟

چوہدری رب نواز نے حویلی آتے ہی عجیب سی افراتفری مچا دی تھی اپنے کمرے کی جانب بڑھتے انہوں نے زینا، سکندر اور ڈائریہ کو بھی اسے کمرے میں میں بلایا تھا اور ساری صورت حال ان کے سامنے رکھ دی تھی ڈائریہ کی عزت اور جان بچانے کے لئے یہ بے حد ضروری تھا کہ ان کا ڈائریہ سے کوئی قانونی تعلق ہو مضبوط اور ٹھوس تعلق جسے نہ پنجائیت جھٹلا سکے اور نہ کوئی عدالت، بصورت دیگر احسن ڈائریہ کا کرن اور سنگیتر ثابت ہونے کی بناء پر ڈائریہ کو اپنے ساتھ لے جانے پر حق بجانب ثابت ہوتا اور چوہدری رب نواز کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا اور اس کی توڑ بیٹی تھا کہ فوری طور پر ڈائریہ کا نکاح سکندر سے کر دیا جائے ساری صورت حال واضح کر کے انہوں نے حیران، بے یقین کھڑے کمرے میں موجود ان تین لوگوں کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا بیگم زینا آگے بڑھی اور انہوں نے چوہدری رب نواز کے فیصلے کی تائید کی گواگوتے بیٹے کی شادی کے کئی ارمان ان کے دل میں تھے لیکن یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں تھا چوہدری رب نواز نے اس اور امید بھری نظروں سے بٹنے کی جانب دیکھا جو صوفے پر خاموش بیٹھان کی انگلیوں پر تھا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن ڈائریہ سے اس کی مرضی پوچھ لیں۔“ اتنا کہہ کر چوہدری سکندر کمرے سے نکل گیا تھا۔

”اوہ جی اوئے شیر، زینا تم ڈائریہ سے پوچھ کر ہمیں باہر بتاؤ تاکہ مولوی اور نکاح کا انتظام جلد از جلد ہو سکے ہمارے پاس وقت ہرگز نہیں لیکن دھیان رہے ڈائریہ پر کسی قسم کا کوئی دباؤ نہیں جو وہ چاہے گی ہو گا وہی۔“ چوہدری رب



نواز نے اپنی بیوی کو ہدایت دیتے ہوئے کہا اور جلدی سے کمرے سے باہر نکل گئے۔  
ڈائریہ کی مرضی نامرضی کی کیا ہونا تھا وہ تو تقدیر کے ہاتھوں بے بس ہو چکی تھی تو چلو تقدیر کا یہ وار بھی چپ چاپ سہہ جاتی ہوں کم از کم اس درد سے صفت انسان سے تو نجات حاصل ہوگی چاہے سکندر نام کا چھندا ہی گلے میں کیوں نہ ڈالنا پڑے اتنا سوچ کر ڈائریہ نے رضا مندی میں سر جھکا دیا اور زلیخا جلدی سے کمرے سے باہر نکل کر چوہدری رب نواز کو ڈائریہ کی ہاں کے بارے میں بتایا چوہدری رب نواز نے اپنے فشی کو نکاح خواں کی جانب دوڑایا اور سبھی انتظام آنا فانا کر لئے گئے۔

نکاح کی تقریب میں چوہدری رب نواز کے نہایت وفادار ملازموں کے علاوہ کوئی نہ تھا جو گواہان کی صورت میں موجود تھے نکاح کی تقریب کو بے حد راز میں رکھا گیا تھا گھر کی عام ملازموں کو بھی اس کی خبر نہیں ہونے دی گئی جیسی کرا دی گئی تھی ڈائریہ نے سن ہوتے دماغ کے ساتھ نکاح نامے پر دستخط کر دیئے اس کے علاوہ ہر چہرے پر خوشی چھائی ہوئی تھی نکاح ہونے کے فوراً بعد چوہدری رب نواز اور سکندر کسی اہم کام کے لئے حویلی سے نکلے گئے تھے زلیخا آنٹی ڈائریہ کو اپنے کمرے میں لٹا کر آرام کی تلقین کر گئی تھیں کچھ دیر بعد ڈاکٹر ابراہیم کا بھی فون آ گیا چوہدری رب نواز نے انہیں فون پر تفصیل سجدادی بھی وہ ڈائریہ کا سکندر سے نکاح پر کانی خوش اور مطمئن محسوس ہو رہے تھے انہوں نے ڈائریہ کو بھی ڈھیر ساری تسلیاں دیں اور حوصلہ دلایا کہ پنجائیت میں اسے کمزور نہیں پڑنا، ان کا کہنا تھا کہ اس سے اچھا اور بہتر رشتہ ڈائریہ کے لئے ہو ہی نہیں سکتا اب اس دشمن اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔

تھوڑی دیر میں ہی انگل رب نواز کمرے میں دستک دیے کر داخل ہوئے زلیخا آنٹی بھی ان کے پیچھے آئی تھیں انہوں نے بتایا کہ ابھی وہ پنجائیت کے ایک دو مہر سے مل کر آ رہے ہیں اور ان کے کہنے پر ملک دلاور کے گھر چند بندے پنجائیت کی جانب سے پہرے کے لئے بھجوا دیئے گئے ہیں تاکہ ملک احسن فرار نہ ہو سکے وہ اب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس فساد کو ختم کر دینا چاہتے تھے پنجائیت کے وہ خود بھی ممبر تھے مگر اس وقت وہ ایک مدعی کے طور پر خود کو پنجائیت میں پیش کر رہے تھے ڈائریہ سے انہوں نے کہا تھا کہ وہ تمام واقعات کھول کر پنجائیت کے سامنے بلا ججک بیان کر دے دادا کی وصیت اور جائیداد کے کاغذات بھی ان کے سامنے رکھ دے اور جب پنجائیت میں یہ سوال اٹھایا جائے کہ یوں اچانک خفیہ نکاح کی کیا ضرورت پیش آئی تو وہ کہہ دے کہ تین دن قبل اس نے چوہدری رب نواز کی حویلی جاتے ہوئے راستے میں ملک احسن کو گاڑی میں دیکھا تھا وہ بے حد خوفزدہ ہو گئی تھی اور جب ساری بات چوہدری رب نواز کو بتائی تو انہوں نے اسی وقت نکاح خواں بلا کر اپنے بیٹے سے نکاح پڑھوا دیا تاکہ قانونی طور پر وہ اس کے وارث قرار پائے اور ان درندوں سے بچا سکے نکاح نامے پر تین دن قبل کی تاریخ ڈلوائی گئی تھی مولوی صاحب کو تمام صورت حال بتا کر آج کے بارے میں خاموش رہنے اور تین دن قبل نکاح پڑھواتے کا سمجھا دیا گیا تھا کسی کی جان بچانے کے لئے بولے جانے والا جھوٹ واجب اور جائز ہوتا ہے مولوی صاحب کو اس کا باخوبی اور اک تھا انہوں نے گواہی میں تین دن قبل نکاح پڑھانے کے بارے میں بتانے کا یقین دلایا تھا اس کے علاوہ چوہدری رب نواز نے اپنا ایک خاص بندہ ڈائریہ

کے گاؤں یعنی تاپا عالم کو بلوانے کے لئے بھی بھجوا دیا تھا گو سفر زیادہ تھا مگر شام تک وہ پنجائیت میں پہنچ ہی جاتے ساتھ ہی انہوں نے اپنے دور پرے کے رشتے میں بھانجے ڈی ایس پی کو بھی بلا بھیجا تھا تاکہ قانونی کارروائی پوری طرح سے مکمل ہو سکے اتنے قلیل عرصے میں چوہدری رب نواز نے مکمل بندوبست کر لیا تھا ان کی پھرتی اور منصوبہ قابل رشک اور قابل قدر تھا پھر وہ وقت بھی آ گیا جب ڈائریہ کو براڈو میں پیٹھا کر پنجائیت کے سامنے لے جایا گیا وہ اندر سے بے حد خدشہ ہو رہی تھی آنٹی زلیخا نے گھر سے نکلنے وقت بہت سی آیات پڑھ کر پھونکیں تھیں اس پر اور بے حد حوصلہ دلایا تھا جیسی بہادری سے وہ اب تک نامساعد حالات کا سامنا کرتی آئی ہے اب وہ وقت آ گیا ہے جب اپنے حوصلے اور مضبوط رویے سے وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ملک احسن سے نجات حاصل کر سکتی تھیں بس اسی احساس نے اس کو اپنے قدموں پر کھڑا کر رکھا تھا چوہدری رب نواز پہلے سے ہی پنجائیت میں موجود تھے تمام واقعات کی تفصیل بیان کی جا چکی تھی گواہوں کی گواہی بھی ہو چکی تھی چوہدری سکندر خود ڈائریہ کو لینے آیا تھا سارا راستہ خاموشی اور بے ربط سوچوں سے الجھتے گزرا تھا پنجائیت میں آ کر اس نے وہ سب کچھ کہہ ڈالا تھا جو چوہدری رب نواز نے اسے سمجھایا تھا بڑی سی چادر میں اپنے وجود کو چھپائے جس کا ہر اندر سے چہرے پر بھی سرکایا گیا تھا وہ من و عن وہ سب کچھ بولی چلی گئی جو اس کے ساتھ پرسوں رات سے بیٹھا چوہدری صاحب کے سمجھانے پر اپنی زندگی کے پہلے دکھراش واقعات قلم اُس نے چھپائے تھے کیونکہ بہت زیادہ تفصیل بات کو الجھا دے گی اور احسن اس موقع کا فائدہ اٹھا کر کیس کمزور

کرنے کی کوشش کرے گا چونکہ ملک احسن نے دیہی مرکز صحت میں آ کر بذات خود غرور اور طاقت کے زعم میں اقرار کیا تھا کہ رات کو ڈائریہ کو اٹھانے کے لئے انہوں نے ہی بندے بھجوائے تھے اس بات کی گواہی کے طور پر چوہدری رب نواز اور سکندر موجود تھے ملک احسن کا بے جا غرور اُسے لے ڈوبا تھا اس کا خیال تھا کہ باڑی وہ جیت چکا ہے اور اب اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا تاپا عالم اسے کہیں نظر نہیں آئے تھے شاید ان میں اپنی شکست کا سامنے کرنے کا حوصلہ نہیں تھا انہوں نے یہاں آنے سے انکار کر دیا ہوگا۔

ملک دلاور اور ملک احسن مجرموں کی طرح پنجائیت میں سر جھکائے موجود تھے یقیناً اندر سے وہ بے حد تپتا رہے ہوں گے مگر اب بے بس بیٹھے تھے ڈائریہ کی گواہی کے بعد پنجائیت کے ممبر نے آپس میں صلاح مشورہ قدرے فاصلے پر جا کر کیا اور پھر ایک ممبر نے آ کر فیصلہ ڈائریہ کے حق میں آ کر سنایا چونکہ اب ڈائریہ سکندر کی بیوی تھیں لہذا ملک احسن کا اس پر کسی قسم کا کوئی اختیار نہیں تھا اور اس کا ڈائریہ کو اپنی سنگ بتانا بھی ثابت نہیں ہوا تھا یہ ساری پلاننگ ہی ڈائریہ کی جائیداد کے لئے کی گئی تھی یہ بات واضح ہو گئی تھی اور اب ڈائریہ اس زمین کا کیا کرتی ہے یہ اس کی مرضی اور رات کو ڈائریہ کو اغواء کرانے کا منصوبہ اور فضلہ پر گولی کا مقدمہ ڈی ایس پی کے حوالے کر دیا گیا تھا ڈی ایس پی نے آ کر تے ملک احسن اور ملک دلاور کو جیب میں بٹھایا اور پولیس گارڈ کے ساتھ شہر روانہ ہو گیا تھا، تھا نے میں ان کے خلاف پرچہ کنوا دیا گیا تھا چوہدری رب نواز کی طرف سے گری پر سر جھکائے بیٹھی ڈائریہ کو آگے بڑھ کر چوہدری سکندر نے باپ کے اشارے پر ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور ہاتھ پکڑے ہی گاڑی میں جا

بٹھایا تھا شام گہری ہو چکی چوہدری رب نواز سب سے مل کر خود بھی گاڑی میں آ بیٹھے اور گاڑی حویلی کی جانب بڑھ گئی۔

حویلی پہنچتے ہی زلیخا آئی، ڈائریہ کو جلدی سے اپنے کمرے میں لے آئیں اور نیم گرم دودھ پینے کو دیا تاکہ وہ کچھ تو توانائی محسوس کر سکے کیسے لکھے کی مانند چہرے کی رنگت ہو رہی تھی سارا خون نچو کر زہر گیا تھا چکی کا تہوں نے ہمدردی سے سوچا اور بے حد اصرار پر ڈائریہ ہنسنے لگا دودھ کا گلاس لی سکی آئی زلیخا نے دودھ میں نیند کی گولی ملائی ہوئی تھیں کہ ڈائریہ ایک بھر پور پرسکون نیند لے سکے تاکہ سب کے تھکاؤ کا شکار اس کے اعصاب پر سکون ہو جائے ورنہ دل و دماغ کا بوجھ اسے بیمار ہی نہ کر ڈالے اور واقعی کچھ دیر بعد ڈائریہ گہری نیند میں ڈوب گئی تھی آئی زلیخا اس کے ماتھے پر نرمی سے بوسہ دے کر کمرے کی لائٹ وغیرہ بجھا کر اس پر چادر اوڑا کر خاموشی سے باہر نکل آئی تھیں جہاں لاؤنج میں دیہاتی حصے میں چوہدری رب نواز چارباکی پر حقہ پینے میں مشغول تھے، ساتھ پاس ہی گرسی پر سکندر بھی چپ چاپ بیٹھا تھا آئی زلیخا نے ڈائریہ کے سونے کا بتایا اور ان دونوں کے چہروں پر اطمینان کے آثار نمودار ہوئے سکندر بھی اپنے کمرے میں آرام کرنے کی نیت سے اٹھ کھڑا ہوا کھل سے اسلسل وہ بھاگ دوڑ میں تھا، ہسپتال سے دوپہر کو نون آیا تھا کہ فضلہ اب خطرے سے باہر ہے یاد آئے پر وہ دوا کھا پلانا اور ماں باپ کو یہ خبر پہنچانی جس پر انہوں نے رب کا شکر ادا کیا۔

”تو چاہتا آرام کرتیرے ذمہ بھی کچے ہیں تجھے آرام کی ضرورت ہے اللہ سب اچھا ہی کرے گا۔“ زلیخا نے آگے بڑھ کر سکندر کے کندھے پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا اور

چہرہ موڑ کر آنکھوں میں آئی نمی کو چھپانے کی کوشش کی سکتے ارمان تھے ان کے اپنے گھر جو ان بیٹے کی شادی کے پر حالات نے کوئی بھی ارمان پورا ہونے کا موقع نہ دیا۔

سکندر ابھی چال کے ساتھ سڑکیاں چڑھتا اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا اور نیچے کھڑی زلیخا اور بیٹھے چوہدری رب نواز کے ذہن میں آنے والا وقت نہ جانے کس کروٹ بیٹھے کی سوچ در آئی تھی اور وہ دونوں میں خاموش سی نظریں ایک دوسرے سے چار کر کے رہ گئے۔

☆☆☆

اور وقت نہ کروٹ لے گا یہ تو ان دونوں نے سوچا ہی نہ تھا اگلی رات کو جب چوہدری سکندر ڈائریہ کا ہاتھ تھامے غصے سے ان کے کمرے میں آیا اور جو کچھ دہن بنی ڈائریہ نے کچھ کچھ پتھر اس سے کہا تھا من و عن سنایا تو جہاں زلیخا اور چوہدری رب نواز اپنے جگہ چپ بیٹھے رہ گئے وہاں ڈائریہ بھی اپنی جگہ شرمندہ کھڑی رہ گئی اسے سکندر پر بے تحاشہ غصہ آیا جس نے اسے یوں اٹکل آئی کے سامنے شرمسار کر ڈالا تھا احساس تو ہیں سے اس کے گال دہک اٹھے اور اپنی بے بسی پر اسے پھر سے رونا آنے لگا۔

”تو ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے وہ یہ تو اس کی سعادت مندی ہے جو اس نے میری خواہش کا احترام کیا اور تو بغیر سوچے سمجھے غصہ نہ کرنے لگا کر گھریا و رواں ہو گیا ہے اپنے غصے پر قابو پا۔“ آئی زلیخا نے ڈائریہ کو پیار سے کندھوں سے تھام کر اپنے بیڈ پر بٹھاتے ہوئے بات کا آغاز کیا اور مزہ کر کے سکندر کو بھی لتاڑا۔

”کل آپ نے مرضی نہیں تھی پوچھی ان سے ان کی بات کا مطلب تو یہی ہے ناں کہ یہ ایک مجبوری کا رشتہ ہے اور سکندر نے بھی کسی کی

مجبوری کا فائدہ اٹھایا ہے اور نہ مجبور رشتہ قائم کیا ہے۔“ سکندر نے رخ روٹی اختیار کی۔

ڈائریہ کا سر مزید اس کی بات سن کر جھک گیا، ”اور وہ جو شالی کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا جا رہا تھا ابھی تمہارے ماں باپ کے سامنے تمہارے کروت کھول دوں تو ساری اکثر نکل جائے میرے کے سامنے مجھ نے بس کو کون مانے گا یہی سمجھے گے کہ خود کو بچانے کے لئے ان کے بیٹے پر الزام لگا رہی ہوں۔“ غصے اور بے بسی کے لئے جلے احساسات نے خاموش بیٹھی ڈائریہ کو گھیر رکھا تھا۔

”بس بیٹا بس، حوصلہ میرے خیال میں تو ڈائریہ نے کوئی غلط یا انہونی بات نہیں کی وہ جن حالات میں تمہاری بیوی بنائی گئی ہے اس سے تم اچھی طرح واقف ہو اگر نئے رشتے کو قبول کرنے اور سمجھنے میں اسے مشکل پیش آرہی ہے تو کیا تمہارا یوں غصہ کرنا اس کی مشکل میں اضافہ نہیں کر رہا مجھے اپنے ذہن، سمجھدار بیٹے سے ایسی بے وقوفی کی امید تو نہیں تھی۔“ چوہدری رب نواز نے سکندر کو سمجھاتے اور اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تو پھر آپ دونوں ہی سنبھالنے اپنی بہو صاحبہ کو اور جب ان کا دل و دماغ اس نئے رشتے کو قبول کرے جس کو استوار کرنے کے لئے انہوں نے بھائی ہوش و حواس نکالنا سے پر دھتھ کیے ہیں تو مجھ الو کے کاٹھ کو اطلاع دے دیجئے گا۔“ اتنا کہہ کر سکندر غصے سے کمرہ سے نکل گیا دونوں اپنی جگہ پر چور سے بن گئے تھے وہ سکندر کے ماں باپ تھے اس کے احساسات کو سمجھ رہے تھے پہلی ہی سیاہ رات مرد کو ٹھکرایا جانا اس کی انا پر کاری ضرب تھی وہ جتنا رد عمل دیتا کم تھا پر شاید ڈائریہ کو یہ بات نظر آئی تھی اور نہ سمجھ بیوی بن کر

وہ اس کے حقوق ادا کرنے سے انکاری تھی لیکن وہ اچھی طرح سے جانتے تھے کہ اس وقت ڈائریہ کو سمجھانا گویا اپنی طرف سے بدگمان کرنا ہے وہ خود کو اس جگہ پر ہمیشہ انجینی اور تنہا سمجھے گی اس لئے دونوں میاں بیوی نے اس مسئلے پر خاموش رہنے کا نظروں ہی نظروں میں اشارہ کیا اس کا ساتھ دینا ہی اس کا یقین جیتنا تھا۔

”میں دیکھتا ہوں اس گدھے کو۔“ چوہدری رب نواز اتنا کہہ کر اپنے کمرے سے نکل گئے اور اٹکل نواز کے سامنے ایسی بات کے عیاں ہونے کے خیال سے ڈائریہ بے حد شرمسار ہو گئی اور بے بسی سے رو پڑی۔

”آئی وہ..... وہ یوں اٹکل کے سامنے یہ بات کرے گا میں نے سوچا بھی نہ تھا اٹکل کیا سوچیں گے وہ میں تو ان کا سامنا ہی نہیں کر پاؤں گی اور آپ کیا سوچیں گیں میرے بارے میں، اسے... اسے یہ سب نہیں کرنا چاہیے تھا، میں کبھی معاف نہیں کروں گی، سب کے سامنے ذلیل کے رکھ دیا۔“ رونی ہوئی ڈائریہ کے بسور کے کہنے پر زلیخا کو بے تحاشہ اس پر پیار آیا تھا سادہ سی بنی دہن کے روپ میں اس کا سونوار حسن بے حد نمایاں ہو رہا تھا۔

”کوئی کچھ نہیں سوچے گا بلکہ ہم دونوں تمہارے ساتھ ہیں، میں تمہارے احساسات کو سمجھ سکتی ہوں ہاں اگر تم یہ بات مجھے دہن بننے سے پہلے کہہ دیتی تو یوں اسے ہنگامے بچانے کا موقع نہ ملتا میں آرام سے اسے تمہارے تمام جذبات سمجھا دیتی، بس بیٹا یہ رات ہر مرد کی زندگی کی اہم اور خاص رات ہوتی ہے اور بیوی اسے یوں ٹھکرائے تو غم و غصے سے وہ پاگل ہو اٹھتا ہے ہر بات فراموش کر جاتا ہے بس اپنی مردانہ انا پر پڑنے والی ضرب کی شدت سے غصے سے ہلبلا



اٹھتا ہے اور یہی حال سکندر کا ہے دھیرے دھیرے اس کا غصہ اتر جائے گا، ساری رات اس کی سمجھ میں آجائے گی، تم فکر مت کرو، کوئی بھی بات تمہاری مرضی یا مزاج کے خلاف نہیں ہوگی، ابھی تم آرام سے ادھر بی سو جاؤ، میں ذرا اسے دیکھ لوں، بانی باتیں صبح ہوئیں انشاء اللہ ہر فکر ہر سوچ کو جھٹک کر بس آرام سے سو جاؤں تم میری بیٹی کی طرح نہیں بلکہ بیٹی ہو، بہو بعد میں ٹھیک ہے، شاباش میری دھی، آرام لے سونے کی کوشش کرو، اللہ سب ٹھیک کرے گا انشاء اللہ۔

بے حد سجاوے سے بات سمجھا کر اور پیار کر کے آنٹی زلیخا کمرے کی لائٹ آف کر کے زبرد پادور کا بلب جگا کر کمرے کا دروازہ آرام سے بند کر کے باہر چلی گئی۔

”یقیناً ان کا رخ سکندر کے کمرے کی طرف ہی ہو گا نہ جانے وہ لوگ آپس میں میرے متعلق کیا باتیں کر رہے گے وہ جاہل گوار انسان اتنی سی بات چھپا نہیں سکتا تھا لانا مجھے بالکل آنتی کے سامنے سرمندہ کر ڈالا اور میں نے اسے کہا ہی کیا تھا۔“ بیڈ کے ساتھ ٹیک لگائے ڈائریہ نے سو جا اور پھر چند لمحوں قبل اسی کمرے کا منظر اس کی بند آنکھوں کے پیچھے جاگا جہاں پر اس کے منہ سے نکلی بات سن کر سکندر آتش فشاں بن بیٹھا تھا۔

☆☆☆

وہ تو بس ہر احساس سے عاری ہو کر رہ گئی اگلی شام کب کس نے اسے سجا یا اور سکندر کے پھولوں سے آرامتہ کمرے لاٹھایا اسے جیسے کچھ ہوش ہی نہ تھا وہ تو بے جان کٹھن پتی بن کر رہ گئی تھی جو کوئی جدھر دوڑی ہلا رہا تھا ادھر سے ہل رہی تھی۔

آدم آئیے میں اپنا سجا ستورا روپ دیکھ کر آیا تھا

فریش گرین پونل کے اوپر گولڈن دیکے کے کام والا سوٹ زیب تن کیے اور قدرے سنورا سا روپ اسے یکدم ہوش کی دنیا میں لے آیا تھا یکدم اس کے اندر خیال اٹھنے لگا تھا اسے لگا جیسے چوہدری سکندر کے روپ میں ملک احسن نے اسے رخ کر لیا اور اب اپنی رخ کا جشن منانے کے لئے وہ کمرے میں آنے ہی والا ہے وہ اسے کبھی رخ کا جشن نہیں منانے دے گی اسے مستشرق ہوتے خیالات کو بدقت سمجھاتے اس نے مصمم ارادہ کیا جیسی سکندر کمرے میں داخل ہوا تو ہر جسم کے ڈر اور شرم کو ہالائے طاق رکھتے ہوئے دو ٹوک انداز میں اپنا ارادہ ظاہر کر دیا اور سکندر اتنا سن کر پھرا ہوا سا اس کے سر پر آن پہنچا تھا۔

”کیا کہا تم نے؟“ اس کے لہجے سے غصہ اور حیرت دونوں ہی نمایاں تھیں۔

”میں نے کہا چوہدری سکندر، مجھے یہ تعلق قبول نہیں، حالات سے مجبور ہو کر میں نے نکاح نامے پر دستخط تو کر دیے مگر تمہیں اپنا شوہر ہرگز قبول نہیں کیا، دنیا کی نظر میں ہم میاں بیوی رہیں گے مگر اس کمرے میں دو انجی اور بس..... اور اگر تم نے زبردستی اپنا حق مجھ سے لینا چاہا تو میرے جسم تک تو رسائی حاصل کر لو گے مگر دل تک بھی نہیں..... اور ویسے بھی میں تمہیں اپنا شوہر ہی تسلیم نہیں کرتی تو میاں بیوی کے رشتے کا کیا سوال اور اگر پھر بھی تم نے میرے ساتھ زبردستی کی تو میں سمجھوں گی کہ میں ایک ہوس پرست انسان کے ہاتھ اپنی عزت.....“

”ہاس.....!“ سکندر دھاڑا تھا۔

”ڈائریہ بی بی میں منافقانہ زندگی گزارنے کا عادی نہیں اور جن خیالات کا اظہار تم میرے سامنے کر چکی ہو اس کے بعد تمہیں چھوٹا تو درکنہ اس حوالے سے نظر ڈالنا بھی میں اپنی تو بہن سمجھتا

ہوں اب جب تک تم اس رشتے کو دل و جان سے قبول نہیں کرتی تب تک میرے کمرے میں مت آنا۔“ اتنا کہہ کر سکندر نے ڈائریہ کا بازو دبوچا اور اسے غصے میں اپنے ساتھ لے اپنے والدین کے کمرے میں لا کھڑا کیا اور ڈائریہ کے خیالات ان تک پہنچا دیئے اور پھر اسی غصے میں تن فتن کرتا کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

ڈائریہ نیند سے بیدار ہو چکی تھی، سر بے حد بو جھل اور طبیعت پر کسلندی چھائی ہوئی تھی کام والے رخصتی سوٹ نے الگ اسے بیزار کیا ہوا تھا عجیب سی وحشت ہو رہی تھی اسے ہر چیز سے، اول روز کی بیزاریت اور آکٹا ہٹ پھر اس کی طبیعت پر حاوی ہونے لگی تھی جیسی آنٹی زلیخا چھوٹی سی ٹرے تھاے کمرے میں داخل ہوئیں، ٹرے میں جیم لگے دو عدد دوس اور فریش پائین اپیل جوس تھا۔

”اٹھ گئی میری دھی رانی! لو پہلے اٹھ کر منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ پانی باتیں بعد میں، یہ ساتھ ہی اچھڑ ہاتھ ہے تمہاری طبیعت کے بو جھل پن کی وجہ سے میں بالکل ہلکا چھلکا ناشتہ لاتی ہوں، یہ ناشتہ کر کے تم بہتر محسوس کرو گی۔“ ڈیخنا آنٹی نے مستقل بوتلے ہوئے ٹرے کو سائیڈ ٹیبل پر دھر دے ہوئے ڈائریہ اسے کہا اور ڈائریہ ان کی محبت پر سرمندہ ہو کر رہ گئی۔

”آنٹی آپ نے کیوں تکلیف کی میں.....“

”اوں ہوں جاو پہلے منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کرو پھر باقی باتیں۔“ آنٹی زلیخا نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے نرمی سے ٹوکتے ہوئے کہا اور ڈائریہ چارو ناچار ان کے کہے پر عمل کرنے پر مجبور ہو گئی۔

”اب پہلے تو تم اپنا کمرہ اوپر پینڈ کر تو پھر میں ملازمہ سے کہہ کر اسے سیٹ کروا دوں گا کی وقت لگ جائے گا اس میں اس دوران تم یہاں پر

آرام کرنا چاہتی ہو تو کھو یا پھر باہر لان میں چلی جاؤ جیسے تمہارا جی چاہے۔“ چھوٹے چھوٹے جوس کے سپ گمرنی ڈائریہ کو پیار سے دیکھتے آنٹی زلیخا نے کہا۔

”آنٹی آپ بالکل میری ماما جیسی ہیں انہوں کو بھی معلوم ہو جاتا تھا کہ رات میں سٹ کی تیاری میں بہت مصروف اور ٹینس رتی ہوں اس روز وہ ہمیشہ میرے لئے پائن اپیل جوس، بریڈ وغیرہ کا ناشتہ لاتی تھیں تاکہ میری بو جھل طبیعت ایک دم فریش ہو جائے اور میں ناشتہ نہ کرنے کا کوئی بہانہ بھی تلاش نہ کر سکوں اور پھر اسی پیار کے ساتھ میرے سامنے بیٹھ کر مجھے ناشتہ کر دیا کرتی تھیں۔“ اتنا کہہ کر ڈائریہ کی آواز بھرا گئی اور آنسو اس کی چکوں کی بازو ڈر کر باہر نکل آئے۔

”میں حد نے میری بیٹی میں بھی تو تمہاری ماں ہی کی طرح ہوں اور سب باتیں ایک ہی جذبے سے غفلت پانی پیر متا کے بھر پور جذبے سے اس لئے سبھی باتیں ایک ہی طرح کی ہوتی ہیں، میں تمہارے دکھ کو سمجھ سکتی ہوں مگر اس طرح زور تم ان کی روجوں کو رہے چین مت کرو جب بھی دل ان کی یاد سے بے تاب ہو پہلا کلمہ اور درود ابراہیمی پڑھا کر اللہ دل کو ڈھارس اور صبر دے گا تمہیں بس اب روز بند مجھے تم سے ضروری باتیں کرنی ہیں چلو شاباش دنا نہیں اب۔“ آنٹی زلیخا نے ڈائریہ کو گلے لگاتے، اس کی ڈھارس بندھاتے اس کے آنسو اپنے ہاتھ سے پونچھے اور توجہ غٹاتے کے لئے باستر کے نی غٹائی ورنہ وہ اس موضوع کو ابھی جھینٹا نہیں چاہتی تھیں۔

”آنٹی میں بے حلد امت محسوس کر رہی ہوں اتنے مشکل وقت میں آپ لوگوں نے میرا ساتھ دیا، آپ نے اتنی دبی قربانی دی میری خاطر، اس ایک دودن کی اوقات میں ہی میرے

دل میں آپ اور انکل کے لئے بے حد عقیدت اور محبت کے جذبات پیدا ہو گئے ہیں، میں احسان فراموش بھی نہیں ہوں، آپ کے علم پر میں اپنی جان بھی دے سکتی ہوں، ماما بابا کے بعد آپ وہ ہستیاں ہیں جن کی موجودگی میں مجھے تحفظ کا احساس ہوتا ہے لیکن آئی میرا دل و دماغ اس نئے تعلق کو قبول نہیں کر پایا میں اس معاملے میں خود کو بے بس محسوس کر رہی ہوں، آپ لوگوں نے میرے لئے اتنا کچھ کیا ان خالوں سے نجات کا بہترین حل تلاش کیا اور اب یہی حل مجھے الجھا رہا ہے، میں... میں کیسے آپ کو بتاؤں کہ...

”تمہاری اچھی تربیت تمہاری خراج روشن پیشانی پر واضح نظر آتی ہے، تمہیں تو پہلی نظر میں ہی میرے دل نے بہو کے طور پر پسند کر لیا تھا اور تمہارا سکندر کا رشتہ یوں تقدیر میں ہونا لکھا تھا سو ہو گیا اور یہ صرف تمہاری تقدیر میں تو ہی نہیں لکھا تھا تو سکندر کی بھی تقدیر میں ایسا ہی لکھا تھا، اس میں تم اپنی تقدیر کو دوش نہیں ٹھہرا سکتی یہ تو وہ تقدیر دل کا ملاپ ہے۔“ آئی زلیخا نے ڈائریہ کی بات کاٹتے ہوئے اسے سمجھانے کا آغاز کیا اور ڈائریہ ان کے فلسفے پر چونک کر حیران ہو کر ان کی جانب دیکھنے لگیں۔

”ایسا کیا میری طرف دیکھ رہی ہو؟“ آئی زلیخا نے اس کی حیرت کو پڑھتے ہوئے دھمکے سے جھٹتے ہوئے کہا۔

”آئی آپ تو گاؤں کی، میرا مطلب ہے ایک دیہاتی ماحول۔“ ڈائریہ اپنی بات کے لئے مناسب الفاظ نہ ملنے پر چپ ہو گئی اور پہلی ملاقات سے لے کر اب تک جو کچھ ان کے بارے میں حیرت کا اظہار کرنا چاہتی تھی جھجک کر نہ کہ پائی۔

”میں سمجھ گئی تھی یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں ایک ان پڑھ، دیہاتی سی عورت اتنی گہری باتیں کیسے کر سکتی ہوں ہے ناں۔“ زلیخا نے مسکراتے ہوئے ڈائریہ سے تصدیق چاہی۔

”جی وہ... اور آپ کا لہجہ بھی دیہاتی نہیں آئی میں کافی صاف اردو ہے آپ کی۔“ ڈائریہ کو اپنے سے پہلے دن کی ملاقات سے جو حیرت ہوئی تھی اس کا چھٹکتے ہوئے اظہار کیا۔

”اس کی وجہ یہ ہے بیٹا جی کہ میں گاؤں کی پروردہ نہیں ہوں اصل میں... میں چوتھری صاحب کے چچا کی اکلوتی بیٹی ہوں اور ابا شروع سے ہی شہر میں رہتے تھے ایک حکومتی ادارے میں بڑے اچھے عہدے پر فائز تھے، میری اماں اور میری خالہ جو بعد میں میری ساس بھی بنیں اسی گاؤں کی تھیں میرے ابا جی کی چھپو کی بیٹیاں تھیں تب ذاب برادری میں ہی رشتے ملے ہو جاتے تھے، میری اماں اور ساس ان پڑھ ضرور تھیں مگر جاہل ہرگز نہیں، میں نے بی اے تک تعلیم حاصل کی اپنے زمانے میں میرے تایا جی کو تعلیم سے بہت لگاؤ تھا پھر انہی کے بیٹے سے میری شادی ہو گئی یہ اپنے ماں باپ کے ایک ہی بیٹے ہیں اور ایک ان سے چھوٹی بہن جو میاہ کر دوہنی چلی گئیں ان کا بہت بھرا پر اسرار کانی عرصے سے وہی سینٹرل ہے سو پابھی انہی کی بہو ہے، میری ساس نے مجھے یہاں کے ماحول میں رہنے بسنے میں بہت مدد اور رہنمائی کی۔“ آئی زلیخا نے ڈائریہ کی حیرت دور کرتے ہوئے اپنے خاندان کے بارے میں بتایا۔

”اوہ جی، لیکن آئی کی بڑی تو شہر میں ہی ناں، شہری آرام وہ زندگی چھوڑ کر یہاں گاؤں کے بالکل مختلف ماحول ان پڑھ، جاہل لوگوں کے درمیان مشکل زندگی گزارنا بہت مشکل نہیں تھا اور

پھر یہ لوگ تو دوسروں کی تعلیم کے بھی خلاف ہوتے ہیں۔“ ڈائریہ نے پوچھا۔

”ارے نہیں میں تو بچپن سے ہی یہاں پر آتی جاتی تھی شہر کی افراتفری والی زندگی کی نسبت شروع سے میرا دل گاؤں کے پرسکون اور سادہ مزاج لوگوں کے درمیان لگتا تھا، ہمارا دادا اپنے زمانے کے بڑھے لکھے انسان تھے انہوں نے اپنے بچوں کو بھی تعلیم حاصل کرنے کا شوق منتقل کیا انہوں نے انگلش میں ماسٹر کیا ہمارے بچوں نے بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی سو پانے سوشالوجی میں ڈگری لی اور سکندر نے ولایت سے جا کر ذرا عٹ میں اعلیٰ ڈگری حاصل کی زمین داری اس کی رگوں میں دوڑتی ہے اور اپنے شعبے میں ترقی کرنے کے لئے اس نے یہ ڈگری حاصل کی آج وہ اپنی زمینوں پر کاشت کاری کو اپنی تعلیم کو استعمال کر کے کر رہا ہے اور فروغ دے رہا ہے۔“ ڈائریہ آئی زلیخا کے انکشاف پر چونکی۔

”غیر یہ باتیں تو ہوتی ہی رہے ہیں اصل بات جو مجھے تم سے کرنی ہے وہ یہ ہے کہ تم جن حالات سے دوچار ہوئی ہو ہم ان سے بخوبی واقف ہیں اور ایسے حالات میں اپنے اور سکندر کے رشتے کو قبول نہ کر پانا تمہارا ایک فطری درمل ہے تمہیں اس پر شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں آج تم نے تم اس گھر میں صرف سکندر کی منکوحہ بن کر ہی نہیں بلکہ ہماری بیٹی بن کر رہو گی اور مجھے امید ہے کہ بہت جلد اس ماحول سے مانوس ہو کر تمہارا دل اس نئے اور خوبصورت رشتے کو قبول کرے گا مجبوری کا بندھن زیادہ عرصہ چلتا نہیں ہمیں تمہاری صاف گوئی بے حد پسند آئی اور تمہارے دانشمندانہ عمل پر کسی قسم کا کوئی اعتراض نہیں ہاں جب تم اس نئے رشتے کو دل و جان سے قبول کر لو گی تو تب ہی دلچسپی تقریب منقطع

کی جائے گی۔“ آئی زلیخا نے اتنا کہہ کر کچھ لمبے نال کیا اور پھر بے حد سنجیدہ لہجے میں اپنی بات بڑھائی۔

”اور اگر تم اس بندھن سے ناخوش ہو تو تم پر کوئی جبر نہیں تم مجھے بلا جھجک بتا دو اگر اس تعلق کو ختم کرنا ہے تو بھی میں اسے سکندر کے نصیب کی بد نصیبی ہی سمجھوں گی مگر اس سلسلے میں تم پر کوئی جبر نہیں تمہارے انکل کا بھی یہی خیال ہے۔“

”نہیں آئی میں اتنی بھی احسان فراموش نہیں، کیا میں نہیں جانتی ایسا کرنے سے آپ کو کس مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا اور پھر اس گھر میں میری مضبوط حیثیت کا یقین تو یہ تعلق ہی کرتا ہے ناں میں بس ابھی ذہنی طور پر خود کو اس قابل نہیں سمجھتی اور پھر آپ لوگوں کو چھوڑ کر میں جاؤں گی بھی کہاں اب بس کاغذی طور پر نام کے آگے ان کا نام لگا رہنے دے میرے لئے اتنا کافی ہے اور وہ چاہے تو دوسری شادی کرے مجھے کوئی اعتراض نہیں میں شاید ہی خود کو ان کی بیوی کے طور پر راضی کر پاؤں، آپ ان کی دھوم دھام سے دوسری شادی کر دیں مجھے کوئی اعتراض نہیں نے شک مجھ سے راضی نا ہے پر سائن کروا لے۔“ ڈائریہ نے جلدی سے بات کو ایک انجام پر پہنچاتے ہوئے اپنے فیصلہ سنایا۔

”بلکہ یہ کیا بات کی تم نے اللہ خبر رکھتے تم ہی اس حویلی کی اکلوتی بیوی بنو گی بلکہ ہو بس وقت تم سے خود ہی اچھا فیصلہ کروا لے گا ہمیں اس کا یقین ہے اور آگے کی آگے دیکھی جائے گی تم یہ سب فکر میں چھوڑ دو اور آرام سے اور حق سمجھ کر اس حویلی میں رہو بھی۔“ آئی زلیخا نے اس کی بات پر سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

”ہونہو ایسا تو کبھی ہو گا کہ میں اس جاہل کنوار کی بیوی بننا قبول کر لوں جس میں مجھے ملک



احسن کی جھلک نظر آتی ہے۔“ ڈائریہ نے دل میں نفرت سے سوچا اور چپ رہی۔

”چوہدرانی جی ہنسی صاحب آئے ہیں ویسے کے انتظامات کے متعلق پوچھ رہے ہیں۔“ ملازمہ

نے اندر آکر اطلاع دی۔

”وڈے چوہدری کیسے تھے نہیں (بوے) چوہدری کہاں ہیں؟“ آئی ڈیٹا نے خالص پنجابی لہجے میں نوکرانی سے استفسار کیا اور ڈائریہ کو ذرا بھی نہ لگا کہ ابھی چند لمبے پیٹر آئی آئی صاف اردو بول رہی تھیں اب ان کا لہجہ صاف پنجابی لہجہ تھا ڈائریہ ان کے انداز پر مسکرا کر رہ گئی۔

”وہ تو جی پیجے حویلی یا ڈیرے پر گئے ہیں اسی لئے ہنسی جی آپ کو بلا رہے ہیں۔“

”ابھی ویسے نہیں کرنا سویرا دوپٹی سے آ جائے تو پھر دیکھتے ہیں کہہ دے ان سے۔“ ڈیٹا نے ملازمہ سے کہا۔

”اچھا سن میں خود ہی انہیں جا کر بتاتی اور سمجھاتی ہوں تو جا کر اوپر کے کمروں کی صفائی کر اور بیورانی جس کمرے کو بیٹ کرنے کا کہیں اس کی اچھی سی صفائی کروا باقی کا کام میں خود آ کر دیکھتی ہوں، بیٹا اوپر جا کر کمرہ پسند کر کے اسے بتا دیتا۔“ آئی ڈیٹا نے ملازمہ کو روکے اور دوسری ہدایت جاری کرتے ہوئے بیڈ سے اٹھتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی ڈائریہ کو بھی تلقین کی اور اس کے ساتھ ہی وہ کمرے سے نکل گئیں۔

ڈائریہ سینے سے لمبا سانس خارج کر کے رہ گئی اور پھر کچھ دیر بعد کمرہ اور اپنا سامان چیک کرنے باہر کی جانب بڑھ گئی وہ آٹھ سوٹ نے جلد از جلد نجات حاصل کرنا چاہتی تھی سامان میں اپنا کوئی دوسرا سوٹ نکال کر ایک اچھا سا شاور لے کر وہ پرسکون ہونا چاہتی تھی لیکن سکون تو اب

اس کے نصیب میں تھا ہی نہیں سکندر نامی تلواریو اب تمام عمر اس کے سر پر جو لگی رہتی تھی وہ جی سے سوچ کر رہ گئی۔

☆☆☆

اوپری منزل پر اے سکندر کے کمرے کے مقابل بالکل دوسرے کونے کا کمرہ پسند آیا تھا بڑا ہوادار کشادہ بالکل اس کے اپنے کمرے کے کمرے جیسا کمرہ کی ایک کھڑکی باہر ڈریم گاڑن میں کھلتی تھی جس کے آگے چھوٹی سی بالکونی بھی تھی، تو دوسری اندرونی پرانی حویلی میں جسے دیوار کر کے بیرونی حویلی یا کھڑکی سے الگ کر لیا گیا تھا اور رابطے کے لئے ایک دروازہ موجود تھا بیرونی حویلی کے فرش کی بنی ہوئی تھی خالص دیہاتی انداز کے دو کمرے اور پھر ذرا آگے جا کر جانوروں کا باڑہ پورا ڈیری فارم ہی تھا جس پر کشادہ مکن میں بیٹھے آرام سے نظیر رکھی جاسکتی تھی بالکل دیہاتی کچھری عکاسی ہوتی تھی یہاں پر بیٹہ پمپ، ٹیوب ویل، چارہ کاٹنے والا ٹوکا اور پھر بڑا سا گیٹ باہر کی جانب کھلتا تھا جہاں سے دور تک پھیلے کھیتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا ٹریکٹر ٹرائی کا کھیرا بچ بھی یہی موجود تھا جیسے ہی دروازہ کھولا کر کے اندر داخل ہوتے ایک صاف ستھرا ایک فرش جس کی ایک سائیڈ پر دو کمرے تھے جو شاید گودام وغیرہ کے لئے استعمال ہوتے ہوں گے آگے ان کے برآمدہ تھا جن میں بڑے بڑے محفوظ رکھنے کے لئے پھر ایک چوڑے تھا جس کے ارد گرد سینٹ کی جالی نما چھوٹی سی دیوار تھی اس کے اندر سینٹ اور مٹی کے بنے دیہاتی طرز کے چوبیسے نصب کیے گئے تھے جن میں ایلے اور ٹکڑی وغیرہ جلا کر ہانڈی روٹی کی جاتی تھی، ڈائریہ کمرے کا انتخاب کر کے چھو ملازمہ کے ساتھ ہی پوری حویلی دیکھنے آئی

تھی بیرونی حویلی کو تو دیکھ ہی چکی تھی بالکل جدید طرز کی تعمیر شدہ کھڑکی تھی جس کے پورچ میں دو براڈ کھڑکی ہوئی تھیں اور بائیں جانب وسیع ڈریم گاڑن نظر آتا تھا اصل اشتیاق تو اسے اندرونی اور پرانی حویلی دیکھنے کا تھا جس کے بارے میں ابھی چھوٹے بتایا تھا آئی ڈیٹا دیہاتی طرز کے کھلے کچن میں ہی ایک بیڑمی رہنمیں چوبیسے پر کچھ پکارتی تھیں دھوپ نے حویلی کا ہر طرف سے گھیراؤ کر لیا تھا چوڑے پر بھی اچھی خاصی دھوپ اور گرمی پھیل چکی تھی آئی ڈیٹا اسے یوں اس جگہ پر آتا دیکھ کر خوش آمدید انداز میں انہیں تھیں اور بہت خوش نظر آ رہی تھی۔

”آئی آپ یہاں کیا بنارہی ہیں اور وہ بھی اتنی گرمی اور دھوپ میں؟“ ڈائریہ جو ابھی ابھی نہا کر نکلی تھی عام سے سادہ سوٹ اور ٹکڑے حسن کے ساتھ بھی آنکھوں میں کھب رہی تھی قدرے بڑھے ہوئے کپلے بالوں کو سلیٹے سے دوپٹے میں چھپائے وہ شفاف کپلی کی مانند نظر آ رہی تھی، ڈائریہ نے یونہی بریل تذکرہ پوچھا۔

”ارے بیٹا زیادہ تر میں اس وقت یہی پر ہوتی ہوں گاؤں کے سارے کام یہی پر ہوتے ہیں دودھ لسی، دیکھی وغیرہ بنانا اور آج تو میں کھیر پکارتی ہوں سکندر پتر کو اس آگ پر پکی کھیر بڑی پسند ہے وہ کہتا ہے جلتی ہوئی ٹکڑی کے دھوئیں کی سیک جو کھانوں میں آ کر لذت بڑھاتی ہے وہ لکس پر پکے کھانوں میں نہیں آتی اس لئے زیادہ تر میں اسی چوبیسے پر ہانڈی روٹی کرتی ہوں اس پن کے لئے تو خانہ سال رکھا ہوا ہے، گوشت میں وہی زیادہ تر پکاتا ہے۔“ آئی ڈیٹا نے تفصیل سے ڈائریہ کو جواب دیا۔

”تم کھو پھر دو میں ذرا کھیر کو دیکھ لوں چھو جادوئی رانی کو آگے حویلی کی سیر کر ڈیری فارم

دکھا۔“

”نہیں نہیں آئی مجھے ہمیںوں سے بڑا ڈر لگا ہے۔“ ڈائریہ بدکی۔

”اوہ نہیں پتہ وہ تو بندھی ہوئی ہیں بڑی نرمائی اور معصوم ہوتی ہیں، وہاں پر گھوڑے وغیرہ بھی ہے سکندر کی ایک گھوڑی نے بڑا پیارا سا بیٹا پیدا کیا ہے اور ایک بکری کے دو میٹے بھی ہیں۔“ آئی ڈیٹا نے اس کی تسلی کرنی چاہی۔

”گھوڑے کا بیٹا مطلب، گھوڑے کا بچہ۔“

ڈائریہ نے ہلکے سے شرارتی انداز میں کہا۔

”اللہ تجھے یونہی خوش رکھے دی رانی یعنی وہ گھوڑی ہم سب کی بڑی پیاری ہے سکندر کی تو جان ہے اس میں اس لئے ہم اس کے بچے کو بیٹا ہی بولتے ہیں چاہے گھوڑے جادوئی رانی کو سیر کر اچھی طرح ڈرنا مت سب جانور بندھے ہوئے ہیں۔“ آئی ڈیٹا نے ڈائریہ کے یوں کہنے پر نہال ہوتے ہوئے ملازمہ سے کہا اور خود چوڑے کی جانب بڑھ گئیں، ڈائریہ قدرے اشتیاق سے چھو کے ساتھ آگے بڑھی اسے بھی بڑا شوق تھا گاؤں کا اصل اور دیہاتی کچر دیکھنے کا تایا عالم کے گھر تو یہ شوق پورا ہو ہی نہ سکا تھا اب وہ ہر فکر بھلائے آگے کی جانب بڑھی اسے واقعی گھوڑے کا بچہ دیکھنے کا شوق ہو رہا تھا مکن اور جانوروں کے باڑے کے درمیان ایک چھوٹی سی دیوار موجود تھی جس میں ایک سائیڈ سے آمدورفت کے لئے کھلی جگہ چھوڑی گئی تھی اور پھر مشرق کی جانب ایک بڑا سا ڈیری فارم موجود تھا۔

یہ ایک جدید طرز کا ڈیری فارم تھا بڑے سے برآمدے میں ایک سائیڈ پر اسٹبل اور دوسری جانب آٹھ آٹھ فٹ کی دیواریں کھڑی کر کے بچ گائے بھینسیں وغیرہ بندھی ہوئی تھی

درمیان میں چلنے کے لئے کشادہ راستہ موجود تھا یہاں پر بھی صفائی کا خیال رکھنے کی کوشش کی گئی تھی، ہر طرف ملازموں کی چہل پھل بھی جو اپنے روزمرہ کا کام سرانجام دے رہے تھے۔

ڈائریہ ڈری ڈری اور کچھ سی ملازمہ کے ہمراہ آگے بڑھ رہی تھی اسے لگ رہا تھا کہ بیٹنیں اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے اسے ہی گھور رہی تھیں جگالی کرتے ہوئے جب وہ اپنے بڑے بڑے سینکوں والے سر کو کھٹا کر جسم پر بیٹھی کھیاں اڑا تیں تو ڈائریہ اندر سے ڈر رہی جالی کہ ان میں سے اگر کوئی کھل گئی تو اسے ہی آکر گردے مارے گی اجنبی تو وہی تھی اس جگہ پر چھو بڑے آرام اور بے فکری سے آگے بڑھ رہی تھی۔

”خواہ خواہ ہی آگئی ادھر“ ڈائریہ دل میں پچھتاتی۔

”اُدھ چھو یہ دودھ والی بالٹی اٹھالے ادھر سے اور مجھے دوسری پکڑا۔“ اس آواز پر ڈائریہ نے اپنے دائیں جانب دیکھا جہاں پر سکندر ایک بیٹن کے پاس بیٹھا اس کا دودھ دھو رہا تھا اس وقت میض گئے بازو فولڈ کئے وہ بالکل دیہانی تو جوان لگ رہا تھا ڈائریہ کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں بھی حیرت نمودار ہوئی لیکن دوسرے ہی پل اسے اگور کر کے سر جھک کر وہ اپنے سابقہ کام میں پھر مشغول ہو گیا، ڈائریہ اسے خود دودھ دھوتا دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”بی بی جی میں ڈرا یہ دودھ کی بالٹی چوہدرانی جی کو دے آؤں ایک منٹ ٹھہرے جی۔“ چھو نے دودھ سے بھری بالٹی اٹھائی اور پیچھے کی جانب پلٹ گئی سکندر کو دوسری خالی بالٹی دینا وہ بھولی نہیں تھی سکندر اپنے کام میں مگن تھا ڈائریہ کو بیٹن کے ہتھوں سے دودھ نکلنا دیکھ کر اپنے ہاتھوں میں عجیب سی گدگدی اور الجھن کا

احساس جاگا۔

”بچ۔“ منہ میں بد بداتی وہ آگے بڑھی ویسے بھی فضول میں یہاں کھڑے ہونا اسے اچھا نہیں لگا تھا خواہ خواہ موصوف کسی خوش فہمی کا شکار ہو گئے یہ سوچ کہ وہ تیزی سے آگے بڑھی اور سامنے سے اپنی جانب آتے کھلے ہوئے قدرے بڑے کٹے کو دیکھ کر اس کی روح فنا ہو گئی یقیناً اس کی رسی کھل گئی تھی یا اس نے تڑوا لی تھی اور اب وہ سیدھا اسے ٹکر مارنے اس کی جانب تیزی سے بھاگتا آرہا تھا۔

ڈائریہ بدحواس ہو کر تیزی سے پلٹ کر دوڑی چھپی اسے دھیان میں بالٹی اٹھائے سکندر سے بری طرح ٹکرا گئی دھکا لگنے سے بالٹی گر گئی اور سارا دودھ بہہ گیا۔

”اُدھ تیری۔“ سکندر بڑبڑایا۔

”ڈاکٹرنی جی آنکھیں کھولے وہ بے چارہ آپ کی غلط فہمی سے بے خبر سیدھا آگے اپنی ماں کی جانب بڑھ گیا ہے۔“ بدحواس سی ڈائریہ کی اوٹ میں سختی سے فولڈ گئی میض سکندر کے بازو کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے آنکھیں میض تصور میں اپنی جانب کئے کو آتا دیکھ کر گھبرائی کھڑی تھی سکندر کی آواز سن کر جھٹ آنکھیں کھولیں اور سامنے کئے کو اپنی ماں کا دودھ پیئے دیکھ کر بری طرح شرمندہ ہوئی۔

”ہال ہالے یہ کیا ہوا؟“ چھو نے قریب آتے ہی دودھ کو دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”کچھ نہیں صاف کر دے اسے اور اب اپنی بی بی جی کو کھلا (اکیلا) نہ چھوڑنا ورنہ آج فرش دودھ سے ہی دھلے گا۔“ سکندر نے ملازمہ سے کہا اور شرارتی انداز میں ڈائریہ کی جانب دیکھا جس کا حقت سے چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔

”ہائے۔“ سکندر نے اپنے بازو پر ہاتھ

دھرتے کرایا۔

”کیا ہوا جی؟“ چھو نے جھٹ پریشانی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں ذمہ دہ گیا ہے۔“ سکندر نے سہلاتے ہوئے کہا اس کے لب شرارت سے مسکرا رہے تھے۔

”آپ کو کہا تھا دوڑی چوہدرانی جی نے کہ دودھ نہ دھوئیں ذمہ کچا ہے ابھی۔“ چھو نے کہا۔

”اُدھ نہیں دودھ دھونے سے کیا ہوتا ہے یہی تو کسی نے بڑی زور سے دیا ہے سن چھو اس کئے کو آج سارا دودھ بیٹے دیا بڑا کرم ہوا ہے مجھ پر اس کی وجہ سے۔“ سکندر نے شرارتی نظروں سے ڈائریہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور اس کی بات کا مفہوم سمجھ کر ڈائریہ کے گال تنہا اٹھے غصے اور احساس شرمندگی نے دوچار وہ فوراً واپس جانے کے لئے مڑ گئی۔

”ہڈنیز، جانل گنوار کہیں سے بھی باہر کی یونیورسٹی کا پڑھا نہیں لگتا پیٹھ و گنوار۔“ ڈائریہ نے دل میں بڑبڑاتے سکندر کے انداز پر اسے برائے القابات سے نواز اور اپنے پیچھے سکندر کا قہقہہ سن کر اس کے قدموں میں تیزی اور غصے میں اضافہ ہو گیا اور چھو نا کچھ کے عالم میں دونوں کو دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

کمرے کے دروازے پر دستک دے کر انکل رب نواز اندر داخل ہوئے تھے جنہیں دیکھ کر ڈائریہ احترازا اٹھ کھڑی ہوئی تھی ابھی اس کا قیام گیٹ روم میں عارضی طور پر تھا کہ اس کے کمرے میں نا فرمانیچر ڈلوانے والا تھا۔

”بیٹھو بیٹھو بیٹا جی کیا حال ہے؟ معذرت بھی وہ گندم کی کٹائی اہتمام پر ہے آج کل ہم سب اسی میں مصروف ہیں اس لئے آپ سے

باقاعدہ ملاقات نہیں ہو پا رہی آئی ہو پ میرا بیٹا اس کو مانہ نہیں کرے گا۔“ انکل نے صوفے پر بیٹھے اور سامنے سنگل صوفے پر ڈائریہ کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنے نرم لہجے میں کہا ان کی گریس فل شخصیت پر دیہاتی لباس کے ساتھ اپنے اچھی انداز گفتگو بہت جتنی اور پر لطف لگتی تھی۔

”نہیں انکل اس اوکے۔“ ڈائریہ نے ٹری سے کہا۔

”ہوں ڈائریہ بیٹا مجھے آپ سے چند بڑی ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ انہوں نے گفتگو کا آغاز کیا اور نہ جانے کیوں پرسوں رات سکندر کا اسے ان کے سامنے لا کر غصہ کا اظہار اور اس کی بات کا برملا تذکرہ کرنا یاد آ گیا جس کی بناء پر وہ انکل سے نظریں بھی نہیں ملا پا رہی تھی، ”کیا تھا اگر وہ یہ بات اسے تک ہی محدود رکھتا۔“ نظریں جھکائے اس نے کتنی بار سوچی بات ایک بار پھر سوچی۔

”نہ جانے اس رات پھر ان تینوں کے درمیان کیا بات ہوئی۔“

”آپ کے تایا جان کے متعلق ایک خبر ملی تھی پچائیت والے روز میں نے اپنا ایک آدمی انہیں بلوانے کے لئے ان کے گاؤں بھیجا تھا وہیں خبر لے کر آیا تھا پچائیت ایسی تھی کہ میں تذکرہ نہیں کر پایا۔“ کچھ توقف کے بعد وہ گویا ہوئے اور پھر وہ ڈائریہ نے سوالیہ نظروں سے ان کی جانب دیکھا۔

”میرے بندے کی خبر کے مطابق آپ کے تایا جان کو کچھ عرصہ قبل فاق کا شدید انگیک ہوا تھا جس میں ان کا تمام جسم مفلوج ہو گیا ہے حتیٰ کہ وہ اب بول بھی نہیں سکتے موائے آنکھیں جھپکنے اور سننے کے اب وہ اور کچھ نہیں کر سکتے قدرت



نے ان سے ان کے مظالم کا حساب لیا ہے اور جو کہ بہت عبرت ناک ہے۔ ”انکل رب نواز کی اطلاع پر ڈائریہ اپنی جگہ پر ساکت بیٹھی رہ گئی تھی خبر ایسی تھی جس پر وہ خوش ہو گئی تھی نہ افسردہ اس وقت اسے خود اپنے احساسات کی سمجھ نہیں آتی تھی۔

”آہ خیر اللہ رحم کرے کل حسین، ملک حسین آیا تھا۔“ ڈائریہ اس بات پر بری طرح سے چونکی اور گھبرا گئی تھی۔

”نہ بیٹا نہ گھبرانے والی یا ڈرنے والی کوئی بات نہیں تم اب چوہدریوں کی عزت ہو جنہیں نقصان دینے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتے ایک خاص کام کے سلسلے میں آیا تھا وہ ایک جوہر نے کر آیا تھا اسی کا مشورہ کرنا ہے تم سے۔“ انکل رب نواز نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”کیسی جوہر؟“ ڈائریہ نے تھوک نکلنے ہوئے پوچھا۔

”آپ کے دادا نے جو پچیس ایکڑ زمین وصیت میں آپ کے نام کی ہے اور نکاح کے بعد وہ قانونی طور پر آپ کے نام منتقل بھی ہو چکی ہے ان کا ارادہ ہے اسے خریدنے کا ہے اگر آپ اسے بیچنے پر تیار ہوں اس طرح سے وہ ہمیشہ کے لئے اس جھگڑے کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں سمجھی نہیں انکل؟ خریدنے کا؟ آئی میں۔۔۔۔۔“ ڈائریہ نے الجھتے ہوئے بات ادھوری چھوڑی۔

”بیٹا وہ پچیس ایکڑ زرعی زمین ہے جو کاشت کے لئے وہی استعمال کر رہے تھے اب ظاہر ہے آپ تو اسے کاشت نہیں کریں گیں وہاں جا کر ادویوں اتنی زرعی زمین بخری رہے گی اور اس کے بجائے کہ آپ اسے کسی اور کے

ہاتھوں فروخت کریں وہ اسے خریدنے پر تیار ہیں اس زمین کی مالیت تقریباً ایک کروڑ سے زیادہ تھی ہے مشترکہ طور پر وہ خاندان بھی اہم بائٹ کر اس کی قیمت ادا کرنے کو تیار ہیں حسین کا کہنا تھا کہ باپ کی حالت دیکھ کر اسے صیحت حاصل ہوئی ہے اور اس جھگڑے کو طویل دینے کی بجائے ختم کرنا چاہتا ہے۔“ انکل رب نواز نے اسے تفصیل سے آگاہ کیا۔

ڈائریہ دل میں اس جوہر پر رضامند تھی مگر وہ چپ ہی رہے اور پھر کچھ سوچے ہوئے بولی۔

”انکل آپ کیا کہتے ہیں؟“

”بیٹا میں اس سلسلے میں آپ کو کوئی مشورہ نہیں دوں گا اس میں قطعی آپ کی اپنی مرضی ہوگی کیونکہ وہ زمین آپ کی ہے اس کا کیا کرنا آپ کو خود سوچنا ہے، بیٹا شک اور بدگمانی انسانی رشتوں پر رنگ کا کام سرانجام دیتے ہیں ایسا رنگ جس کی وجہ سے مضبوط لوہا بھی آخر کار ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتے ہیں، سکندر سے نکاح میں نے کسی جائیداد کا مالک بننے کے لئے آپ کا نہیں کروایا اس سے آپ یا خوبی واقف ہیں اس لئے میری خواہش ہے کہ اس بات کا فیصلہ آپ خود کریں کہ اس زمین کا آپ کو کیا کرنا ہے۔“ انکل رب نواز نے واضح انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”آپ نے نہیں تو آپ کے بیٹے نے تو اسی زمین کے لالچ میں نکاح کیا ہے نا۔“ ڈائریہ نے دل میں سوچا۔

”اوکے انکل مجھے کچھ سوچنے کا موقع دیں میں سوچ کر آپ کو بتاتی ہوں۔“ ڈائریہ نے کچھ سوچے ہوئے کہا۔

”اوکے بیٹا بچ پر ملاقات ہوتی ہے آج آپ کی آنٹی نے بھی مری اور گھبرا جانے کا ہتھام کیا خاص سکندر کی فرمائش پر اور وہ بہت لذیذ کھانا

پکائی ہیں۔“ انکل رب نواز نے خوش دلی سے کہا اور اٹھ کر کمرے سے نکل گئے۔

ڈائریہ کو کیا فیصلہ کرنا تھا وہ باخوبی سوچ چکی تھی وہ اپنی آئندہ زندگی کا بھی فیصلہ کر چکی تھی ان دونوں فیصلوں سے آگاہ کرنے کا موقع سوچ لیا تھا اس نے جب سکندر بھی وہاں پر موجود ہوگا اسے یقین تھا کہ اس کے فیصلوں پر سکندر کو اعتراض ہوگا اور وہ بھڑک اٹھے گا زمین کا فیصلہ سن کر وہ کسی بھی صورت ہاتھ آئی جائیداد یوں ہاتھ سے گوانے والا نہیں تھا ایک لاپرواہی زمین دار کی فطرت سے وہ بے خوبی آگاہ ہو چکی تھی اور اس کا ایسے مشتعل ہونا ہی ڈائریہ کے لئے سودمند ثابت ہوگا اس کے روی کو بنیاد بنا کر وہ اپنے دوسرے فیصلے کو آسانی سے منوانے کی یہ سوچ کر ڈائریہ کے لبوں پر زہر خند سے مسکراہٹ نمودار ہو کر معدوم ہو گئی اور وہ اپنا فیصلہ سناتے اٹھ کر ڈائریہ کی جانب چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی بڑھ گئی۔

☆☆☆

”انکل میں نے سوچ لیا ہے کہ مجھے اس جائیداد کا کیا کرنا ہے جو میرے لئے کسی عذاب سے کم ثابت نہیں ہوئی۔“ کھانا کھاتے سکندر کی موجودگی میں ڈائریہ نے بات کا آغاز کیا۔

”انکل آپ ان لوگوں سے اس زمین کو بیچنے کے معاملات طے کر لیں میں وہ زمین ان لوگوں کو بیچنے کو تیار ہوں۔“ انکل رب نواز کی سوالیہ نظروں کا جواب دیتے ہوئے اس نے اپنے تئیں ایک دھماکہ کیا مگر سکندر خاموشی سے کھانے میں مگن رہا اس کی طرف وہ رد عمل بالکل سامنے نہ آیا جس کا ڈائریہ نے تصور کر رکھا تھا ڈائریہ کو اس کی بیگانگی پر حیرت اور غصہ آیا۔

”میں اپنی اصلیت سب کے سامنے تو

ظاہر نہیں ہونے دے گا۔“

”اور انکل اس زمین کو بیچ کر جو بھی رقم وصول ہوگی میں اسے بینک میں رکھوانا چاہوں گی اور اسی رقم سے اسپیشلائزیشن کے لئے باہر کے ملک جانا چاہتی ہوں۔“ ڈائریہ نے اپنی بات مکمل کی اس کی دوسری بات سن کر ایک لمبے کودہ سب اپنی جگہ خاموش بیٹھ رہ گئے مگر کہا کسی نے کچھ نہیں۔

”اوکے بیٹا جی ایز یوش میں ان سے تمام معاملات طے کر لوں گا، رقم بینک میں ہی جمع کروائی جائے گی یو ڈونٹ نیڈ ٹو ڈری۔“ انکل نے گویا بات ہی ختم کر دی، سکندر اب بھی جلدی جلدی کھانا کھانے میں مصروف تھا۔

”پتر اتنی جلدی کس بات کی ہے آرام سے کھانا کھا۔“ آنٹی زینچا نے ماحول میں چھائی خاموشی دور کرنے کے لئے ٹوکا جو کھانا جلدی ختم کر کے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ماں جی شہر جانا ہے ڈاکٹر لانے کے لئے رانی کی طبیعت ٹھیک نہیں بخار تیز ہو گیا ہے اسے اس کا چیک اپ کروانا ہے اور پھر گندم کی کٹائی ہو رہی ہے پھریشنگ ہوا ہے اس پر بھی چکر لگاتا ہے بابا آپ کچھ دیر آرام کریں میں بھی سیدھا پھریشنگ کی طرف ہی جاؤں گا پھر شہر، کچھ دیر بعد آپ اپنی نگرانی میں جا کر کام دیکھ لیجئے گا۔“ سکندر نے کھڑے کھڑے دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا سفید کاش کے کلف زدہ کڑکڑاتے سوٹ میں اس مردانہ وجاہت بہت نمایاں ہو رہی تھی ڈائریہ کے دل نے سرگوشی کی ڈائریہ نے جلدی سے نظریں جھکانیں اپنے دل کی اچھی خاصی کمرے میں جا کر کلاس لینے کا ارادہ کیا تھا دل کی نہ سننے کی تو اس نے قسم کھائی تھی زندگی کے بارے میں وہ ایک صاف اور واضح منزل کا انتخاب کر چکی تھی

س کے لئے اپنے نام کے آگے سکندر کا نام بس خود کو کٹی پتنگ بننے سے محفوظ رکھنے کے لئے کافی تھا اور اسے اس رشتے اس تعلق سے کچھ اور نہیں سمجھے تھے۔ باہر کے ملک جا کر اسپیشل تزیین مکمل کر کے وہیں پر تمام عمر کسی ہسپتال میں جاب کر کے زندگی گزارنے کا وہ فیصلہ کر چکی تھی سکندر دوسری تو کیا تیسری شادی بھی کرے اسے اس سے کوئی سروکار نہ ہے اور نہ رہے گا وہ اپنی آئندہ زندگی کیسے گزارے گی اس کی وہ پلاننگ کر چکی تھی اہل پلاننگ۔

”ارے ہاں باباجی مجھے یاد آیا آج رات منصور کی مہندی ہے میں کام سے فارغ ہو کر ادھر ہی چلا جاؤں گا۔“ سکندر نے جاتے جاتے مڑ کر یاد آنے پر کہا۔

”خیری سلا پتر پر ذرا وقت پر واپس آ جانا بلکہ گلہ تو ساری رات چلے گا زیادہ دیر نہ لگنا۔“ آنٹی زلیخا نے ہاتھ ہاتھ میں روٹی نکال کر چوہدری رب نواز کی پلیٹ میں رکھتے جلدی سے سکندر کو ہدایت کی اور ڈائریہ کو تالیا عالم کے گھر مہندی کا فنکشن یاد آ گیا۔

”یقیناً یہاں پر بھی شباب اور شراب کا اہتمام ہو گا جیسی مہندی کے فنکشن پر جانے کو بے تاب ہیں موصوف نئے میں دھت کمائی دولت کو بچنے والیوں پر لٹاتے اور ایک دوسرے پر سے قیمت لے جاتے جاہل گنوار لوگ۔“

”ڈاکٹرنی جی میں شہر چار ہاں اگر آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے تو بتا دیں۔“ اپنی سوچوں میں غلطان ڈائریہ کو اچانک سکندر نے براہ راست مخاطب کیا تھا جس پر چونک کر وہ شہنشاہ کر رہی تھی ہمیشہ کی طرح ڈاکٹرنی کہنے پر اس کے ماتھے پر ناگوار ککریں ابھریں تھیں اور اس نے نفی میں سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

”او کے اللہ حافظ۔“ اتنا کہہ کر سکندر باہر نکلتا چلا گیا تھا اور آنٹی زلیخا کی کچھ دیر تک وہی آواز میں اس کے لئے دعائیں جاری رہی تھیں۔ میری کو آسمان پر اڑتی جیل سے خطرہ محسوس ہوا تھا بھی اپنی ایک مخصوص آواز نکال کر ادھر ادھر پھرتے جیسے چوڑوں کو اس نے اکٹھا کر کے اپنے پردوں تلے چھپا لیا تھا۔

”ممتا کا احساس کمزور کبھی طاقتور بنا دیتا ہے یہ میری اپنے سے طاقتور اور مضبوط پرندے سے لڑنے کو تیار ہے اپنے بچوں کو اپنے پردوں تلے چھپا کر گویا اس نے انہیں ہر قسم کے خطرے سے محفوظ کر لیا ہے اور جن کی ماں نہ ہو ان کے لئے زندگی میں قدم قدم پر پریش خطرات کا سامنا کتنا دشوار ہوتا ہے۔“ کب سے ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی ڈائریہ نے سوچا جو اگلے روز صبح سویرے سے ہی برآمدے میں ایک بیڑی پر براجمان بودیت ہے آنٹی زلیخا اور باقی لوگوں کو کام کرنا دیکھ رہی تھی اس کے کمرے کے لئے فریج پر وغیرہ خرید کر لایا جا چکا تھا سکندر کل شہر گیا تھا شاید وہی لایا تھا اب پھمو اور ایک دو ملازم مل کر اسے اس کے منتخب کردہ کمرے میں سیٹ کر رہے تھے بور ہو کر وہ گھر کے پچھلے حصے میں چلی آئی جسے سب پرانی حویلی کہتے تھے آنٹی زلیخا کام کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ بھی چھوٹی چھوٹی ادھر ادھر کی باتیں کر کے اسے کمپنی دینے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”چوہدرانی جی مہمان خانے میں کچھ پروئے آئے ہیں جی، چوہدری سکندر نے کسی پانی کا انتظام کرنے کو کہا ہے جی۔“ ایک ملازم نے اس دروازے سے داخل ہوتے ہوئے زلیخا کو آ کر اطلاع دی جو نئے پورشن جسے سب نئی کوشی کہتے تھے میں کھلتا تھا۔

”کسی تیار ہے اندر سے کھینچنے کا جگ گلاس لے کر آ اور ڈال کر دے آ۔“ آنٹی زلیخا نے ملازم کو کہا اور خود چائی کی جانب بڑھ گئیں سکندر کا نام سن کر ڈائریہ کو آدمی رات کا وہ حیرت ناک انکشاف یاد آ گیا جس پر وہ ابھی تک حیران اور اسی وجہ سے چپ چپ سی تھی گیسٹ روم میں سوئے ہوئے اچانک اس کی آنکھ بچتے گٹار کی دھیمی آواز پر کھلی تھی وہ خود بھی میوزک کی دلدادہ تھی بے حد حیران ہوئی کہ اس وقت یہاں کون گٹار بجا رہا ہے ساز اور موسیقی کے بارے میں اس کی معلومات بے حد اچھی تھیں اور کیوں نہ ہوتیں اس کے مانا جان کا تعلق بھی تو موسیقی سے تھا موسیقی سے پیار تو اسے ورثے میں ملا تھا گیسٹ روم بھی اوپر کی منزل پر تھا ڈائریہ دوپہ اور ڈھ کر بحس کے ہاتھوں کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی آواز کا لہجہ ہوتے ہی وہ حیران رہ گئی گٹار پر چھیڑی گئی خوبصورت اور مدھر دھن کی آواز بلاشبہ سکندر کے کمرے سے آ رہی تھی اس کے کمرہ کا دروازہ بند تھا اور اپنے بحس کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ اس کے کمرے کی جانب جانے یا اندر جھانکنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی کچھ دیر سنائے میں خوشی رہی دھن سے محسوس ہو کر وہ اپنے کمرے میں چلی آئی اور بیڈ پر لیٹ کر انٹی سیدھی سوچوں کو سوچنے آخر کار سوئی۔

”چ میں بھی کتنی پاگل ہوں ضروری تو نہیں کہ گٹار سکندر ہی بجا رہا ہو ہو سکتا ہے اس نے گٹار کی دھن کی کوئی کیسٹ لگا لی ہو اور مجھے کیا لگے وہ بجائے یا اپنے، مجھے اس کے متعلق کچھ بھی جاننے یا سوچنے کی لگتی ضرورت نہیں۔“ ڈائریہ نے ایک خیال کے آتے ہی چونک کر سوچا اور ساتھ ہی خود کو دل ہی دل میں سرزنش بھی کی۔

”ہاں بجائے یا سنے مگر ذوق تو بہت اعلیٰ

ہے کتنی مدھر اور خوبصورت دھن بج رہی تھی رات کی تنہائی میں۔“ دل کی سرگوشی پر وہ بس اسے گھور کر ہی رہ گئی یہ دل آج کل اس کے ہاتھوں سے نکلنے کے چکر میں تھا جو ڈائریہ کو مگر کبھی گوارا نہ تھا، لیکن وہ جانتی نہیں تھی نکاح کا پاکیزہ بندھن دو دلوں میں محبت خود پیدا کر دیتا ہے۔

”ڈائریہ پتر ان کاغذات پر دستخط کر دو۔“ اپنی سوچوں میں مستغرق ڈائریہ کو آنٹی زلیخا نے کچھ کاغذات اس کی جانب بڑھاتے متوجہ کیا تھا۔

”یہ کیا ہے آنٹی؟“ ڈائریہ نے کاغذات کی فائل اور قلم ان کے ہاتھ سے لیتے حیرت سے پوچھا۔

”یہ زمین فروخت کے کاغذات ہیں اندر مہمان خانے میں تمہارے تایا زاد بھائی حسین اور کچھ لوگ آئے بیٹھے ہیں تم دستخط کر دو تو یہ کاغذات لے کر وہ چلے جائیں رُم وہ اپنے ساتھ لے کر آئے ہیں تمہارے انکل نے کہا کہ ان پر سائن کر دو اور ہاں انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ جلدی سے تیار ہو جاؤ ابھی شہر بینک میں جا کر اپنا اکاؤنٹ کھلو کر رُم کو وہاں جمع کرو آؤ۔“ آنٹی زلیخا نے اسے تفصیلاً بتایا اور ڈائریہ نے کاغذات پڑھ کر ان پر دستخط کر دیے اور چیتج کرنے کے لئے چپ چاپ گیسٹ روم کی جانب بڑھ گئی چادر اور ڈھ کر جب وہ آنٹی زلیخا کی سنگت میں پورچ میں آئی تو ڈرائیونگ سیٹ پر سکندر کو بیٹھا دیکھ کر کھٹک گئی۔

”سکندر پتر! ڈائریہ بیٹا کا اے ٹی ایم کارڈ بھی بنوا لینا تاکہ انہیں رُم نکالوانے میں سہولت رہے اور اپنی مرضی سے جب چاہے نکلا سکیں تمہارے بابا جی نے خاص طور پر یہ ہدایت کی ہے۔“ آنٹی زلیخا نے آگے بڑھ کر سکندر کو بتایا



جس پر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”آئی! انکل کہاں ہیں وہ ساتھ نہیں جائیں گے؟“ ڈائریہ نے پوچھا۔

”نہیں بیٹا وہ اندر مہمان خانے میں ان لوگوں کے پاس ہی بیٹھے ہیں رقم خیر خیریت سے بینک میں جمع ہو جائے اور تم لوگوں کی واپسی تک وہ لوگ یہیں پر موجود رہیں گے احتیاط کا یہی تقاضہ ہے اس لئے۔“ آئی ڈیٹا نے ڈائریہ کو سمجھایا۔

”ماں جی جلدی کریں مجھے ان کا ڈرائیور بننے کے علاوہ اور بھی بہت سے کام ہیں۔“ سکندر نے اس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھنے سے گریز کرتی کھڑی ڈائریہ کی جانب دیکھتے اکثر لہجے میں کہا، اسے ڈائریہ کا گریز بتایا تھا۔

”اچھا اچھا ہر وقت مٹی کا تیل نہ بننا ہمارا کر تھوڑی سی چنگاری سے ہی بڑھکر اٹھتا ہے چاچر رب را کھانم لوگوں کے پیچھے گاڑی کی بھی گاڑی رہے گی یہ کام ٹیٹ جائے تو سکون کا سانس آئے جا شایاں۔“ آئی ڈیٹا نے سکندر کو ڈپٹے اور ڈائریہ کو جانے کے لئے کہا جو سکندر کی بات پر اندر ہی اندر تلملا کر پچھل سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی سکندر نے ایک جھٹکے سے گاڑی سٹارٹ کی اور شہر کی جانب جانی سڑک پر تیز رفتاری سے گاڑی بڑھا دی ٹوٹی پھوٹی سڑک کے وجہ سے گاڑی اچھے خاصے چکولے رہی تھی اور پار پار چھوٹے موٹے گڑھوں سے گزرتی اچھل رہی تھی ڈائریہ کو بھی اچھے خاصے چکولے آ رہے تھے بھی اس کی نظر چکولوں کی وجہ سے پچھلی سیٹ کے اندر رکھی لڑھک کر باہر آنے والی بوتل پر پڑی اور ڈائریہ کا غصہ شہر میں بدل گیا، بتینا رات مہندی کے فنکشن میں موصوف اس بوتل میں موجود مشروب سے دھت رہے ہوں گے، ایسی کئی

بوتلیں وہ بتایا عالم کے گھر ایک کمرے میں رکھیں دیکھ چکی تھیں اور سریم نے ہی بتایا تھا کہ یہ انگور کے رس سے بھری بوتلیں ہیں جو رات مہندی کے فنکشن میں باہر مردان خانے میں محفل کا لطف اٹھانے کے لئے لی جائیں گیں۔

”نہ جانے ابھی بھی نشے میں ہوں ہوا ہے کہ نہیں اس حالت میں ڈرائیونگ بھی کتنی ریش کر رہا ہے اپنے ساتھ ساتھ میری جان کے در پر بھی ہوا ہوا ہے اور بھلا کوئی اس کے ٹاہری طے کو دیکھ کر کہہ سکتا ہے کہ اتنے قریب سے کی گئی ڈرائیونگ والا یہ شخص اندر سے بالکل اجڑ ہے۔“ ڈائریہ نے کنبھوں سے گھنے بالوں جو سلپتے سے سنوارے گئے تھے کہ سر پر نظر ڈالنے اس پر اچھلتی نظر ڈالی سکندر نے آج بلو جنر کے ساتھ وائٹ شرٹ پہن رکھی تھی جو اس کے دراز سر اپنے بے حد بھلی لگ رہی تھی ڈاکو برادریوں کے گلاسز اس کے چہرے پر بے حد سوٹ کر رہے تھے خاموشی اور تنہید کی سے ڈرائیونگ کرتے تھے اس کا کیا رشتہ ہے یہ سوچ کر ڈائریہ کی ہارٹ بیٹ من ہوئی تھی اور اس نے جلدی سے گاڑی کے شیشے سے باہر تیزی سے گزرتے کیمینوں پر اپنی نگاہیں مرکوز کر لی تھیں بور اور طویل سفر سے اکتا گروہ بہت جلد تندرکی آغوش میں چلی گئی تھی اور چاگتے ادھکتے بانی کا سفر کتنا تھا بینک کے آگے گاڑی روک کر سکندر نے ڈائریہ کے لئے پھیلا دروازہ کھولا جہاں وہ ابھی تک ادھک رہی تھی وہ ہمیشہ گاڑی میں سو جایا کرتی تھی گاڑی میں لمبا سفر کرتے اسے ہمیشہ بڑی گہری نیند آ جایا کرتی تھی ممایا با اور فریڈز اس کی اس عادت کا بہت مذاق اڑایا کرتے تھے، بینک سیٹ کے ساتھ بینک لگائے ایک جانب ڈھلکے سر اور چہرے پر آئیں لٹوں سے بے خبر نیم واگابی ہونٹوں کے ساتھ وہ

سوئی بڑی تھی اس کی چھوٹی سی ناک سوئی ہوئی بھی تھی سکندر ایک بل کو بے خبر سوئے حسن کو دیکھتا ٹھوکر مارا گیا تھا گاڑی کے پارن پر چونکا۔

یہ بے تحاشہ حسن اس کے نام کیا چاچکا تھا پر اس کی دسترس سے اب بھی بے حد دور تھا سینے سے ہلکی سی سانس خارج کرتے اس نے سوچا اور ڈائریہ کو آواز دے کر جگایا۔

سکندر کی آواز پر ڈائریہ بے ساختہ چونک کر نیند سے بیدار ہوئی تھی کنبھیں نیند سے جڑی مڑیں شفاف آنکھوں میں نیند کے گلابی ڈورے اور بارش آنکھوں میں نیند کا شمار کیا کسی آنکھیں ایک ہی وقت میں اتنے حسین رنگ اکٹھے لیے ہو سکتیں ہیں کنبھیں یہ بے حد پاکیزہ اور معلوم نظر آتی ہیں، کنبھیں ان میں ڈر اور خوف اس طرح سے سامنا ہے کہ خود بخود اپنی پٹاہوں میں چھپانے کو دل چاہتا ہے، اکثر یہ بے حد غصے اور نفرت سے مجھے ٹھوڑی ہیں اور دل اور زیادہ انہیں غصے دلانا کو چاہتا ہے سکندر نے ڈائریہ کے ساتھ بینک کی عمارت میں داخل ہوتے ہوئے سوچا اس کے ساتھ ہاتھ میں رقم سے بھرا ایک تھا بینک کے کام میں انہیں تقریباً دو گھنٹے سے اور کا وقت لگ گیا تھا واپسی پر جب ڈائریہ نے پچھلی سیٹ پر بیٹھنے کے لئے قدم بڑھائے تو سکندر نے نفرت سیٹ کا اس کی جانب کا دروازہ کھولتے نہایت سنجیدہ اور شستہ انگریزی زبان میں ڈائریہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ۔

”میں آپ کا ڈرائیور نہیں محترمہ گلی سیٹ پر تشریف رکھیں اور اگر آپ اپنی بے جا حد پر قائم رہیں تو میں آپ کو اپنی بانہوں میں بھر کر اگلی سیٹ پر رکھ دوں گا۔“ انگریزی لہجے میں دی گئی دھمکی پر ڈائریہ اندر سے جڑ بڑھوتی اگلی سیٹ پر جلدی سے بیٹھ گئی اس جاہل سے کوئی بعید نہیں بھرے ہجوم

میں وہ اپنی بات پر عمل کر ڈالنے ڈائریہ کی پھرتی پر فرنٹ ڈور بند کرتے سکندر کے سنجیدہ چہرے پر مسکراہٹ جاگی جو اس نے سنجیدہ تاثرات میں جلدی سے چھپالی گاڑی کو گاڑی میں وہیں ان کا انتظار کرنے کی ہدایت دے کر سکندر نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور گاڑی کو بارش کی جانب موڑا بینک کی عمارت بھی گنجان آباد بازار کے ایک سرے پر واقع تھی ڈائریہ نے سکندر کی حرکت پر بے چینی سے پہلو بدلا اور خود کو مزید دروازے کے ساتھ لگایا۔

”بے فکر رہیے ڈاکٹر جی میں آپ کو اغواء کر کے نہیں لے جا رہا مجھے اس کی ضرورت بھی کیا ہے آپ کے ساتھ کچھ شاپنگ کرنی ہے آخر پہلی دفعہ آپ میرے ساتھ آئی ہیں اور سوتے دئے ٹھو سفر نہیں اگر آپ بغیر تیل و جت اور بلا وجہ کے غصے اور گریز کی بجائے آرام سے شاپنگ کا مرحلہ نمٹالے میں تو زیادہ اچھا آپ کے لئے ہوگا ورنہ ٹکمرار میں تو وقت اور زیادہ ہم دونوں کے بیچ ٹھہرا رہے گا جو آپ کو قطعی منظور نہیں ہوگا لہذا آئیے شاپنگ کرتے ہیں۔“ سکندر نے گاڑی چلاتے اور ایک بڑی سی بوتلیک کے سامنے گاڑی روکتے ڈائریہ سے آخری بات کہی ڈائریہ نے کسی بھی قسم کا تماشہ بنانے سے بہتر دل میں بلا چون چرا سکندر کی بات ماننے کی ٹھانی وہ اس وقت اندرونی طور پر ویسے بھی رقم کے اپنے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر ہونے پر اب سیٹ اور خاموش سی تھی اسی جائیداد کی وجہ سے اس کے ماں باپ اس سے چھین لئے گئے اور اسی جائیداد کو اس نے ہتھیانے کے لئے اسے کیسے کیسے حالات سے دو چار ہونا پڑا بینک میں ایک بار تو اس کا دل چاہا تھا کہ وہ ان پیسوں کو آگ لگا کر ہوا میں اڑا دے مگر زندگی جذباتیت سے کہا گزرتی ہے اس کا ادراک

ڈائریہ کو بہت اچھی طرح سے ہو چکا تھا، شاپنگ اور وہ بھی ایک ناپسندیدہ ہستی کی موجودگی میں سے بھلا اس عمل میں کیا دلچسپی ہو سکتی تھی سکندر نے جو چیزیں اونگڑے پسند کیے وہ بس اثبات میں سر ہلاتی رہتی البتہ بڑی سی تھری ان دن بوتیک میں چلتے ایک نہایت ہی خوبصورت دیدہ زیب سفید کیوں والے فراک پر اس کی نظر پڑی اور جب اس نے اس پر بین ہزار کی لگی چٹ پڑی تو بے دلی سے آگے بڑھ گئی یہ جانے بغیر کے سکندر نے سبز مین کو فوراً ہی سوٹ پیک کرنے کا اشارہ کر دیا ہے شاپنگ کے بعد واپسی کا طویل اور تھکا دینے والا سفر پھر سے شروع ہوا حویلی تک آتے آتے انہیں سہ پہر ہو چکی تھی سکندر نے شاپنگ بیگز جب پچھلی نشست پر رکھنے چاہے تو اس کی نظر بھی اس بوتل پر پڑی تھی جسے ڈائریہ دیکھ چکی تھی ہاتھ بڑھا کر خاموشی اور جلدی سے اس نے بوتل پچھلی نشست کے نیچے لٹھکادی تھی ڈائریہ نے بیک دیوڑ میں اس کی حرکت دیکھ لی تھی گاڑی چلاتے ہوئے سکندر نے شپ کا بین آن کیا تو نصیبو لال کی آواز میں نہایت ہی دلگرا گانا اپنی پوری بے شرمی کے ساتھ گونگ اٹھانے سکندر نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر بند کیا۔

رات کی خاموشی میں گٹار پر مدھر دھن سننے والا شخص دن کے اجالے میں اتنا گھٹیا اور واہیات گانا سنتا ہے؟ نہ جانے اس شخص کا اصل روپ کیا ہے۔ ڈائریہ یہ سوچ کر رہ گئی اور کچھ ہی دیر بعد اٹھنے لگی اور اب یہ کوئی سکندر سے پوچھتا کہ سوئے ہوئے معصوم حسن کو اپنی بانہوں میں بھرنے کی خواہش دبائے چھوٹی ٹوٹی چھوٹی سڑک پر ڈرائیونگ کرنا اتنا محال کیوں ہو رہا تھا۔

☆☆☆

گاڑی جیسے ہی حویلی میں آکر رکی سکندر

ڈرائیونگ سیٹ سے اتر کر فوراً باہر آیا اور باہر کی جانب جاتے ایک ملازم کو نہایت غصے سے آواز دے کر اپنی جانب آنے کا اشارہ کیا اس دوران ڈائریہ بھی گاڑی سے اتر کر اندر جانے کی نیت سے قدم اٹھایا۔

”اوائے اخترے رات جب میں منصور کی مہندی میں گیا ہوا تھا تو پچھتے تو اس گاڑی میں بیٹھا تھا؟“ سکندر نے سخت لہجے میں پاس آتے ملازم سے استفسار کیا۔

”وہ..... وہ جی..... وہ چوہدری جی.....“ ملازم ہلکا کر رہ گیا۔

”میں نے پوچھا رات میری گاڑی میں تو تھا؟“ سکندر نے مزید سخت لہجے میں پوچھا اس وقت اس پر جلال حادی ہو چکا تھا یوں اجانک سکندر کے مزاج بدلنے پر ڈائریہ حیران سی کھڑی رہ گئی۔

”جی۔“ نوکر نے گویا اپنا جرم قبول اس کا اتنا کہنا کہ سکندر نے آگے بڑھ کر اسے پیشنا شروع کر دیا۔

”تیری جرأت کیسے ہوئی، بول بول کیسے ہوئی تیری جرأت؟“ سکندر نے نوکر کو مار تے ہوئے نہایت غصے سے کہا۔

”معاف کر دے دی، غلطی ہو گئی جی۔“ مار کھاتا اور ہاتھ جوڑتا نوکر، ڈائریہ کو اس کی حالت پر بے تحاشہ ترش آیا اور سکندر کے روئے پر ایک بار پھر بے تحاشہ غصہ اور نفرت محسوس ہوئی، وہ متوحش زدہ سے اندر کی جانب بھاگی باقی ملازم بھی بے چارے نوکر پشیمان دیکھ رہے تھے۔

”آئی! آئی! اکل!“ ڈائریہ نے اندر آتے ہی تیز آواز میں پکارنا شروع کیا، ایک نوکر کا اپنے مالک کی گاڑی میں بیٹھنا اتنا بوجھ ہے ڈائریہ کو سکندر کی مالکانہ ذہنیت پر شدید تاؤ آ رہا

”یا اللہ خیر کیا ہوا پتر؟“ آئی زلیخا جلدی سے دائیں جانب سے نمودار ہوئیں اور متوحش زدہ حالت میں یوں ان کو پکارتا سن کر گھبرائی اس کی جانب بڑھیں۔

”وہ..... وہ اسے مار رہا ہے نوکر کو پلیز اسے بچائے ناں۔“ ڈائریہ نے بے رابطہ انداز میں کہا اور زلیخا تیزی سے باہر کی جانب بڑھی ڈائریہ وہیں ایک صوفے پر تک گئی اس صورت حال پر وہ پریشان ہو گئی تھی۔

”اچھا چل دفعہ کر اسے اپنی غلطی کی سزا مل گئی ہے غصہ تھوک دے چل جا اپنے کمرے میں چل جا میرا پتر۔“ آئی زلیخا کچھ ہی دیر میں سکندر کو بازو سے پکڑے اندر آئیں اور اسے اپنے کمرے کی جانب بھیج دیا۔

”کتنی بار کہا ہے ایک دم غصے میں آپے سے بار نہ ہو جایا کر نہ جانے یہ غصے میں کس پر چلا گیا ہے۔“ آئی زلیخا نے بڑبڑاتے ہوئے جدی لیکن کی جانب قدم بڑھایا جیسی ان کی نظر پریشان بیٹھی ڈائریہ پر پڑی۔

”ارے پتر تو کیوں پریشان بیٹھی ہے اس نے حرکت ہی ایسی کی تھی کہ سکندر کو اس پر غصہ آنا ہی تھا خیر اتنے لمبے سفر سے آئے ہو تم دونوں جاو جا کر آرام کر لو۔“ آئی نے گول مول سی بات کرتے اسے تسلی بھرے انداز میں کہا اور ڈائریہ خاموشی سی گیسٹ روم کی جانب بڑھ گئی تفصیل جان کر وہ سکندر کے متعلق اپنی کسی قسم کی دلچسپی کا اظہار آئی زلیخا کے سامنے نہیں کرنا چاہتی تھی۔

عجیب ہے یہ شخص بظاہر کتنا پڑھا لکھا، کتنی اچھی صاف زبان میں انگریزی بولنے والا اور اندر سے ایک خالص، حاکمانہ طبیعت رکھنے والا زمین دار ڈائریہ سکندر کی دہری شخصیت سے الجھ کر

رہ گئی تھی، خیر مجھے کیا لگے بہت جلد میں اس شخص اور یہاں کے ماحول سے چھٹکارا حاصل کر لوں گی اور اس جگہ سے ہی نہیں اس ملک سے بھی ہمیشہ کے لئے چلی جاؤں گی اس نے اپنے اندر کیا فیصلہ ایک بار پھر دہرایا اور تھکاوٹ کے باعث جو اسے حجابی اور ذہنی طور پر محسوس ہو رہی تھی بیک پر آرام کرنے کی غرض سے لیٹ گئی۔

☆☆☆

کیا واقعی یہ کل والا ہی سکندر ہے جو ایک ملازم کو بری طرح زدوکوب کر رہا تھا شخص اس وجہ سے کہ وہ اس کی گاڑی میں بلا اجازت بیٹھ گیا اگلے روز پرانی حویلی میں آئی زلیخا کے پاس بیٹھی ڈائریہ نے سامنے ٹرائی پر کھڑے سکندر پر ڈالنے حیرانگی سے سوچا اس وقت وہ بالکل ایک دیہاتی نوجوان کی طرح خود سے بے خبر نوکروں کے ساتھ گندم کے دانوں سے بھری بوریاں ٹرائی میں رکھوانے میں مدد کر رہا تھا بلکہ خود ان کے ساتھ مل کر اٹھوا رہا تھا اتنی بھاری پوری اتنے آرام سے اٹھا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر رہا تھا کالی قمیض کے بازو حسب حال اس نے فولڈ کر رکھے تھے پوری اٹھا تے اس کے بازوؤں کے مسئلہ بہت نمایاں ہو رہے تھے۔

”آئی آپ تو شہر کی رہنے والی تھیں پھر تمام عمر گاؤں میں رہنے کا فیصلہ آپ کے لئے مشکل نہیں تھا؟ یا پھر آپ کے والدین نے آپ کی مرضی نہیں پوچھی؟“ ڈائریہ نے اپنی توجہ بنانے کے لئے پاس بیٹھی آئی زلیخا سے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا وہ انہیں دیہاتی اور مشکل کام اتنی مہارت اور آرام سے کرتے حیران تھی۔

”ارے نہیں بیٹا، شہر میں تو ہم لوگ ضرور رہتے تھے مگر گاؤں آنا جانا لگا رہتا مجھے گاؤں کا صاف پاکیزہ پرسکون ماحول زیادہ پسند تھا شروع



میں یہاں کے کاموں کو کرنے میں مشکل ہوئی پر میری سیاسی بہت منتشر اور محبت کرنے والی خاتون تھیں بڑے پیار سے انہوں نے مجھے اپنے گھر کی حکمرانی سونپی اور یہاں کے کام سیکھنے میں بھرپور تعاون کیا تھا میرے سر پر بھی مزاج کے اچھے تھے بس غصیلے ذرا زیادہ تھے یہ سکندر غصے میں اپنے دادا پر ہی پڑا ہے اور میری والدہ نے گاؤں کے سارے حالات بتا کر میری مرضی پوچھی تھی مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا وہ دونوں یہ جان کر بے حد خوش ہوئے تھے اور ویسے بھی یہاں کے ماحول اور ہمارے گھر کے ماحول میں کوئی نمایاں فرق بھی نہ تھا جو مجھے یہاں ایڈجسٹ ہونے میں دقت ہوئی چوہدری صاحب بھی بڑا خیال رکھتے ہیں شادی کے وقت ان کے خیالات جان کر میں نے ہائی بھری تھی اس شادی پر۔۔۔ آخری زینخانے آخری بات قدرے شرمائے ہوئے ڈائریہ کو جواب دیا۔

”کیسے خیالات؟“ ڈائریہ نے دلچسپی سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کزن ہونے کے ناطے ہمارا ایک دوسرے کے گھر آنا جانا تھا باتوں ہی باتوں میں، میں ان کے خیالات سے کافی متاثر ہوئی تھی یہ اپنے گاؤں کی جہالت سے نکال کر ایک خوشحال گاؤں بنانے کے خواہش مند تھے اپنی تعلیم کا فائدہ بہ اپنے گاؤں کو دنیا چاہ رہے تھے اور انہوں نے جو کہا وہ کر دکھایا گاؤں کی سڑکیں بنی کر دائیں ڈپنسری بنوائی ایک پرائمری سکول گزرا اور ہوائز کا مل سکول بنوایا سب حکومت کی مدد کے ساتھ سکندر بھی اب ان کے کاموں میں آگے بڑھا رہا ہے زراعت میں ڈگری حاصل کرنے کے بعد وہ ڈری کاموں میں جدید اور منت نئے تجربے کرنا رہتا ہے ابھی کچھ دن پہلے اس نے

مچھلی فارم بنوایا ہے ایک غیر موسمی سبز یوں کا کھیت بھی آباد ہے یہاں کے غریب لوگوں کو اپنے ہی گاؤں میں انہیں وہ کام زیادہ سے زیادہ مل سکے جنہیں وہ برسوں سے جانتے ہیں یہ ان کے لئے زیادہ بہتر ہے ناکہ شہر جا کر شہر کا بوجھ بڑھا کر مزدوری میں مر گھب جائیں، ہم یہاں کے نوجوان کی تعلیم کے خلاف نہیں حاصل کرے مگر اپنے پرکھوں کی چھوڑی زمین چاہیے تھوڑی ہی سہی اس پر اپنی تعلیم کا استعمال کریں ذرا غٹ کی ترتی کے بارے میں پڑھے جانے اور اس پر عمل کرک اپنے کھیتوں کو آباد کرے ناکہ نوکری کا خواب دیکھتے شہروں میں کہیں رل کھل کر رہ جائیں تمہیں پتہ ہے میں نے کتنے سالوں سے یہاں اپنے گھر سلائی کڑھائی کا ایک طرح سے سکول کھول رکھا ہے گویہ ایک غیر رسمی ادارہ ہے مگر گاؤں کی لڑکیاں بہت سلیقہ مند اور سکھڑتی ہیں اور پھر سلائی کڑھائی کے ساتھ ساتھ میں نہیں دیتی باتیں زندگی صفائی سے اور اچھے طریقے سے گزارنے کے طریقے بھی بتاتی رہتی ہوں ان سے ان کو بڑا فائدہ ہوتا ہے اگر ان میں سے کوئی اسے سمجھ جائے اور اس پر عمل کرے۔۔۔ آخری زینخانے نے ڈائریہ کو بتایا جو ان کی باتیں چپ چاپ سنتی رہ گئی تھی کیا واقعی بڑے زمین دار بھی ایسے خیالات کے حامل ہوتے ہیں بابا سے بھی اس نے ہمیشہ زمین داروں کے تنگ نظری اور انہوں سے کمتر انسانوں کو ہر طرح سے دبا کر اچانعام بنائے رکھنے کے لئے ظالمانہ ہتھکنڈے کرتے ہی سنا تھا وہ ہمیشہ بہت بیزاریت سے گاؤں والوں کا ذکر کرتے تھے اور اس کٹھن ماحول سے بھی تو نکل کر وہ شہر آن پے تھے پھر میڈیا اور ٹی وی ڈراموں میں بھی اس نے یہی کچھ دیکھا تھا حقیقت کیا ہے وہ جواب وہ دیکھ رہی تھی یا وہ جس

سے وہ بتا دیکھے واقف تھی۔

”اور اسی وجہ سے تو ہمارے ارد گرد دکانیں زیادہ بن گئے خاص طور پر یہ ساتھ والے گاؤں کا ملک دلا اور اس کے گاؤں کے لوگ یہاں آکر کام کرتے ہیں ان کے بیٹے ہمارے گاؤں میں آکر پڑھتے ہیں جو اسے گوارا نہیں اسی وجہ سے سکندر کے ساتھ اس کی لگی رہتی ہے پچھلے دنوں اپنی ملازمہ کو جس بے جا میں رکھنے پر سکندر نے پچاسیت بلا کر اچھا خاصا ہنگامہ کھڑا کر دیا تھا یہی کڑو کم بخت نے دل میں رکھی ہوئی تھی بھری پچاسیت اپنے خلاف فیصلہ سن کر کم بخت نے دل میں دل میں بدلے لینے کی ٹھانی تھی تو اپنے ایک اشتہاری کارے سے سکندر پر گولی چلا دی پر شکر ہے میرے بیٹے کی جان بچ گئی۔۔۔ آخری زینخانے کچھ توقف سے سوچتی ڈائریہ کو مزید معلومات فراہم کیں۔

”بی بی جی آپ کا کمرہ سینٹ ہو گیا ہے چھوٹے چوہدری نے کہا ہے کہ آکر دیکھ لیں وہ کسی چیز کی کمی یا ضرورت محسوس کریں تو بتا دیں وہ شہر چار ہے ہیں لیتے آئیں گے جی ساتھ۔۔۔ چھوٹے ڈائریہ کے قریب آکر اطلاع دی۔

”ہاں پتر جا دیکھو وہ اصل میں گندم لے کر شہر آڑھت پر جا رہے ہیں اس لئے سکندر نے کہا ہوگا۔۔۔“ زینخانے ڈائریہ سے کہا اور ڈائریہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ٹی گٹھی میں بالائی منزل پر موجود اپنے کمرے کی جانب بڑھ آئی چھوٹے کے ساتھ پیچھے ہی کھڑی تھی جب ڈائریہ نے کمرے کا دروازہ بے دلی سے کھولا اور کمرے کو دیکھ کر وہ ایک خوش گوادر حیرت میں مبتلا ہو گئی۔

کمرہ جدید انداز میں پنک اور فون کمر کے احتراز کے ساتھ سجایا گیا تھا پنک کمر کا ڈیکو پینٹ کیا فرنیچر جس کے کنارے جگہ گولڈن کمر میں

رنگے گئے تھے بہت اچھا لگ رہا تھا، بلیک کمر کا کمپیوٹر، میوزک سسٹم ایک بک ریک چھوٹا سا گلابی رنگی کور کا صوفہ گلابی پردے، فون کمر کا قالین اور اسی رنگ کی دیواریں سنگل نرم بیڈ کونے میں بڑے سے فرنی گلدان میں سجے پر پل اور پنک پھول بالکونی میں کھلتی کھڑکی پر ڈبل رنگی پنک پردے اور حویلی کی جانب کھلتی کھڑکی پر ڈبل پردے تین پائوں والی الماری۔

”کمرہ پسند آیا جی؟“ چھوٹے نے خوش گوادر تاثرات کے ساتھ جائزہ لیتی ڈائریہ سے پوچھا۔

”ہاں بہت یہ کس نے ڈیکور بیٹ میرا مطلب سجایا ہے تم تو بہت اچھا کمرہ سجاتی ہو۔“ ڈائریہ نے ستائشاً نہ لہجے میں چھوٹے سے کہا۔

”میں جی میں بھلا جاہل گنوار کیا جانوں کمرے کو کچھانایہ تو جی چھوٹے چوہدری نے خود سامان لا کر اپنی موجودگی میں سیٹ کر دیا تھا محل شہر جانے سے پہلے ہائی جو کام رہ گیا تھا وہ صبح کر دیا ہے انہوں نے، کہا کہوں جی انہیں آپ کو ان کا سیٹ کیا کمرہ بہت پسند آیا ہے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔۔۔“ چھوٹے نے جلدی سے ڈائریہ کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے کہا۔

”آں۔۔۔ ہاں بس اتنا کہہ دینا کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“ ڈائریہ نے جلدی سے چھوٹے سے کہا۔

”اور سنو میرا گیسٹ روم میں سے سامان وغیرہ لا کر الماری میں سیٹ کر دیا، میں آخری کے پاس جا رہی ہوں۔“ ڈائریہ اتنا کہہ کر جلدی سے کمرے سے نکل گئی اور اپنے ہی دھیان میں بیڑھاں اترتی ڈائریہ اوپر چڑھتے سکندر سے بمشکل ٹکرائے سے خود کو بچاتی پہلو تپتی کر کے اس نے نکل جانا چاہا جب سکندر آگے بڑھ کر اس کے راستے کو مسرود کیا اور ڈائریہ کو چیخڑنے والے

انداز میں مخاطب کیا۔

”ویسے ڈاکٹر جی شہری لوگ سواری،  
تھینک یوجیسی باتوں کے دلدادہ ہوتے ہیں ایسا نہ  
کر کے تو آپ خود کو مجھ جیسے پنڈو کے ساتھ ملا  
رہی ہیں میرا مطلب ہے کمرے کو اتنی سخت سے  
سیٹ کروانے پر یہ بندہ آپ کے منہ سے ایک  
عدد شکریے کے ادا ہونے کی امید رکھتا تھا۔“  
”تھینک یو!“ ڈائری لکھ مار انداز میں کہہ کر  
جانا چاہا جب سکندر نے پھر روکا۔  
”بس!“

”بہت بہت نوازش، شکریہ آپ نے واقعی  
بہت اچھا کمرہ سیٹ کروایا ہے میں آپ کی بہت  
مشکوری ہوں۔“ ڈائری نے طنزیہ اور قدرے غصیلے  
لہجے میں کہا اسے سکندر کا یوں روکنا اب کھلنے لگا  
تھا۔

Mention not ویسے میرا کمرہ اس  
سے بھی زیادہ خوبصورت سیٹ ہوا ہے اگر  
آپ۔۔۔“ ڈائری تیزی سے جبکہ کر سکندر کی  
سائیز سے ہو کر سیڑھیاں اترتی چلی گئی اور سکندر  
ہلکا سا تہمتہ لگا کر رہ گیا۔

☆☆☆

صبح کے بعد جب ڈائری پونہ موروں کے  
بچرے کے پاس جا کھڑی ہوئی اور دیکھی سے  
سفید مورتی کو دیکھ رہی تھی تو آئی لکھنے  
برآمدے میں آکر اسے آواز دی۔

”جی آئی!“ وہ تیزی سے لان عبور کر کے  
ان تک پہنچی۔

”دھی رانی اتنی گرمی میں وہاں کھڑی کیا  
کر رہی ہوتی نازک سی ہو، وہ سکندر پتر کاٹون آیا  
تھا فضل کو ہسپتال سے فارغ کروا کر یہاں اس  
کے گھر لے آئے ہیں وہ لوگ سکندر تو واپس شہر  
آڑھت پر چلا گیا ہے گندم تو لوٹا ہے ہم تھوڑی

دوپہر ڈھلے تو جائے گے اس کے گھر خیر خیریت  
معلوم کرنے۔“ آئی لکھنے اسے اطلاع دی۔  
”جی!“ ڈائری نے مختصر سا جواب دیا۔

”مجھ کو تمہیں تیار ہونے میں مدد کروائے گی  
میرا مطلب ہے کپڑے کون سے پہن کر جانے  
ہیں اس میں تمہاری مدد کروائے گی چوہدریوں کی  
نو پورے گاؤں کی ٹوہ ہے تمہاری اس کے گھر آمد پر  
کئی عورتیں تمہیں دیکھنے اور ملنے کے لئے آ  
جائیں گی اس وجہ سے بظاہر بیٹا یہ بہت عام سی  
باتیں ہیں لیکن بہت خاص ہوتی ہیں۔“ ڈائری آئی  
نے ڈائری کو سمجھایا اور وہ خاموش سے اثبات میں  
سر ہلا کر رہ گئی وہ سکندر کے حوالے سے پہچانی  
جائے یہ اسے گوارا تو نہیں تھا مگر ان لوگوں کے  
حسن سلوک پر وہ اول روز سے کہہ چکی تھی کہ جتنے  
دن یہاں رہنا ان دوستوں کی حتی الامکان دل  
آزاری کرنے سے خود کو روکے رکھنا ہے انہوں  
نے ڈائری کی ہر بات مانی تھی یوں وعدہ کمرے  
میں رہنے پر پہلی سی بھی ممکن کسی کے ہاتھ پر نہ  
آئی تھی نہ جانے انہوں نے سکندر کو بھی کس طرح  
سمجھایا تھا کہ اس نے بھی پہلی رات غصے کرنے  
کے بعد اپنی منکوحہ ہونے اسے دوبارہ جتایا نہیں

تھا البتہ سب کے سامنے آتے جاتے وہ بڑے  
عام طریقے سے اسے مخاطب کر لیتا تھا جیسے ان  
کے درمیان بہت خوشگوار تعلق قائم ہوا اور آتے  
جاتے اپنی ذہنی نظروں اور باتوں سے اسے  
نروس بھی کر ڈالتا تھا جسے وہ ماحول میں کسی قسم کی  
بدترکی جنم نہ لے کی وجہ سے سہہ رہی تھی، لیکن  
اس چیز کہ وہ اس کی قائم کردہ حد سے بڑھتا وہ  
یہاں سے چلی جانا چاہتی تھی ڈاکٹر ابراہیم سے  
بھی اس سلسلے میں بات ہو چکی تھی اس کے باہر  
اسپیشل ٹرینیشن جانے کے سلسلے میں انہوں نے  
کافی اس کی حوصلہ افزائی کی تھی قطع نظر اندرونی

باتوں سے باخبر ہوئے انگل نواز کو بھی وہ  
پاسپورٹ وغیرہ بنوانے کا کہہ چکی تھی ایک پل کو تو  
وہ خاموش رہے تھے جیسے کچھ کہنا چاہتے ہوں مگر  
پھر انہوں نے رضا مندی میں سر ہلا دیا تھا اس  
لئے اب وہ باقی کا وقت ان کے ساتھ اچھے  
طریقے سے بتانے کا فیصلہ کر چکی تھی سکندر اس  
سلسلے میں خاموش ہی تھا نہ جانے کیوں، یہ سب  
سوچتے ہوئے ڈائری نے ہلکا جھلکا میک اپ کیا  
کانٹوں میں سونے کے چھوٹے سے ٹاپس اور دو  
خوبصورت گولڈن چوڑیاں کلائی میں سجائی تھیں  
سوٹ بھی اس نے بے حد نفیس چائنا سلک کا پنک  
رنگ کا زیب تن کیا تھا جس پر سفید مورتیوں کا  
پنک سا کام کیا گیا تھا اس روز سکندر نے ہی اسے  
ٹاپنک میں یہ خریدی کر دیا تھا مجھو اس کی مدد کے  
لئے کمرے میں ہی موجود رہی تھی۔

”بس بیٹا اب یہاں سے آگے پیدل ہی  
جانا ہو گا، کافی تنگ کلیاں ہیں آ جاؤ شاہاں!“  
گاڑی گاؤں کے کچے کچے محل کھاتے گلیوں سے  
گزر کر قدرے کشادہ جگہ پر رک گئی تھی آئی لکھنے  
نے گاڑی سے اترتے ہوئے ڈائری سے کہا اور  
ان کی سنگت میں وہ بھی گاؤں سے اتر آئی مجھو  
اور گلو پھل فروٹ کے ٹوکری، دیکھی تین عدد  
مرغیاں، دو دودھ وغیرہ جیسی لوازمات بکڑ کر ان کے  
ساتھ تھے فضل کو گھر کئی تنگ گلیوں سے ہوتا  
قدرے فاصلے پر تھا ڈائری کا تو سر ہی کھوم گیا تھا  
چلتے چلتے اور اچانک مڑتی تنگ گلیوں کے موڑ  
مڑتے ایک وقت میں ایک ہی انسان اس گلی میں  
سے گزر رہا تھا۔

”تو یہ فضل کو یہاں تک کیسے آیا ہو گا۔“ ڈائری  
نے سوچا اس کا اس گاؤں کو اتنے قریب سے  
دیکھنے کا یہ پہلا اتفاق تھا کچے کچے گھر، کئی کھلے  
دروازوں سے جھانکتی زندگیاں مٹی میں اٹے

بچے، بھری گندی بہتی تالیاں کچھ میل کی جلی عورتیں  
تو حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھیں اور چوہدرانی کو  
جلدی سے سلام کرنے کمرے کے دروازوں میں آ  
کھڑی ہوئی تھیں اور ڈائریہ کو آنکھوں میں حیرت  
سموئے دیکھ رہی تھیں، آئی لکھنے بڑے آرام سے  
فری ہے ان کے سلام کا جواب دیتی فضل کو کے گھر  
جا پہنچی تھیں۔

”یہ اس گاؤں کا سب سے زیادہ پسماندہ  
ایر یا ہے۔“ آئی نے دروازے سے داخل  
ہوتے ہیچھے آئی ڈائریہ کو معلومات پہنچائی تھی چوہ  
اس گھر میں آتا دیکھ کر استقبال کے لئے آگے  
بڑھی دو کمروں پر مشتمل یہ ایک نہایت ہی چھوٹا اور  
عام سا گھر تھا ڈائریہ شرمندگی کے باعث چوہ سے  
نظریں نہیں ملا رہی تھی اس کی وجہ سے فضل کو کی یہ  
حالت ہوئی تھی لیکن وہ دونوں میاں بیوی تو ان  
کے یوں آنے پر بے حد خوش اور نہال ہوئے جا  
رہے تھے ڈائریہ نے خود آگے بڑھ کر فضل کو کا چپک  
اب کیا خوراک اور دوائی کے بارے میں پتہ کو  
اچھی طرح سے سمجھایا کچھ دیر بیٹھ کر واپسی کا پھر  
دشوار پیدل سفر شروع ہوا ایک جگہ پر توانائی کے بھر  
جانے سے سارا پانی باہر بہہ کر اس جگہ کو اچھا خاصا  
کچڑ بنا رہا تھا ڈائریہ کو وہاں سے گزرنا محال لگا  
جبکہ دو چھوٹے بچے اسی کچڑ میں ایک دوسرے پر  
پانی اچھال کر کھیل رہے تھے۔

”ارے یہ تو بہت گندا پانی ہے اس میں  
کھیل کر تو بیمار ہو جائیں گے۔“ ڈائریہ بے  
ساختہ بولی۔

”اوہ جی یہ ان کے لئے وہ تالاب ہے جو  
ہماری حویلی کے باغ میں بنا ہوا ہے کچھ نہیں ہوتا  
جی ان کو۔“ مجھو نے ساتھ آتے تبصرہ کیا۔  
”ان کی ماں کہاں ہے آکر اٹھا کر لے  
جائے ان کو۔“ ڈائریہ نے مجھو کا ہاتھ پکڑ کر وہ









طور پر گھنٹوں میں درد کے باوجود اس کے لئے میڑھیاں جڑھ کر آئی تھیں ڈائریہ کو ان کے پیار پر پیار آیا۔

”جی! سویرا آپنی سے میری ابھی تک بات نہیں ہو سکی، آپ مجھے نیچے ہی بلا لیتیں۔“ ڈائریہ نے ان کے قریب بیٹھے ہوئے کہا۔

”ایک دو بار فون آیا تھا تمہارے لئے مگر اس وقت تم سو رہی تھی میں نے تمہیں جگانا مناسب نہیں سمجھا جس وقت ان کا دن ہوتا ہے ہمازی رات، وقت کا کافی فرق ہے۔“ آنٹی زلیخا نے کہا۔

”وہ دوپٹی میں رہتی ہیں ناں۔“ ڈائریہ نے وقت بات سوچتے ہوئے پوچھا اور اس کی بات کا مفہوم سمجھ کر آنٹی زلیخا نے اسے تمام تفصیل سے آگاہ کیا۔

”سویرا کی شادی اپنی پھوپھو کے گھر ہوئی ہے وہ سب لوگ شروع سے دوپٹی میں ہی سیٹل ہیں تمہاری پھوپھو کا سسرال وغیرہ بھی کافی بھرپرا سسرال سے سویرا کا اور اس کی پھوپھو کا سویرا کا یہاں ایک ٹی بیٹل کمپنی میں بڑی اچھے عہدے پر ہے اس کی ٹرانسفر امریکہ ہو گئی ہے ابھی کچھ دن پہلے ہی شفٹ ہوئے ہیں پچھلے دنوں معمولی سا کار ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا شکر ہے بچت ہو گئی تمہارے اکل اور میں گئے ہوئے تھے دوپٹی اس کے پاس سال دو سال بعد چکر لگ جاتا ہے ہمارا پھر ہم نے کہا کہ اب تو وہ امریکہ چلے جائے گے وہاں جانا آنا مشکل ہو گا بھی سکندر کو خواہشات کوئی ملنے کی اطلاع اور ہمیں جلد واپس آنا پڑا، پانچ سال ہو گئے ہیں شادی کو بہت خوش ہے بہت اچھا ہے اس کا یہاں بیٹا ہے ایک چھوٹا سا اور اب اللہ خیر رکھے دوسری خوشخبری کی بھی امید ہے امریکہ شفٹ ہوتے ہی اس کا ارادہ واپس تم

سے ملنے کا تھا مگر ابھی اس کے لئے نامکن نہیں اتنا سفر اور دن رات شفٹنگ اور سینگ کا کام طبیعت کچھ خراب ہے اس کی ڈاکٹر نے ہر قسم کا سفر بند کر دیا ہے ہینڈ ریٹ پر ہے شکر ہے اس کی ساس اس کے ساتھ گئی ہے وہی سنبھال رہی ہے پہلے تمہاری اور سکندر کی شادی میرا مطلب نکاح کا سن کر اس نے کہا تھا کہ وہ تو ان پر نہیں خود اکر تم سے ملے گی اور اب یہ قدرے مشکل ہے ولیمہ وغیرہ بھی اس کے آنے پر ہونا تھا پر اللہ جو بہتر سمجھے۔“ آنٹی زلیخا نے تمام تفصیل سے آگاہ کیا اور باتوں کا رخ اپنے نکاح کی جانب مڑنا دیکھ کر ڈائریہ نے جلدی سے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔

”آنٹی یہاں لائٹ نہیں جاتی، یہی مرکز صحت تو آتی ہی نہیں تھی اتنی بارش کے باوجود لائٹ آ رہی ہے۔“

”ارے بیٹا وہ سکندر نے گویا سے بننے والی گیس کا پلانٹ لگوا رکھا ہے اسی گیس سے لائٹ اور نیچے پن میں گیس آتی رہتی ہے۔“ آنٹی زلیخا نے اس کی بات کا جواب دیا۔

”سکندر کا بھی تمہیں پتہ ہے صبح کیا حالت تھی بوٹی مشکل سے اس نے سنبھالا ہے خود کو میرا بیٹا جتنا جذباتی اور شدت پسند ہے اتنے ہی مضبوط اعصاب کا مالک ہے کچھ ہی دیر بعد اپنی تمام جذباتیت کو اپنے اندر چھپا لیتا ہے اور بظاہر بالکل نارمل اور پرسکون نظر آتے لگتا ہے بس آج تو دل اس کی طرف سے بھی پریشان رہا رانی کا بڑا دکھ ہے اسے بلکہ ہم سب کو۔“ آنٹی نے تبصرہ کیا اور ڈائریہ محض جی میں سر ہلا کر رہ گئی۔

”وہ جی چھوٹے چوہدری نے بی بی جی کو اپنے کمرے میں بلایا ہے سویرا بی بی کمپیوٹر سے بات کر رہی ہے جی جلدی سے آ جائیں۔“ بھھو

نے کمرے میں آ کر جلدی سے اطلاع کی وہ گویا یہاں کی ملازموں پر ہینڈ تھی چالیس پینتالیس سال کی عمر کی نہایت قابل اعتبار ملازمہ تھی زیادہ تر وہی نئی لکھی میں پائی جاتی تھی اور اس کا شوہر باڑے میں کام کرتا تھا۔

”اوہ اچھا اچھا، جاؤ بیٹا تم بات کر آؤ سویرا سے۔“ آنٹی زلیخا نے جلدی سے کہا۔

”آپ؟ آپ نہیں چلیں گی؟“ ڈائریہ نے انہیں وہیں بیٹھا دیکھ کر جھٹ پوچھا سکندر کے کمرے میں جانے کا تصور ہی محال تھا۔

”ارے نہیں بڑی مشکل سے میڑھیاں جڑھ کر آتی ہوں گھنٹوں میں درد ہو رہا اب اتنا چل کر دوسرے کونے میں بنے کمرے تک جانا محال ہے۔“ آنٹی زلیخا نے ڈائریہ کی حالت سے نظر کی چراتے عام سے لہجے میں کہا وہ دل سے چاہتی تھی کہ ڈائریہ اپنے اور سکندر کے رشتے کو خوشی سے قبول کرے تو پھر بھلا وہ کہاب میں بڑی کیوں بنتیں اس لئے منہ پکا کر کے وہی بیٹھی رہی اور بھھو کو بھی بلا کر اپنے کھٹے ذبائے پر لگا لیا ڈائریہ تو عجیب مشکل میں پھنس گئی آنٹی زلیخا کے اصرار پر اسے اکیلے ہی سکندر کے کمرے کی جانب بڑھنا پڑا نیم وادروازے پر آ کر وہ شش و پنج کی کیفیت میں مبتلا ہاتھوں کی انگلیاں مروڑتے ہوئی کھڑی تھی جی سکندر نے دروازہ پورا کھول دیا۔

”سویرا آپ سے بات کرنا چاہ رہی ہے آن لائن کمپیوٹر چیلنگ سے آ کر چیٹ کر لیں۔“

سکندر نے سنجیدہ صورت بنائے کہا اور ڈائریہ مجبوراً جھجکتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی کمرہ کا دروازہ پوری طرح سے کھلا ہوا تھا اس اطمینان کے ساتھ وہ کمپیوٹر ٹیبل کے پاس رکھی کسی پر بیٹھ گئی سکندر اپنے واش روم کی جانب بڑھ گیا تھا کمپیوٹر

اسکرین پر سویرا کا پر اشتیاق چہرہ جھلک رہا تھا کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں گہری سہیلیوں کی طرح باتوں میں مگن ہو چکی تھیں جس میں یقیناً سویرا کی شخصیت کا کمال تھا وہ بے حد خوش مزاج، پرکشش شخصیت کی حامل تھی اس وقت دوسری جانب بیڈ پر لیپ ٹاپ گود میں رکھے وہ ڈائریہ کو گفتگو تھی اور ڈائریہ سے مل کر بے حد خوش تھی اور یہ جان کر اور زیادہ خوش اور پر جوش ہو رہی تھی کہ بہت جلد ڈائریہ اسپتال عزیزین کرنے کے لئے ان کے پاس آنے والی ہے ڈائریہ کو بھی سویرا کے منہ سے یہ اطلاع سن کر اطمینان اور بے چینی کی ملی جلی کیفیات ہوئی تھیں جنہیں وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی، سکندر اپنی الماری میں منہ دیے نہ جانے اب کیا کھوج رہا تھا جب سویرا نے شرارتی انداز میں قدرے جھک ڈائریہ سے پوچھا کہ سکندر نے اسے اتنا عرصہ خود سے دور رہنے کی اجازت کیسے دے دی وہ اتنی پیاری اور خوبصورت ہے کہ سکندر جیسا رو مینک شو ہر ایک بل کو خود سے دور نہ ہونے دے کجا دیار غیر مجھوٹا اور پھر یہ کہ وہ جانتی ہے کہ اس کا بھائی کتنا جذباتی اور شدت پسند سا ہے اگر وہ اسے بے جا تنگ کرتا ہے تو وہ اس کی کان کھینچیں گی سویرا یقیناً ان کے رشتے کی اصل صورت حال سے واقف نہ تھی جی تو اس کے ساتھ یوں چھپر چھڑ کر رہی تھی ڈائریہ اس کی باتوں پر ہنس کر گئی تھی اور دل ہی دل میں بے حد خائف ہو رہی تھی سکندر بھی یقیناً سویرا کی باتیں سن رہا ہو گا بھی کچھ ہی دیر بعد باتیں مڑنا کر خدا حافظ کہہ کر کمپیوٹر کو شٹ ڈاؤن کر کے ڈائریہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور دروازے کی جانب بڑھی جی سکندر نے الماری کے قریب کھڑے گیمبر آواز میں ڈائریہ کو پکار کر روکا۔

”ایک منٹ ڈاکٹر بی جی!“ ڈائریہ دلیلیز کے

باس کھڑی تھی ایک پل کو تو اس نے ان سنی کر کے نکل جانا پھر اس کے جذباتی پن سے خائف ہو کر رک گئی۔

”یہ آپ کے لئے؟“ ایک خوبصورت سا چھوٹا سا چیری باکس ڈائریہ کے قریب آ کر اس نے ڈائریہ کی جانب بڑھا کر دیکھ کر کہا۔

”یہ... یہ کیا ہے؟“ ڈائریہ ابھی۔۔۔  
”وہ ڈائریہ جی (نہ جانے وہ اسے ان بوجھ کر یوں کیوں مخاطب کرتا تھا چڑا کر رکھ دیتا تھا) آپ پہلی دفعہ میرے کمرے میں آئی ہیں یوں خالی ہاتھ جائیں گی تو مجھے اچھا نہیں لگے گا اور اگر آپ نے اسے لینے سے انکار کیا تو میں سمجھوں گا کہ آپ میرے کمرے میں ہی رہنا چاہتی ہیں بھی یا دیگر کے طور پر دے اس گفت کو قبول کرنے سے انکاری ہیں۔“ سکندر نے اسے گھبراتے ہوئے کہا اور ڈائریہ نے جھٹکنے والے انداز میں گت پکڑا اور تیزی سے باہر نکل گئی گویا وہ یہ ثابت کرنا چاہ رہی ہو کہ وہ اس کمرے میں رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا سکندر اپنی چالاک پر مسکرایا اور ڈائریہ کی ادا پر ایک پل کو افسردہ ہو گیا۔

☆☆☆

”میرا خیال ہے کہ مجھے کل سے دیہی مرکز صحت جانا چاہیے اپنے چکروں میں تو اسے بھول ہی گئی ہوں قتل تو نہ جانے کب ٹھیک ہو گا چھو کے ساتھ چلی جایا کروں گی کوئی نہ کوئی مریض تو بھگت ہی جایا کرے گا ڈاکٹر ہو کر مجھے اپنے فرائض سے کوتاہی نہیں کرنی چاہیے، میرا ایم بھی مرکز کا چکر لگانے کا بار بار پوچھ چکے ہیں صبح اٹھل سے ضرور بات کروں گی۔“ ڈائریہ نے رات اپنے کمرے میں چکر لگاتے ہوئے سوچا آج گٹار کی آواز بھی نہیں آرہی تھی ڈائریہ کو اس کی کمی

کا احساس ہوا تھا وہ اپنی بے چینی کو کوئی نام نہیں دے رہی تھی اور پھر بیڈ پر لیٹتے سونے کی کوشش کرنے لگی خواب میں کوئی عجیب سا مردانہ سراپے کے ساتھ بھی کھڑے پر سوار اور بھی بارش میں بھیکتے اس کے وجود پر پر شوق نظر جمائے اسے نیند میں بھی بے گل کرتا رہا۔

صبح ناشتے پر ڈائریہ نے اپنے خیال سے اٹھ کر رب نواز کو آگاہ کیا انہیں بھلا کیا اعتراض ہونا تھا البتہ انہوں نے قتل کے وہاں نہ جانے پر ڈائریہ پر اضافی بوجھ کا اظہار ضرور کیا ساتھ ہی اپنا ایک گاڑ بھی ساتھ لے جانے کی تلقین کی سکندر نے خاموشی سے ناشتہ کرتے ان کی بات سن کر اچانک کہا۔

”ویسے بابا ایک اطلاع ہے ملک احسن دلاور کے بارے میں؟“ ڈائریہ نے تیزی سے سکندر کی جانب ہر اس اہم نظروں سے دیکھا احسن کا نام سن کر وہ گھبرا اٹھی مگر یقیناً وہ مردود ضمانت پر تھانے سے رہا ہو گیا ہو گا اور اپنی بے عزتی کا بدلہ اگر اس نے ڈائریہ سے لینے کی ٹھانی تو آنے والے خدشات کا سوچ کر وہ گھبرا اٹھی تھی۔

”ہاں مجھے مل چکی ہے جو ہوا ہے حد برا ہوا تم دلاور کے گاؤں جا کر بھی اور ملک احسن سے بھی جا کر مل آنا یہ ضروری ہے گاؤں کے بغیر نہ جانا۔“ اٹھل نے ناشتے میں مصروف سکندر سے کہا اور ڈائریہ سوالیہ تاثرات سے دیکھتی رہ گئی۔

”پریشان نہ ہو کل شام کہیں ملک دلاور اور ملک حسن ضمانت پر رہا ہوئے راستے میں ان کی تو تو میں میں ہو گئی ملک دلاور ملک حسن پر کافی ناراض تھا اس کی وجہ سے پختائیت میں اس کی بے عزتی ہوئی اور ملک حسن کا بھی یہی کہنا تھا بات بڑی اور غصہ میں آئے سے باہر ہوتے دونوں نے ایک دوسرے پر فائر کھول دیا جائے تو وہ پر

ہی دونوں ہلاک ہو گئے، یہ سب ان کے پیچھے گاڑی میں بیٹھے ملازموں کا بیان ہے ایک نوکر کو بھی شاید کوئی لگی واللہ علم خیر ہو جو برا ہوا۔“ سکندر نے ڈائریہ کو براہ راست مخاطب کرتے ہوئے اطلاع فراہم کی اور ڈائریہ اس خبر پر بھونچکی بیٹھی رہ گئی اسے سمجھ ہی نہ آئی کہ وہ خوش ہو یا افسردہ لیکن بہر حال اس کے سر سے ایک بوجھ ہٹ گیا تھا۔

”بیانی آپ ناشتے سے فارغ ہو کر تیار ہو جائے میرے ساتھ شہر آپ کو پاسپورٹ آفس جانا ہے۔“ اٹھل نے اسی کی توجہ بیانی اور ڈائریہ نے اشدات میں سر ملادیا اور ساتھ ہی دل میں شکر کیا کہ اسے سکندر کے ساتھ کم از کم شہر نہیں جانا، شہر جا کر پاسپورٹ وغیرہ کے کام میں کافی وقت لگ گیا شام تک ان کی واپسی ہوئی ڈائریہ اتنے سڑا ہے بری طرح تھک چکی تھی تھکن کے باعث اسے اپنا بدن درد سے ٹوٹا محسوس ہو رہا تھا آتے ہی اپنے پیڈر پر لیٹ کر سو گئی صبح سویرے جلدی اٹھ کر وہی سرگرم نہ جانے کا ارادے سے۔

☆☆☆

پیارا سے حلق میں کانٹے ایسے چھ رہے تھے اور اس کیفیت کی بناء پر آدھی رات کو اس کی آنکھ کھل گئی تھی پورا بدن درد سے ٹوٹا محسوس ہو رہا تھا جتنے اسے آتا تھا بدلتے بیڈ سے اٹھ کر اس نے فریج سے پانی کی بوتل نکالی اور ایک ہی سانس میں پانی پیتی چلی گئی اسی وقت اس کے کانوں میں ہوا کے دوش پر لہرائی ایک سریلی آواز ٹکرائی بخار کی وجہ سے وہ اس وقت ہلکا ہلکا ڈپریشن بھی محسوس کر رہی تھی بھی منشی سوچوں سے چھٹا چھڑانے کے لئے وہ بالکونی میں رکھی کرسی پر آگر ڈھٹے گئی چاندنی اپنے جوبن پر بھی آج شاید چودیس کی رات تھی اور اس سحر انگیز ماحول نے

اس کی طبیعت کے پرخس کی کی طبیعت میں ہے حدرومان بھر دیا تھا بھی کچھ دیر ہی بعد گٹار کے تاروں کو دھیمے سروں میں چھیڑتے اس نے بلند آواز میں گانا شروع کیا۔

زندگی کی نیندوں کی صبح عشق ہے بڑی خوبصورت سی سزا عشق ہے ہم کو پیار ہوا۔ پوری ہوئی دعا ہم کو پیار ہوا پوری ہوئی دعا ڈائریہ رائنگ چیئر پر غافل بیٹھی آواز میں چھپی سچائی میں جیسے کھو کر رہ گئی تھی ماحول بہت فیول خیز ہو گیا تھا ایک عجیب سا سحر طاری ہو گیا تھا سکندر دوسری بالکونی میں ڈائریہ کے وجود سے باخبر جیسے آج اپنے دل کی سچائی ڈائریہ تک پہنچا دینا چاہتا تھا۔

خوابوں میں کبھی میں نے سوچا تھا نہیں چاہوں گا خدا مجھ کو اتنا یوں دے گا بے فکر چلا اپنی یہ ڈگر چلا کیا ہے تھا کہ دل تیری خاطر رکے گا پیار ہوا ہم کو پیار ہوا پوری ہوئی دعا نیچے گاؤں میں تین جل پریاں سپوں سے پانی گرائیں جیسے گانے کی ہوا انہیں ڈائریہ کو کچھ یاد کر رہی تھیں، سکندر آخری مصرع کی تکرار کرتا ٹھٹکاتا گٹار بجا رہا تھا اس وقت وہ شخص اس کے حواسوں پر چھٹا چلا جا رہا تھا اسے اپنے احساسات اور جذبات پر قابو نہ رہا بھی اس کی سسکیوں کی آواز بلند ہوئی تھی نہ جانے اسے اتنی شدت سے درد کیوں آ گیا اور اسے وہ چھپا بھی نہ پائی سکندر نے بالکونی میں بیٹھے نازک وجود کو سسکتے دیکھا تو اپنی بے خودی اور جذبات پر قابو نہ رکھ سکا بھی بے تاب ہو کر گٹار وہیں رکھا وہ تیزی سے ڈائریہ کے کمرے کی جانب بڑھا۔

”ڈائریہ! ڈائریہ یہ کیا بات ہے؟ رو کیوں



رہی ہو؟“ بے تابی سے کہے گئے سوالات پر ڈائریہ بدک کر اپنی کرسی سے اُچی اور پیچھے کھڑے سکندر کو یوں اپنے کمرے میں آدمی رات کو پا کر عجیب سے احساسات سے دوچار ہوئی۔

”آئی ایم سوری، مجھے اس وقت بلا اجازت تمہارے کمرے میں نہیں آنا چاہیے، مگر تمہاری سسکیاں، ڈائریہ اپنے سارے دکھ مجھے دے دو پلیز۔“ سکندر نے دو قدم آگے بڑھتے نہایت نرم اور محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”کون ہے دکھ، وہ دکھ جو تم نے مجھے دیے ہیں بھلا مجھ کمزور اور بے بس کی کیا مجال جو میں چوہدری سکندر کے دیئے دکھ اسے ہی لٹا سکوں۔“

ڈائریہ نے یکدم غصے میں آتے کہا بخیر نے اس کی طبیعت آگے ہی بڑھ چالی کر رکھی تھی عجیب سی جڑ چڑھت محسوس ہو رہی تھی سر بھی بری طرح چکرار تھا سکندر کی موجودگی اس کے ارادوں میں

ارڈر کا باعث بن رہی تھی اسے اس وقت ایک مضبوط سہارے کی شدت سے طلب محسوس ہو رہی تھی اس کا دل سکندر کی آغوش میں سا جانا چاہتا

تھا اس کے مردانہ وجود میں خود کو چھپا دینا چاہتا تھا مگر وہی لمحے کی کمزوری آگے جا کر ڈائریہ کو کس قدر زہل و رسوا کرے گی آنے والا وقت سکندر کو فانی اور اسے شکست زدہ قرار دے دے گا اور

فارغ جو کچھ پھر ایک شکست زدہ انسان کے ساتھ کرے گا وہ جانتی تھی لہذا اسے ان جذباتی لحوات سے خود کو بچانا تھا اسے اس جاہل زمین دار کے آگے گھٹنے نہیں ٹیکنے، کسی صورت نہیں سمجھی اس نے اپنا عینت دھرم روپیہ ہنوز برقرار رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیا دکھ دیا ہے میں نے تمہیں؟ آج بتا ہی دو میں اس کا ازالہ کرنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا، مجھے ایک بار موقع تو دے، اپنا غصہ اپنی بدگمانی

ختم کر لو، پلیز اب بس کرو، یہ دوری اور سہمی نہیں جانی، آئی لو یو۔“ سکندر نے بے خود ہوئے ڈائریہ کے کندھوں پر نرمی سے ہاتھ رکھتے ہوئے اپنے دل کی بات اس تک پہنچا دی۔

”نہیں آئی لو یو ڈائریہ! آئی ریلی لو یو ہم دونوں جس پاکیزہ بندھن میں بندھ چکے ہیں اس میں یہ خواہ مخواہ کی دوری کیوں، یہ بندھن ان فاصلوں کا تو مجاز نہیں ٹرائی ٹو انڈ اسٹینڈ۔“ سکندر نے اپنی جانب پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتی ڈائریہ سے مزید کہا ڈائریہ کو اپنے شانوں پر اس کے مردانہ ہاتھوں کا دباؤ بڑھتا محسوس ہوا، جو کچھ ہونے جارہا تھا اس کا احساس کر کے اس کی چھٹی حس کسی ہرنی کی طرح چوگی تھی وہ ہرنی جس کے گرد شکاری اسے بے خبر جان کر اپنا جال اس کے گرد تنک کرنا چاہتا تھا۔

”کون سا بندھن؟ ہاں وہ بندھن چوہدری سکندر جسے میں ایک بے جان کاغذی ٹکڑے پر دستخط کے علاوہ کوئی اہمیت دینے کو تیار نہیں وہ میری اس وقت کی مجبوری تھی جو مجھے تم جیسے شخص کا ساتھ قبول کرنا پڑا۔“ ڈائریہ نے اپنے کندھوں کو جھٹکتے اور کمرے میں داخل ہوتے تقریباً چلا تے ہوئے کہا اس کی برداشت جواب دے گئی تھی۔

”مجبوری کا بندھن!“ سکندر صدمے سے چور بڑبڑایا۔

”مجھ جیسا شخص؟ کیا ہوں میں ڈاکٹر نی صاحبہ تمہاری نظر میں ذرا آج مجھے بھی تو پیہ چلا۔“ سکندر نے بھی کمرے میں آ کر قدم بڑے تیز سے پوچھا اسے ڈائریہ کے انکشاف نے دلی صدمہ پہنچایا تھا وہ تو سمجھتا تھا کہ واقعی جن حالات میں ان کا نکاح ہوا ڈائریہ کو اس سے سنبھلنے اور نئے رشتے کو سمجھنے میں وقت لگے گا اور پھر کچھ عرصہ بعد اس کی محبت پر یقین کر کے وہ دونوں

ایک اچھی، مثالی ازدواجی زندگی گزاریں گے مگر یہاں اصل بات تو کچھ اور ہی تھی، ڈائریہ کی جھجک کا پس منظر محض شرم و حیا نہیں کچھ اور بھی تھا یہ سمجھ کر وہ اسے جاننے کے لئے بے تاب ہو گیا۔

”تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ تم اس وقت میرے کمرے سے چلے جاؤ ورنہ میں آئی انکل کو چلا چلا کر بلا لوں گی۔“ ڈائریہ نے دردناک سے کی جانب بڑھ کر نیم وار دروازہ پورا کھول کر سکندر کو باہر کا رستہ دکھاتے دھمکی دی۔

”میں اسے سوال کا جواب لئے بغیر تو نہیں جاؤں گا اور یہ دھمکی تم کہے دے رہی ہو چلاؤ جتنا مرضی چلاؤ، کیا کہو گی اپنی آئی انکل یا کسی اور سے کہ تمہارا شوہر اس وقت تمہارے کمرے میں موجود وہ لوگ اسے نکال دے بتاؤ ڈاکٹر نی جی کیا شخص ہوں میں؟“ سکندر نے اس کی دھمکی کی قطعی پرواہ نہ کرتے ہوئے اپنا سوال دوبارہ دہرایا اور ڈائریہ کو اس کی بات اور انداز پر شدید قسم کا طیش آ گیا اور دروازے میں کھڑی وہ تقریباً چلا ہی اٹھی۔

”کیسے شخص ہو تم یہ جاننا چاہتے ہو تم ایک جاہل گنوار خالام احساس برتری اور حاکمانہ طبیعت کے مالک خود سر انسان ہو تم میں اور ملک احسن میں مجھے کوئی فرق نظر نہیں آتا تم اسی طرح کے درندہ صفت انسان ہو اسی کی طرح اپنے کمزور انسانوں کی مجبوری کا فائدہ اٹھاتے ہو اپنی ملازمہ پر بری نظریں نہیں رکھتے اس کی عزت کے درپے رہتے ہو بھول گئے ہو کیا اس حویل میں جب میں پہلی دفعہ آئی تھی تمہاری اور میری ملاقات کن حالات میں ہوئی تھی، شنی کا دہ بیہ جو تم نے کھینچ کر اتارا تھا کس نیت سے کیا یہ بھی بتاؤں کتنی ڈھٹائی ہے اپنے ہاتھوں میں پکڑا ہوا قاتم نے بے چاری نے بعد میں ہاتھ ہاتھ جوڑ جوڑ کر اس

واقعہ کو پوشیدہ رکھنے کا وعدہ لیا تھا مجھ سے تاکہ بعد تم اس کا جینا حرام نہ کرو اور تمہاری بری نیت کی وجہ سے ہی انکل اسے فوراً کسی ٹکے انسان کے پلے باندھنے پر مجبور ہو گئے تمہارے ہاتھ سے وہ عزت تو بچا گئی کسی طرح مگر اب وہ کسی مشکل زندگی گزار رہی ہوگی تمہیں اس کا احساس تک نہیں ہوگا اور نہ جانے اس سے قبل کتنی مجبور بے بس حوا کی بیٹیاں تمہاری اس بد فطرت کا شکار ہو چکی ہوگی اور وہ جو تمہاری گاڑی میں شراب کی خالی بوتل میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی اس رات تمہارے دوست کی مہندی کا نقشہ تھا نہ ملک احسن کی طرح خوب نشے میں دھت ہو کر ناپچے والیوں پر پیسے اور خود کو لٹایا ہوگا اتنی ارزاں ذات کا شخص میرا شریک زندگی تو ہرگز نہیں ہو سکتا اور کیا اپنی آنکھوں سے تمہارے ہاتھوں پٹنا تو کر جسے تم نے محض اس لئے اتنی بری طرح سے مارا کہ تمہاری اجازت کے بغیر وہ تمہاری گاڑی میں بیٹھ گیا تھا کا منظر بھی یاد دلاؤں یہ سب میں نے کسی سے تمہارے بارے میں سنا نہیں خود آنکھوں سے دیکھا ہے جھٹلا سکتے ہو اپنے مکروہ کړتوؤں کو مجھ سے اور پھر بھی تمہیں یہ خوش نہی کہ ڈائریہ تمہاری بیوی بن کر تمام عمر اس حویل اس گاؤں میں گزار دے گی اور..... اور یہ جو تم آدمی رات کو یوں میرے کمرے میں گھس کر مجھے اپنے اور میرے رشتے کی یاد دلا رہے ہو کیا محبت کا جھوٹا اظہار جو نہ جانے تم نے کتنی عورتوں جن میں ملازمین اور ناپچے والیاں اور میری طرح مجبور اور بے بس ہو گئیں کیا ہوگا میرے سامنے ڈھٹائی سے کرنے کھڑے ہو گئے نفرت کرتی ہوں میں تم سے شدید نفرت میں اس رشتے کو اپنے نام کے آگے تمہارا نام لگنے سے زیادہ قائم رکھنا چاہتی ہو اور نہ مجھے اس سے سروکار ہے کہ تم

دوسری یا تیسری شادی کر لو آخر اپنے نفس کی آگ تو نہیں بجھائی ہی ہے ناں میری طرف سے نہیں سو شادیوں کی اجازت ہے بس میری جان چھوڑے رکھو اور اگر تم میں تھوڑی سی بھی انسانیت پائی ہے تو مجھے روکنا تم میں نیچے لاؤنگ میں جا رہی ہوں خبردار میرے پیچھے مت آنا نتیجے کے تم خود ذمہ دار ہو گے۔“ ڈائریہ نے طیش اور غصے سے کانٹے جو منہ آیا سکندر کو بول ڈالا بند کمرے میں لگی آگ زیادہ دیر تک پوشیدہ نہیں رہتی دھواں کہیں نہ کہیں سے راستہ ڈھونڈ ہی لیتا ہے اور جب دھواں کو دیکھتے کمرہ کھولا جاتا ہے تو بھڑکتی آگ کئی قدم پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیتی ہے سکندر تو ڈائریہ کی شعلہ انگیزی پر سہکتا کھڑا جھلس گیا تھا اس کی ٹوئیز محبت کا گلہ ڈائریہ کی شدید ترین نفرت نے کھوٹ ڈالا تھا۔

ڈائریہ تیزی سے چلتی ہوئی زینے کی جانب بڑھی اس کا سر بری طرح سے چکرا رہا تھا جیسی زینے پر پہلا قدم رکھتے ہی اسے شدید چکر آ پاور آنکھوں کے گرد اندھیرا چھا گیا جس کے باعث وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی اور پہلے زینے سے لڑھکتی بری طرح سے نیچے ریلنگ کے سرے آ کر ٹکرائی اور بے ہوش ہوئی بے ہوش ہونے سے قبل بند ہوئی آنکھوں نے بس ہمہ ساسکندر کا ہولا اپنی سڑھیاں تیزی سے اترتے دیکھا اس کے بعد درد کی شدت سے اس کے حواسوں پر اندھیرا چھانا چلا گیا ایسا اندھیرا جو سکندر کے ساتھ بندھے مجبور بندھن سے شاید اسے آزاد کرتا چلا گیا۔

☆☆☆

سڑھیوں سے گرتے بے ساختہ اس کے منہ سے چیخ بلند ہوئی تھی اور سنائے میں یہ چیخ صدائے سے مہکتا کھڑے سکندر کے وجود میں

حرکت بھر گئی تھی وہ ڈائریہ کے منہ سے نکلی چیخ سن کر گھبرایا سڑھیوں کی جانب دوڑا اور آخری سڑھی پر ٹپڑھے میڑھے انداز میں بے ہوش ہوئی ڈائریہ کو دیکھ کر دو سڑھیاں پھلانگتا نیچے اترتا نیچے ریلنگ سے بری طرح سرگردانے کے باعث ڈائریہ کا ہاتھ پھٹ گیا تھا جس میں سے تیزی سے خون نکل رہا تھا اور فرش پر اپنی جگہ تیزی سے بنا رہا تھا سکندر نے بلند آواز میں رب نواز اور زینا کو پکارا ساتھ ہی ڈائریہ کے وجود کو پٹھ کر گود میں لے کر ہوش میں لانے کی کوشش کی اسے چھوٹے ہی سکندر کو ادراک ہوا کہ وہ تیز بخار میں تپ رہی ہے اور بے گر کر شدید زخمی ہوئی تھی تیزی سے پیلا پڑتا چہرہ اسے آہستہ آہستہ زندگی سے دورے چا رہا تھا زینا اور رب نواز، سکندر کی پکار پر گھبرائے اپنے کمرے سے نکلے اور آگے کی صورت حال دیکھ کر مزید گھبرا گئے آنٹی زینا نے تو رونا شروع کر دیا چوہدری رب نواز فوراً باہر بھاگے گاؤں، ڈرائیو وغیرہ کو فوراً جگا کر دو گاڑیاں تیار کیں کہ رات کو اس پہر گاؤں سے شہر کا سفر قدرے خطرناک تھا سنسان راستے میں چور ڈاکو کا خطرہ ہوتا تھا اندر آ کر سکندر کو فوراً ڈائریہ کو گاڑی میں ڈال کر ہسپتال لے جانے کی ہدایت اور زینا کو کچھو کچھو اپنے پاس بلانے کی ہدایت کرتے وہ لوگ فوراً شہر روانہ ہو گئے پوری حویلی جاگ اٹھی تھی جھمو فوراً چوہدرانی جی کے پاس آ کر بیٹھ گئیں جو روتے ہوئے مصلحہ بچھائے اپنی بہو کی زندگی کی بھیک اپنے رب سے مانگ رہی تھیں۔

ماتھے کا خون روکنے کے لئے سکندر نے اپنی قمیض کا آگے کا گھیرا پھاڑ کر اس کے ماتھے پر رکھا ہوا تھا جو آہستہ آہستہ سرخ ہوتا جا رہا تھا سکندر کو اس وقت کسی چیز کا ہوش نہ تھا وہ تو اس کی پیلی

بڑی رنگت سے بے حد گھبرا گیا تھا عالم ہوش میں آئی نہیں آ رہی تھی اس وقت اگر وہ سکندر کو یوں اس کے لئے پریشان اور تڑپا دیکھ لیتی تو شاید اس کی محبت پر ایمان لے آئی، ہسپتال پہنچتے ہی ڈائریہ کو ایمر جنسی وارڈ میں لے جایا گیا ہر سکندر اور چوہدری رب نواز پریشان کھڑے اس کی زندگی کی دعائیں مانگ رہے تھے باپ کو اس نے یہ کہہ کر مطمئن کر ڈالا کہ وہ ڈائریہ کی چیخ سن کر اپنے کمرے سے آیا اور نیچے آئے بے ہوش پڑا پایا تھا شاید بخار سے گھبرا کر وہ نیچے اترنے کے پاس جا رہی تھی۔

”اتنی ضدی، اتنی ہٹ دھرم ہو مجھے صفائی کا مہو ق دینے بغیر خود ہی دل کی عدالت میں میرے خلاف مقدمہ چلا رہا ہے اور پھر خود ہی سزا سناتا ڈالی بعض دفعہ آنکھوں دیکھا بھی جی نہیں ہوتا مجھے ایک بار بتاتے تو دیتی جیتے جی مار ڈالا تم نے مجھے۔“ ڈاکٹر کے منہ سے ادا ہوئے جملوں کو سن کر دیوار کے ساتھ لگتے سکندر بس یہی سوچ پایا۔

☆☆☆

دل کی پستی آباد ہونے سے پہلے آج بھی وہ تو کچھ سے بھی ہولا ہو گیا تھا ایک بے نام سادہ اس پر چھایا ریتا وہ زندگی میں شامل روزمرہ کے سبھی کام اسی طرح سے سرانجام دیتا جیسے پہلے دیتا تھا مگر اب زندگی بے رنگ اور بے رونق ہو چکی تھی اس کے چہرے کی شادابی کہیں کھو گئی تھی اب بکلی بڑھی شید جو اس کی کھائی رنگت پر بہت بھائی تھی مگر چہرے پر ہر وقت عجیب سی سنجیدگی اور اداسی چھائی رہتی تھی غصہ کرنا تو وہ بھول ہی گیا تھا، گنہگار بھانا اس نے چھوڑ دیا تھا وہ اپنی مری ہوئی محبت پر سراپا ماتم تھا وہ اپنی تکلیف کو اپنے درد کو دل میں دبائے دل کو درد سے بھر رہا تھا ایسا درد جو صرف اس کی روشن بولتی آنکھوں سے

جھانکتا تھا پر لب خاموش رہتے تھے پوری حویلی پر جیسے سو گواریت چھا گئی تھی نہ کوئی پاپل نہ کوئی خوشی کا احساس، اسے بے حد قلق تھا کہ صفائی کا مہو ق نہیں دیا اس ضدی لڑکی نے اور اب وہ صفائی پیش کرتا بھی تو کسے وہ تو چاچکی تھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے لیکن اب یہ زندگی تمام عراس کے بغیر یونہی تنہا گزرنی تھی یہ تو طے تھا کہ سکندر نے صرف اور صرف ڈائریہ سے سچی محبت کی تھی اور اس محبت کو وہ کسی اور وجود کے نام کر ہی نہیں سکتا تھا اگر وہ اس کی زندگی میں آکر بھی نہ آئی اور پھر محبت کے درد سے آشنا کر کے جدائی کا تمام عمر نہ بھرے والا رنگم کر اس کی زندگی سے چلی گئی تھی تو اب یہ زندگی اس کی یاد میں بتاتے کا محکم ارادہ کر چکا تھا وہ اور سکندر اپنے فیصلوں پر کتنا اٹل تھا اس کا بخوبی احساس تھا اسے، سکندر نے واپسی کا سفر تنہا گاڑی میں ڈرائیو تک کرنا ہوا سوچا اور اس کے سینے سے افسردہ سے سانس خارج ہوئی آج دل بے حد بوجھل اور اداس تھا ڈائریہ کی جدائی نے اسے اندر سے نڈھال کر رکھا تھا وہ اس وقت کسی پر اپنا دکھ جو چہرے پر واضح نظر آ رہا تھا عیاں نہیں کرنا چاہتا تھا جی تو گاڑی کو ایک سائیڈ پر روک کر اپنی آنکھوں میں تیزی سے اٹلی نمی کو صاف کرنے لگا لگا حویلی پہنچ کر اسے اپنا سارا دکھ صرف اپنے دل تک محدود کر لیتا تھا اپنے چہرے سے جدائی اور تنہائی کے سایوں کو مٹا کر ماں باپ کے سامنے ایک خوش و خرم چہرہ لے کر جاتا تھا جو سکندر کو اس وقت بے حد دشوار نظر آ رہا تھا بے حد دشوار۔

☆☆☆

تیرے بناء بیا نہیں جائے  
تو ہر ساس میں ہر آہ میں  
تو میرے ہر اک احساس میں



تو میری یاد میں  
تجھ سے ہی زندگی کے سائے  
لاؤں گے آئی اس آواز نے اسے پھر بے  
چین کر ڈالا تھا درے بلند آواز میں میوزک  
سسٹم پر گونجتا یہ نغمہ ایک بار اس کے پورے وجود  
میں رد بھر دیتا تھا آج کی رات گویا پھر آنکھوں  
میں کٹنے لگی یادوں نے آج پھر اس کی آنکھوں  
سے نیند کو چھین لینا تھا دل نے آج پھر خوب  
احتجاج کرنا تھا، گر لانا تھا بڑھاپا تھا، بچپن تھا اور بچل  
بچل کر صبح صادق تک سنبھلتا تھا چہرے پر سنجیدگی  
سجائے اپنے غم کو دل میں چھپائے اسے پھر روز  
مرہ زندگی کے کام سر انجام دیتے تھے یہ گانا اسے  
بالکونی میں بیٹھے گیار بجاتے ایک شخص کی شدت  
سے یاد دلانا تھا بچل باری گانا اس نے اسی کی آواز  
میں اسے گونگاتے سنا تھا اور اب تو یہ اس کی زندگی  
کی تعبیر بن گیا تھا اذیت پسندی کے باعث اس  
نے بھی اس گانے کو بند کرنے کی فرمائش نہ کی تھی  
نہ جانے سویرا کو یہی گانا کیوں اتنا پسند تھا وقتاً فوقتاً  
اس کے گھر میں یہی گانا گونجتا تھا۔

ڈائریہ کے دماغ کی سکرین پر ماضی کے  
منظر آ جا کر ہوئے، کچھ گھنٹوں بعد ہسپتال میں  
اسے ہوش آ گیا تھا جو میں تو کافی گئی تھی مگر اتنا  
شکر ہے کوئی فریکچر نہیں ہوا تھا سکندر کو اپنے  
ارد گرد دوائی وغیرہ لاتے دیکھ کر اسے رات اپنے  
کمرے میں اس کی موجودگی اور باقی باتیں یاد  
آتی تھیں اور پھر لیٹے لیٹے اس کی نظر اس کی  
آگے گھرے سے پھٹی میض پر پڑی تھی جس کے  
ساتھ وہ ہسپتال میں گھومنا پھر رہا تھا اس کی  
نظروں کا تعاقب انگل رب نواز نے کیا اور سکندر  
جیسے ہی ڈاکٹر کو بلانے کمرے سے نکلا تو انہوں  
نے جیسے ہوئے بتایا کہ خون روکنے کے لئے  
سکندر نے اپنی میض کا دامن بھاڑا تھا مگر یہ

کہ بلکہ جب ڈاکٹر نے آکر یہ کہا کہ مریض کا فوٹو  
بہت بہہ گیا ہے فوراً خون کا انتظام کرنا ہو گا تو  
سکندر نے بنا سوچے فوراً اپنا خون دینے کا ارادہ  
ظاہر کیا اور نرس کے ہاتھ ڈرپ کی سرخ دیکھ کر  
زور سے آنکھیں میچ لیں اور میرا ہاتھ بھی سختی سے  
پکڑ لیا جب تک خون کی بوتل خون سے بھری نہیں  
سکندر نے زور سے اپنی آنکھیں بند رکھیں نرس بار  
بار کہتی رہی کہ آنکھیں کھولیں پر کہاں انگل کا کہنا  
تھا کہ سکندر اپنے بچپن کے خوف سے نکل آیا جو  
سرخ کو دیکھتے ہی اسے محسوس ہوتا تھا اور اس کا  
کریڈٹ ڈائریہ کو ہی جاتا ہے انگل کے انکشاف  
نے ڈائریہ کی سوچ کا ایک نیا باب کھولا تھا۔

”کیا اس وجہ سے جو اس نے رات کمرے  
میں اظہار محبت کیا تھا وہ سچ تھا۔“ بدگمانی کے  
بادل تھوڑے چھٹے تھے تب اس نے سکندر کے  
سنجیدہ انداز پر غور کرنا شروع کیا تھا باوجود اسے  
نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے ہسپتال سے  
اسے تیسرے دن ڈسچارج کر دیا گیا تھا سکندر اس  
کا خیال بکھر رہا تھا رات بھر کمرے میں کرسی  
پر بیٹھا وقت گزارتا تھا اس کی درد اس کی تکلیف پر  
بے چین ہو کر فوراً ڈاکٹر کو بلانے دوڑتا تھا اس کی  
یہ بے چینی کوئی دھوکہ نہیں تھی کوئی قریب نہیں  
ہسپتال میں کافی جاننے والے لوگ اس کی  
عیادت کو آ رہے تھے انگل رب نواز ہر روز اصرار  
پر واپس حویلی جا چکے تھے آئی زلیخا بھی ہسپتال  
ملنے آ جا رہی تھیں مگر فون پر خیریت دریافت  
کرتے کئے بعد اس نے خود ہی منع کیا تھا اسے  
ان کے گھنٹوں کے درد کا احساس تھا جو اتنے سفر  
کے بعد شدت اختیار کر جاتا سکندر اسے براہ  
راست مخاطب نہیں کرتا تھا بلکہ چھوٹے کی کوشش  
بھی نہیں کرتا تھا لیکن اس کا ہر پل خیال رکھے ہو  
ایک مہربان دوست کی طرح اس کی تمارداری کر

رہا تھا ڈائریہ اس کے رویے پر الجھ کر رہ گئی تھی۔  
تیسرے دن ڈسچارج ہو کر ویل چیئر پر آ  
کر بیٹھ کر وہ باہر کھڑی گاڑی کے پاس لائی گئی تھی  
ابھی وہ چل نہیں پاری تھی پاؤں پر چوٹ آئی تھی  
اور کمزوری بھی شدید تھی جب وہ لوگ ہسپتال سے  
گاؤں حویلی پہنچے تو کبھی لوگ باہر پورچ میں ہی  
اس کا استقبال کرنے کھڑے ہوئے تھے آئی  
زلیخا نے آگے بڑھ کر اسے خوب پیار کیا اور پھر  
اس کا ہاتھ لگا کر کافی رقم مدت خیرات کے طور  
پر بائیں اندر اسی پرانی حویلی میں سلسلے میں دیکھیں  
چچی پکوانی جا رہی تھیں گاؤں کے سبھی لوگ نورانی  
کی خیریت دریافت کرنے موجود تھے پرانی حویلی  
میں ان کے بیٹھنے کا انتظام تھا ڈائریہ کو گاڑی سے  
اتر کر اندر جانا دشوار نظر آ رہا تھا پاؤں کا درد اسے  
زمین پر پاؤں ٹکا کر چلنے کی قطعی اجازت نہیں  
دے رہا تھا ڈائریہ نے مدد بھری نظروں سے ادھر  
اُدھر دیکھا تا کہ کسی ملازمہ کا سہارا لے کر وہ گاڑی  
سے اتر سکے جیسی سکندر نے آگے بڑھ کر ہاتھ کچھ  
کپے اس کے نازک وجود کو اپنی ہاتھوں میں بھر اور  
بڑے آرام سے اٹھائے اپنے کمرے میں آ کر  
اپنے بیڈ پر لٹا دیا جھوم وغیرہ بھی پیچھے آئیں  
ڈائریہ کی بچی سکندر کی حرکت پر شرم سے پانی پانی  
ہو کر رہ گئی چوٹوں کے باعث وہ سچ طرح سے  
احتجاج بھی نہ کر پائی سکندر کی حرکت پر اسے غصہ  
آیا مگر سپاٹ چہرے کے ساتھ سنجیدہ انداز لئے  
سکندر کو وہ کچھ کہہ بھی نہ سکی اس کے بعد آئی زلیخا  
کے سنگت میں کچھ گاؤں کی عورتیں جانے والیاں  
رشتے دار وغیرہ کی عیادت کرنے چلی آئیں آئی  
زلیخا نے اس کے آرام کے باعث کچھ ہی دیر بعد  
انہیں اپنے ساتھ لے کر پرانی حویلی چلی گئیں اور  
جاتے جاتے اسے آرام کرنے کی تلقین کر گئی اس  
دوران سکندر وہی کمرے میں موجود رہا ڈائریہ کو

اب اس کی موجودگی الجھا رہی تھی اس وقت اسے  
مردان خانے میں موجود مہمانوں کے پاس ہونا  
چاہیے تھا مگر وہ یہاں.....؟ بہت جلد اس کی یہ  
اجنٹ بھی رخص ہو گئی۔

”معذرت خواہ ہوں ڈاکٹر نی جی اپنے  
کمرے میں لانے کے لئے دراصل خواتین  
وغیرہ آپ کی عیادت کو آ رہی ہیں اور ایسی صورت  
میں میری بیوی جو بظاہر ان کی نظر میں ہے اور  
اصل میں کاغذی نگارے پر بحالت مجبوری اور مجھے  
بے وقوف بنائے خاتون سے واقف نہیں  
دوسرے کمرے میں دیکھ کر باتیں بنائی گئیں آپ  
بے فکر رہے میں اتنے دن گیسٹ روم میں رہوں  
گا، اپنے کمزور نفس کو اس وقت مجبور اور بے بس  
خاتون سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں دوں گا  
اس کا وعدہ رہا۔“ سکندر نے آگے بڑھ کر کہا اور  
پھر اپنے سیل پر کسی کو فون کرنے لگا فون پر یکطرفہ  
بات سن کر وہ مزید حیرانگی سے سکندر کو دیکھنے لگی۔

”اس دن آپ کے منہ سے اپنے باب  
میں اتنے نادر نیاات باب رنڈہ برسا بی اے اے  
چھوڑیں مگر میں اپنی رات پر لاؤں گا۔“  
بڑے آرام سے دو تھوڑے باب رنڈے  
کے لئے ابھی مستقل آپ بے پاس موجود ہوں  
تا کہ آپ کو بعد میں یہ شک نہ گزرے کہ میں  
نے آپ کی غیر موجودگی میں ان لوگوں کو ڈرا دھمکا  
کر اصل حقیقت آشکار کی ہے۔“ سکندر کی بات  
ختم ہوتے ہی دروازے پر دستک ہوئی اور سکندر  
نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور دروازے کے قریب  
وہی نوکر پشت کر کے کھڑا ہو گیا جیسے چند دن قبل  
سکندر نے بیٹھا تھا اور پھر سکندر کے کہنے پر اپنی  
حیرت کو چھپائے اس نے ڈائریہ کو واضح لفظوں  
میں بتایا کہ اس رات جب سکندر صاحب تھوڑی  
دیر کے لئے اپنے دوست کی مہندی پر گئے تھے تو

وہاں پر موجود اپنے دوستوں کے ساتھ اس نے گاڑی میں بیٹھ کر شراب جیسی بری چیز سے شغل کیا تھا اور کچھ ہی دیر بعد سکندر کو واپس آنا دیکھ کر نصیبو کا بے ہودہ گانا بند کرتے بدحواسی میں خالی بوتل اس نے پھینچ لی سیٹ کے نیچے چھپا دی بھی بعد میں اسے نکلنے کا موقع نہ ملا اور سکندر کی نظر میں وہ بوتل آگئی بھی واپسی پر سکندر نے اس کی خوب پٹائی کی تھی، ڈائری نوکر کے منہ سے اقرار جرم اور اصل حقیقت جان کر چپکے بیٹھیں رہ گئی تھی، یہی نہیں بلکہ کچھ دیر بعد شانی حیران پریشان اور قدرے گھبرائی کمرے میں داخل ہوئی تھی سکندر نے اس کے شوہر کو فون کر کے ابھی حویلی لائے گا کہا تھا اس طرح بلائے جانے پر وہ کافی حیران اور پریشان نظر آتی تھی کمرے میں آتے ہی سکندر نے دروازہ بند کر کے ڈائری کے سامنے اس روڑ والے واقعہ کی سچائی بتانے کا کہا تو ایک بل کو شانی اپنی جگہ تھم کر رہ گئی مگر پھر سکندر کے جلال سے ڈرتے ہوئے وہ سچ بتانے پر مجبور ہو گئی شاید وہ خود بھی میسر کی ملامت سے تنگ آ چکی تھی جیسی اس نے یہ بوجھ اتارنے کا سوچا اور اس کا اعتراف جرم ڈائریہ کو خود اپنی نظروں میں چور بنا گیا تھا اس دوران سکندر بالکونی میں جا کھڑا ہوا تھا شانی نے شرمندہ لہجے میں اعتراف کیا کہ شانی کافی عرصے سے سکندر پر جمہولی محبت کے ڈورے ڈال رہی تھی اسے غربت کی زندگی سے نفرت تھی وہ سکندر کو اپنی محبت کے جال میں پھنسا کر اس حویلی کی مالکین چوہدرانی بننے کے خواب دیکھ رہی تھی مگر سکندر اس کے دام میں آ ہی نہیں رہا تھا اور پھر اس روڑ بیمار سکندر کے کمرے میں سو پلے کر شانی آئی تو موقع اور خنثی کا فائدہ اٹھا کر اس نے اپنی گھٹیا محبت کا اظہار کرنا اپنا آپ سکندر کو سونپ دینا چاہا یا اس نادان کا یہ خیال تھا کہ سکندر سے ایک بار یہ

رشتہ قائم ہو گیا تو بہت جلد وہ اس سے شادی بھی کرے گا اور وہ عزت جو شادی سے پہلے رل جانے کی حویلی کی مالکین میں خود ہی اسے مل جائے گی سکندر نے بہتر سے اٹھ کر اسے غصے میں کمرے سے نکل جانے کو کہا تو اپنی نادانی اور احمق احساسات سے مغلوب ہو کر اس نے اپنا دوپٹہ سکندر کے قدموں میں رکھ دیا کہ وہ اسے یوں نہ ٹھکرائے اور اس کی محبت کو گھٹے لگا لے بھی سکندر نے شانی کے منہ پر پھینچ مارتے کمرے سے نکل جانے کو کہا شانی سکندر سے غصے سے ابھی طرح واقف تھی اسی سے خائف ہو کر جب اس نے دروازہ کھولا تو اسی وقت ڈائریہ بھی کمرے میں آنے کے لئے دروازہ کھولنے کو ہاتھ بڑھایا تھا اور پھر سامنے کی صورت حال دیکھ کر وہ اور قسم کی غلط فہمی کا شکار ہو گئی سکندر نے شانی کو دوپٹہ تھمایا چونکہ وہ اس معاملے میں خود کو بے تصور سمجھتا تھا اس لئے بلاوجہ اس وقت ڈائریہ کے سامنے صفائی دینے کا اسے خیال نہ آیا اور پھر بعد میں شیخ شانی نے ڈائریہ کی نظروں میں خود کو اچھے بنانے اور اپنے اندر کی عورت کے ٹھکرائے جانے کا بدلہ سکندر کے خلاف ڈائریہ کے ذہن میں زہر بھر کر لے لیا وہ عورت تھی ڈائریہ کو دیکھتے ہی سکندر کے پیڑے پر جو شادابی ابھری تھی اسے وہ ٹھکرائی ذلت کے احساس سے دوچار عورت خوب پہچان گئی تھی اسی لئے اس نے سکندر کے خلاف سارا کچھ جھوٹ گھڑ کر ڈائریہ کو بدگمان کر ڈالا شام کو سکندر نے چوہدری راب نواز سے شانی کی حرکت کا ذکر کیا اور چوہدری راب نواز اسی وقت چچا رحیاں کو بلا کر شانی ان کے حوالے کرتے ڈھکے چھپے لفظوں میں بات کرتے ایک رشتے کے بارے میں کہا چچا رحیاں کو بھلا کیا اعتراض ہوتا وہ تو بیٹی کی حرکت پر شرمسار ہو کر رہ گیا تھا اور

اس کمرچ آگنا شانی کی شادی کر دی گئی اور اب شانی اپنے شوہر کے ساتھ اچھی یا بری زندگی گزار رہی تھی یہ تو عورت پر ہی منحصر ہوتا ہے کہ وہ اپنی منہ زور خواہشات کو لگام دے کر ایک پرسکون زندگی گزارے یا پھر ان خواہشات کے ہاتھوں کھلوانا بن کرنا آسودہ زندگی۔

”چوہدری سکندر بہت نیک اور اچھے ہیں جی بچپن سے یہاں پر ہوں مجھ سے بہتر کون جانتا ہے انہیں، انہی کی وجہ سے مجھ بے وقوف کی عزت جو میرے اپنے ہی ہاتھوں سے برباد ہونے جا رہی تھی بچ گئی میں تو بڑی احسان مند ہوں آج اگر مجھے اپنے غریب شوہر کی سچی محبت ملی ہے جس کے آگے اس دولت کی کوئی وقعت نہیں تو یہ بھی ان کی نیک فطرت کی وجہ سے ہے اور یہ آپ سے بڑا پیار کرتے ہوں گے جی چا اور پھر پیار مجھے اس کا یقین ہے آپ بھی اس سچے پیار کی قدر کیجئے گا۔“ شانی نے عم آنکھوں سے ہنسنے کی جگہ کبے اور کمرے سے نکلتی چلی گئی ڈائریہ کی تو سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے اور کیا کہے۔

”آپ اچھی طرح سے جانتی ہیں کہ ہسپتال میں میرا سیل فون آپ کے کمرے میں رہا ہے شاید اب بھی آپ کو مجھ پر شک ہو میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کر سکتا اور اس طرح سے اصل حقیقت سے آگاہی دے کر میرا مقصد اس کاغذی رشتے کو مضبوط کرنے اور اپنے جذبات کی تسکین کرنا ہرگز نہیں میں آپ کو اب بھی مجبور نہیں کروں گا کہ آپ مجھ سے وہ تعلق قائم کریں جو کاغذی رشتے کے باعث ہوا ہے، ڈائریہ بھی کبھی آنکھیں جو دھکتی ہیں وہ بھی پورا سچ نہیں ہوتا یہ دنیا اور یہ زندگی عجیب و غریب واقعات اور اسرار سے بنی ہوئی ہے اس میں کامیاب وہی ہے جو

آنکھوں سے دیکھنے کے ساتھ ساتھ اصل کی پرکھ دل سے کرتا ہے آپ جب کہیں گئیں میں بندھن کو توڑ دوں گا چاہے ایسا کرتے مجھے کتنی ہی اذیت سے گزرنا پڑے لیکن شرط یہ ہے کہ میں آپ کے غصے سے اس رشتے کو توڑنے جوڑنے کا اقرار سننا چاہوں گا، ڈائریہ گاؤں کے لوگ برے یا محض جاہل کنوار نہیں ہوتے برے انسان ہر جگہ برے ہوتے ہیں شہر یا گاؤں کے ہوئے سے کوئی فرق نہیں پڑتا یا بچوں انگلیاں کھینچ کر بھی برابر نہیں ہوتیں ٹھیک ہے آپ کا واسطہ کچھ ایسے لوگوں سے بڑا جو آپ کے لئے بے حد تکلیف کا باعث بنے تو پھر چوہدری راب نواز کا تعلق بھی تو گاؤں سے ہی ہے فضلو، پیو کا تعلق بھی یہی ہے جنہوں نے آپ کی خاطر اپنی جان تک داؤ پر لگا دی کیا وہ گاؤں کا یا شہر کا نہیں آپ نے کسی ایک کے جرم کی سزا پائی کے لوگوں کو بھی سزا ڈالی یہ غلط ہے ڈائریہ بے حد غلط بدگمانی کی عینک اتار کر دیکھتے آپ کو گاؤں میں بھی اچھے، سادہ اور مخلص لوگ ملیں گے میرے علاوہ بس مجھے یہ سب کر کے یہی سمجھنا تھا اور آج کے بعد آپ میری طرف سے بے فکر ہو جائیے۔“ سکندر اتنا کہہ کر کمرے سے نکل گیا اور ڈائریہ اپنی جگہ چپ کی چپ بیٹھی رہ گئی اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ اس کی انمول یادوں کے خزانے میں مزید اضافہ ہی تھا۔

☆☆☆

چاہے کوئی جرم ماٹ لے لے، پھر جیسے کا بہانہ دے لے آپھر سے وہ دن وہ بے وجہ ہی لڑتے رہنا، اک دو بے پے ہر لمحہ مرنا لے آپھر سے وہ دن تیرے بنا جیا نہیں جائے



اس کے دل بے کیف اور راتیں یادوں کے سنگ آسودہ بھاتے گزرتی تھیں، نیو یارک جیسے تیز رفتار، جدید سہولتوں سے آراستہ شہر میں ایک بالکل الگ قسم کی زندگی گزارتے وہ گاؤں اس کی یاد سے کسی بھی پل ٹوٹ نہیں ہوتا تھا جسے وہ بہت پیچھے چھوڑ آئی تھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک رپورٹ نما زندگی گزارنے اسے گاؤں کے وہ سادہ لوگ ایک ہی جگہ پر کا وقت یاد آتے لگتا، وہ اپنا دل اس گاؤں میں چھوڑ آئی تھی اس شخص کے اس جسے اس بات کی خبر تک نہ تھی کوئی اس کے بارے میں بات بھی تو نہیں کرتا تھا، سویرا اور اس کے میاں اس کا ہر طرح سے خیال رکھتے تھے اور جس شخص کے حوالے سے اس کا بے حد خیال رکھتے اس کا بھول کر بھی ذکر نہ کرتے آٹھی انگل کا بھی اسے فون آتا رہتا ماسوائے خیر خیر اور دعاؤں کے کوئی تیسری بات بھول کر بھی نہ کرتے اور وہ جو ہار کباب انا کے ہاتھوں مجبور اور بے بس تھی اپنی بے بسی پر خود سے ہی خفا سے زندگی بتا رہی تھی، چڑھائی میں اس نے خود کو ہڈی طرح سے مصروف کر رکھا تھا وہ ایک سکینڈ کے لئے بھی فارغ بیٹھنا نہیں چاہتی تھی اور اس کے لئے وہ خود کو بے طرح کاموں میں الجھائے رکھتی وہ تو کسی سٹور پر بھی کام کرنا چاہ رہی تھی حالانکہ پیسے کی اسے کوئی پرابلم نہ تھی بینک میں رہی اس کی اپنی رقم اس کے کام آ رہی تھی لیکن سویرا نے ایسا نہیں کرنا دیا اور ایک شخص کو ناراض کرنے کے بعد وہ اپنے کسی اور پیارے کو ناراض کرنے کی خود میں ہمت نہ پاتی تھی جب بھی سویرا کو گاؤں سے فون آتا وہ اس بھری نظروں سے دیکھتی کہ شاید کوئی اس سے بھی بات کرنا چاہے وہ جس سے وہ پہلے بدگمانی کے ہاتھوں اور پھر اپنی انا کے ہاتھوں کھوئی تھی شاید اب تو اس کی دوسری شادی

کی تیاریاں ہو یا پھر ہو بھی چکی ہو کوئی بھی تو واضح طور پر اس کا ذکر نہ کرتا تھا جدائی کی سزا اس نے اپنے ان جرم پر خود کو دے ڈالی تھی جس کی وجہ سے وہ اپنے پیارے شخص کو جان نہ پائی اور اس سے ہمیشہ بدگمان رہی اور جب اس نے تمام غلط فہمیاں دور کر دیں تمام بدگمانیاں دور کر دیں تو وہ اپنی نسوانی انا کے ہاتھوں اسے کھوکریوں دیار غیر آئی یہاں کی ایک پاکستانی ڈاکٹر کی بیٹی این جی او سے وہ وابستہ ہو چکی تھی جو یہاں پر کچھ وقت گزار کر اپنے ملک کسی پسماندہ علاقے پادریات میں جا کر کلینک کھولتے تھے چاہے تو وہاں رہتے یا پھر آتے جاتے رہتے تھے اور وہیں کے کسی ڈاکٹر کو بوجہ خواہ کے وہ کلینک ڈے دیا جاتا جس پر باقاعدہ چیک اینڈ بیلنس رکھا جاتا اس کا ایک مخصوص طریقہ کار تھا جس کی بناء پر کسی جسم کی بے ایمانی ہونے کا امکان نہ رہتا تھا یہاں پر رہتے وہ خود کو عالی طور پر نہ صرف مستحکم کرتے بلکہ اس میں سے مخصوص رقم بچا کر اپنے ملک بنائے جانے والے کلینکس کو بھی مستحکم کرتے رہتے، ڈاکٹر یہ جب سے اس این جی او سے وابستہ ہوئی تھی اسے جیسے کا ایک مقصد مل گیا تھا اب اس کا ارادہ بھی ڈپلومہ حاصل کر کے اسی این جی او سے وابستہ رہتے ہوئے کسی گاؤں میں جا کر باقی کی زندگی گزارنے کا ارادہ تھا اور یہ وہ کسی جذباتی کیفیت سے دوچار ہو کر نہیں کر رہی تھی بلکہ اس این جی او میں با مقصد زندگی گزارنے والے ڈاکٹر سے مل بیٹھ کر گفتگو کر کے اسے احساس ہوا تھا کہ وہ اپنی زندگی میں کھویا سکون کیسے داپس لاسکتی ہے ابھی تک اس نے اپنے اس ارادے کی ہوا کسی کو نہیں لگنے دی تھی کیونکہ یہ تو طے تھا کہ وہ گاؤں چوہدری رب نواز کا گاؤں نہیں ہوگا اتنے فاصلے پر وہ اس خفا سے شخص کو بھول نہیں پاتی تھی اس کی باتیں

اس کی یادیں اسے تروپاتی تھیں اور گاؤں جا کر تو خاموش رہتا ناممکن ہو جاتا دراصل یہ تنظیم یہاں پر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے اور اپنی فیلڈ میں اسپیشلائزیشن کرنے والے ڈاکٹر جو بعد میں بیس کر ہو کر رہ جاتے تھے اور اس مشینی معاشرے میں ایک وقت تک مشین بن کر رہ جاتے تھے یا پھر اپنے ملک جا کر اچھے ہسپتالوں یا خود بھی کلینک کھول کر بیٹھ جاتے تھے میڈیکل حاصل کر دار اور مقصد بیکر بھلا بیٹھے تھے ان کو ان کا اصل مقصد یاد دلانے رکھنا تھا یہ تنظیم بعض ڈاکٹر تو بھی سے باز کرتی اور ان کی پوری رضامندی سے انہیں پاکستان کے کسی پسماندہ علاقے یا گاؤں میں پوسٹ کرانی جہاں پر انہیں کی کوئی کلینک کھلی ہوئی تھی وہ خود اپنی ڈاکٹری بے دیکھ کر حیران تھی کہ بہت سے اس کے ساتھ پاکستان سے آکر پڑھنے والے ڈاکٹر اور پہلے سے بھی کافی عرصے سے یہاں موجود ڈاکٹر اس تنظیم سے وابستہ ہو رہے تھے اور اس تنظیم کو اچھی طرح سے جانتے اور سمجھتے تھے وہی نیک مقصد ادا کرنا چاہتے تھے جو اب ڈاکٹر یہ کام بھی تھا لیکن اپنے اس دل کا کیا کرتی جو ہر پل اس کے ساتھ ندری کرتا تھا، اسے تروپائے رکھنا تھا آخر اتنا عرصہ بیت جانے کے باوجود بھی وہ سکندر کو بھلا کیوں نہیں پاری تھی اپنے کمرے میں لئے اسے سکندر کا کمرہ پوری شدت سے یاد آنے لگا جہاں پر سیزمیں سے گرنے کے بعد وہ کچھ دن رہی تھی اور اس دوران ایک بار بھی سکندر نے اسے اپنے اصل تعلق کا احساس نہیں دلایا تھا وہ اس کا خیال رکھتا تھا مگر خاموشی سے رات کو وہ کیسٹ روم میں چلا جاتا دن کو وہ وقتاً فوقتاً کمرے کے چکر لگا رہتا تھی کیپوٹر ٹیبل بیڈ کے قریب کر کے آن کر کے اسے مصروف کر جاتا کبھی کوئی نہ کوئی کتاب اس کے

پڑھنے کے لئے لیے چلا آتا لیکن کام کی بات کے علاوہ بھولے سے بھی کوئی اور بات نہ کرتا رات بے چینی سے اس کے بیڈ پر لیٹے کروٹیں بدلتے اس کا دل چاہتا کہ وہ بالکل ہی اسی طرح سے بیٹھ کر گنگار پر کوئی مدھرتان چھیڑے جس سے اس کے دل کے تاریکی چھڑ جائیں پر وہ تو گویا ہر رات ہی بھلا بیٹھا تھا نہ وہ پہلے جیسی شرارتیں نہ وہ مسکراتے لب بے حد جذبات اظہار کی بڑی بڑی آنکھیں کھولی آتے جاتے ذومعنی جملہ جس سے بے اختیار اس کی دل کی دھڑکن غیر متوازن ہو جاتی یہ تو وہ سکندر ہی نہ تھا جس سے بدگمان ہونے کے باوجود ڈاکٹر یہ عادی ہوئی جا رہی تھی اور پھر وہ وقت بھی آ گیا جب اس نے اپنی انا کے ہاتھوں اپنے دل کو ہار دیا یا سپورٹ بننے کے بعد نیو یارک آنے کا ٹکٹ لا کر سکندر نے ہی اس کے ہاتھوں میں تھمایا تھا جہاں پر سویرا کے میاں کے توسط اس کا ایک میڈیکل کالج میں داخلہ ہو چکا تھا بظاہر یہ دو سال کا کورس تھا مگر وہ تو دل میں ہمیشہ کے لئے وہیں جا کر پہلے سے بیٹے کا ارادہ کر چکی تھی ارادہ اب بھی وہی تھا بس اب وہ دل بھی اس روٹھے ہوئے شخص کے پاس چھوڑ کر جا رہی تھی بغیر اسے یہ بتائے اور بغیر اسے منائے کہ اس میں بالکل ہمت نہ تھی جسے اس نے اول روز سے اپنی بدگمانی اور نفرت کا نشانہ بنائے رکھا اب اپنی انا کو ہار کر اسے منائی وہ ایک بار اقرار محبت کر چکا تھا دوسری بار نہیں کر سکا تھا صرف ایک بار اس سے اقرار تو کرنا وہ اپنی وقت اپنا تین من ہار دیتی مان لیتی اپنی شکست اچھا لے آئی اس کی محبت پر ایک بار اس کو روکتا تو کسی پر وہ تو قسم کھائے بیٹھا تھا کباب تمام عمر خود بھی تڑپے گا اور اسے بھی تڑپائے گا یا رہا اس نے ہمت کر کے خفگی دور کرنا چاہی اب وہ اس کی رگ رگ میں ساچکا تھا اقرار

کمرنا چاہا بتانا چاہا کہ جب سے اسے اصل سکندر نظر آیا ہے وہ اس پر اجنادل ہار بیٹھی ہے مگر وہ تو سنجیدہ صورت لئے اس کی ہمت تو ذکر رکھ دیتا تھا آخری وقت تک وہ اس سے ایک بار پھر کسی آس بھرے جملے، اقرار محبت کی خطر ہی رہی مگر وہ تو ایسا چپ ہوا تھا جسے کبھی پہلے کچھ کہا ہی نہ تھا اس کی سنجیدگی اس کی جانب بڑھتے اس کے قدم روکتی تھی اور پھر وہ تو اسے ایئر پورٹ بھی چھوڑنے نہیں آیا تھا انکل کے ساتھ ہی وہ آئی تھی اور آئی سے حوصلی میں ہی مل کر زار و قنار رو پڑی تھی وہ جوان لوگوں کو اپنا کچھ نہیں سمجھتی تھی آج ان سے جدا ہوتے وہ ایک کرب میں مبتلا تھی گاؤں جیسے جیسے دور ہوتا جا رہا تھا اس کے اندر کچھ ٹوٹا جا رہا تھا جہاؤں کے پہیوں نے جیسے ہی زمین کو چھوڑا اس کا دل چاہا وہ کوڈ جائے وہی اسی گاؤں میں چلی جاتے اسے گاؤں کے لوگ، فضلو، پوچھتی کہ چھوٹک یاد آتے لگے تھے یہ اس کی بھولی تھی کہ وہ ان لوگوں کو ان کی سادہ لوحی اور پر خلوص محبت کو ٹھکرا کر کہیں اور کسی اور دیس کی باسی بن سکتی ہے۔

سوریا کی فیملی کے ساتھ اس کا دل بہترین گزر رہا تھا سوریا کا اس دوران ایک اور بیٹا ہو چکا تھا اس کے دونوں بی بیٹے بے حد پیارے اور کیوٹ تھے چنانچہ ابھی سال بھر کا بیٹا تھا اور سوریا کو بے حد مصروف رکھتا تھا ڈائری کو جب بھی سوچ لیتا وہ سوریا کے ساتھ گھر کے کاموں میں اس کی خوب مدد کرتی بچے سنبھالتی جو اس کے ساتھ انچ بھی تھے سوریا کو ڈائری کا بڑا آرام تھا ڈائری کو یہ آس ہی ہوئی کہ سوریا کے ساتھ باتیں کرنے ضرور وہ کہیں نہ کہیں اپنے جیتے بھائی کا ذکر کرنے لگی وہ اس کے اور اپنے بچپن کے قصے وغیرہ تو سنا ہی لیکن اب وہ کیا کر رہا ہے بھول کر

بھی نہ بتاتی اور وہ خود کس منہ سے پوچھتی نہ جانے اس نے کیا کہہ کر آئی انکل اور سوریا کو سمجھایا تھا اور اسے اور اس کے تعلق کے بارے میں کیا واضح کر رکھا تھا جو وہ لوگ یوں خاموش تھے آخر وہ لوگ ان دونوں کے تعلق کے بارے میں کچھ کہتے کیوں نہیں بھی ڈائری کو ان پر شدید غصہ آنے لگتا ہر کوئی اس کی بے بسی کا تماشا دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

پر کے بنا پرندہ جیسے سر کے بنا سا زندہ جیسے میں یہاں تیرے بغیر گھر کے بنا باشندہ جیسے، جال کے بنا کوئی زندہ جیسے

میں یہاں تیرے بغیر تیرے بنا جیا نہیں جائے گاؤں پر ہیڈ فون لگائے وہ میل فون میں ایک ہی گانا ریکارڈ کیے سنتے ہوئے قدرے سنان سڑک پر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی چلا جا رہی تھی نیو یارک پر آج گھر سے پاؤں چھائے ہوئے تھے ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی اور آج وہ بے حد افسردہ تھی رورہ کر وہ سنگدل یاد آ رہا تھا یہ بوند باندی اسے ہر طرح سے وہ بارش کی یاد دلا رہی تھی جب ہالکونی میں بیٹے پر ہاتھ باندھے جھکتے ہوئے وہ گاؤں میں جھولا جھولتے دیکھ رہی تھی آج اسے بہت شدت سے اس کی یاد آ رہی تھی آج اسے ڈی ایل او کا ڈیولپمنٹ سٹریٹکٹ تھا شاندار نمبروں سے پاس ہوئی تھی اس کے بعد کچھ عرصے بعد بے حد خاموشی کے ساتھ اپنی اس جی او کے توسط سے پاکستان کے کسی گاؤں میں کراچی خدمات سر انجام دینے کا فیصلہ ہو چکا تھا جہاں اسے لگا سائے سڑک پر بیلو جینز پر چیک دار بلوشرٹ پہنی ہوئی کھڑا ہے اب ایک تو اس کے

سے وہ عاجز آ چکی تھی نہ جانے اسے کیا ہوا کہ تیز قدم اٹھاتی وہ اس دن کے قریب چاہتی تھی۔ کیوں تنگ کرتے ہو مجھے، پیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتے میرا وہ کہ تم ایسے میری جان نہیں چھوڑو گئے تو سنو، آئی لو یو، آئی لو یو سوچ بے حد پیار کرتی ہوں میں شاید اس روز سے جب پہلی بار تم ذمی حالت میں سینٹر آئے تھے یا پھر غصہ میں لڑنا بھڑنا سکندر جس کے سینے میں چھپ کر تحفظ کا احساس جا چکا تھا دنگان ہو کر بھی میں تم سے کبھی بدگمان ہوئی نہیں سکی اور جب تم نے میری پر غلط فہمی دور کر دی تو میری روح ہلکی پھلکی ہو گئی تھی مگر میں نادان تھی مجھے نہیں بدگمانی کی وجہ سے کھو دیا اور پھر اپنی انا کے ہاتھوں تم نے تو کہا تھا کہ تم میرے منہ سے اس تعلق کو توڑنے یا جوڑنے کے بارے میں سننا چاہتے ہو صرف ایک ہاں مجھے میری محبت لانا دیتی مگر میں تو اپنی انا کے ہاتھوں ہار گئی ہاں سکندر کا شتم کچ مجھے میرے سامنے ہوتے دو سال سے تمہاری جدائی میں تڑپ رہی ہوں کر لارہی ہوں کوئی مجھے تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتایا لیکن میری بڑی دیکھو میں خود سے بھی فون کر کے تمہیں نہیں پکاری جدائی کا علامات تمام عمر مجھ پر جاری رہے یہی مزاج سنا ہے میں نے خود تم جیسے اچھے شخص کا دل دکھا کر، لیکن سکندر میں ٹوٹ گئی ہوں، ہار گئی ہوں، ہار گئی ہوں۔“ ڈائری نے بے تحاشا اپنے دنم کے سامنے کھڑے روتے ہوئے اقرار محبت کیا۔

”کس نے کہا ہار گئی ہو تم، تم تو جیت چکی ہو مجھے۔“ سکندر کو بولتے دیکھ کر وہ بھونپنا کھڑی رہ گئی اور پھر حقیقت کا ادراک ہوتے ہی روتے ہوئے سکندر کے سینے سے ج جی سکندر نے کچھ دیر اسے رونے دیا ان دونوں کے من کا منظر بادلوں کی آنکھیں بھی نم کر گیا تھا جہاں تو بوندا

باندی میں تیزی آگئی تھی پھر چپ کراتے ہوئے سکندر نے ڈائری کے ہاتھ پر اپنی محبت ثبت کی۔ ”ویسے ڈاکٹری جی بے شک یہ آزاد پسند ملک ہے مگر۔۔۔“ سکندر نے ڈائری کی توجہ ہٹانے کے لئے ابھی تک اس کے سینے سے لگی ڈائری کو چھیڑا اور ڈائری کی بات کا مفہوم جان کر جلدی سے پرے ہٹ کر کھڑی ہو گئی اپنی جگہ اپنا کی وجہ سے دو سال وہ بہت اذیت میں گزار چکی تھی اب مزید تاب نہ تھی اس میں یہ سنبھلنے کی۔

”تھینکس کنفرم ہیں ابھی کچھ دیر بعد ہماری فلائٹ ہے جلدی کرو ایئر پورٹ پہنچا ہے۔“ سکندر نے یہ کہہ کر اس حیران ہی کر ڈالا۔

”ایسے کیسے؟ میرا سامان، سویرا وغیرہ سے ملنا اور پھر کیا تم صرف مجھے لینے ہی آئے ہو اتنی دور سے۔“ ڈائری نے بے ربط ہوتے نہایت حیرت سے پوچھا۔

”ہاں بالکل اتنی دور سے تمہیں لینے ہی آیا ہوں ایک ایک ہل کو گن کر گزارا ہے میں نے اس ایک لمحے کے انتظار میں تم کیا جانو اور اگر خود لینے نہ آتا تو مجھ سے تو کسی این جی او کی وجہ سے کسی اور گاؤں میں چپ چاپ جا بیٹیں اور میں رانجھا بنا اپنی ہیر ہر گاؤں میں کھوج رہتا اس سے تو بہتر آ کر تمہیں لے جانا ہی ہے ناں بس جلدی کرو ہائی باتیں گاؤں جا کر جہاں ہمارے ویسے کا انتظام نہایت زور و شور سے ہو رہا ہے سویرا وغیرہ بھی سب جا چکے ہیں ابھی۔“ سکندر نے ہنستے ہوئے کہا وہ تو آج نہ جانے کیسے کیسے انکشاف کر کے اسے بوکھلائے دے رہا تھا۔

”ویسے میں نے صحیح طرح سے سنا نہیں آپ شاید آئی لو یو ٹائپ کی کوئی بات کر رہی تھیں۔“ سکندر نے اسے چھیڑا۔

”سکندرا“ ڈائری نے اس کے بازو پر ہلکا



سامان کا جڑا ہنسنے ہوئے۔

”ہائے لٹ کے لے گئی ڈاکٹرنی جی میرا خیال ہے کہ ہنی مون منا کر ہی جاتے ہیں۔“ سکندر نے ایک ادا سے بازو پکڑتے کہا اور سکندر کے ارادے جان کر ڈاکٹر نے دوڑ لگا دی ہنسنے ہوئے اس یقین کے ساتھ کہ سکندر اس کے پیچھے ہی آ رہا ہے اور اب اسے واپس گاؤں جا کر انکل آئی اور باقی سب لوگوں سے بھی ملنے کی جلدی تھی۔

☆☆☆

زندگی کی نیندوں کی صبح عشق ہے بڑی خوبصورت سی سزا عشق ہے ہم کو پیار ہوا پوری ہوئی دعا ہم کو پیار ہوا ، ہم کو پیار ہوا ”میں چوہدری سکندر ایک عام سا انسان جس کی ایک خانی اس کی تمام خوبیوں پر یوں پردہ ڈالے گی مجھے اس کا ذرا بھر اندازہ نہ تھا اور وہ خانی تھی میرا بہت جلد غصے میں آ جانا گاؤں کے ماحول میں رہتے میں نے لڑکپن سے ہی یہ بات بہت اچھی طرح سے سیکھ لی تھی کہ حق بات کرنا ہی سب کچھ نہیں ہوتا بلکہ حق کے لئے لڑنا پڑتا ہے بھڑ جانا پڑتا ہے اور پھر میری یہی سوچ میری ذات کا خاصہ بن گئی، محبت کیا ہوتی ہے اور آپ کو کس طرح موم کی طرح پگھلا کر رکھ دیتی ہے اس کا ادراک تو شاید بہت بعد میں جا کر ہوا مگر وہ پہلی نظر کی محبت کا جادو مجھ پر چل گیا تھا۔“

”ہاں ڈاکٹر یہ مجھے تم سے پہلی نظر کی محبت ہو گئی تھی۔“ سکندر نے دہن بنی ڈاکٹر کے پاس بیٹھ کر بولنا شروع کیا آج ان کی دھوت و لیمہ بھی پورے رشتے دار اور گاؤں والے پڑا تھا ڈاکٹر نے لٹی پنک کلو کی کادار لوگ شرٹ کے ساتھ گھیر دار لہنگا پہنا ہوا تھا اور اونچے جوڑے پر سبز رنگ

اور ٹی پنک کلو کا خوبصورت دوپٹہ اسٹائلش انداز میں نکایا گیا تھا آج تو اس کی چھب ہی نرالی تھی دہن بنی وہ بے حد حسین نظر آ رہی تھی سویرا نے بھی سبھی باتوں کا انتظام کر رکھا کل گاؤں آتے ہی فوراً سکندر سے پردہ کر دیا گیا تھا جس پر سکندر نے اچھا خاصا شور مچایا تھا پر اس کی کسی کس نے تھی سبھی لوگ بے حد پر جوش اور خوش تھے آئی ڈیجی تو اس کی بلائیں لگتی نہ تھکتی تھیں اور وہ جب بھی کسی سے کچھ پوچھتا چاہتی ایک ہی نکا سا جواب آتا سکندر نے کچھ بھی بتانے سے منع کیا کل اسی کی زبان سب کچھ سن لیا اور آج اس کے بیڈروم میں جو گلابوں اور موتیا کے پھولوں سے بھر پور طریقے سے سجایا گیا تھا دہن بنی ڈاکٹر یہ شرمائی سی سکندر کی باتیں سن رہی تھی آج تو سکندر کی چھب بھی نرالی ہی تھی آف ڈائنٹ شیروانی، جوڑی دار پاجامہ، نوک دار کمرہ اور میرن رنگ کی پگڑی اس کی بلند قامت اور بھر پور داندہ سراپے پر بے حد ج رہی تھی، سبھی لوگوں نے انہیں چاند سورج کی جوڑی قرار دیا تھا۔

”پہلی ملاقات میں تمہارا مجھے ڈائنٹ کر رکھ دینا، سنجیدگی سے میرے زخموں پر مرہم رکھنا سب یاد تھا اور پھر اس رات تمہارا گہرائی آواز میں نون کرنا سمجھ میری تو جان ہی انک گئی تھی، روتے ہوئے تمہارا میرے سینے لگنا میری جی چاہا تھا میں تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنی باتھوں میں سب سے چھپالوں اور پھر قدرت کا مجھ پر اتنا مہربان ہونا کہ اچانک تمہیں میری زندگی میں شامل کرنا اس رات میں کتنا خوش اپنے کمرے میں داخل ہوا تھا تمہیں اپنے حال دل سنانے کو بے تاب تھا مگر آگے سے تمہاری باتیں سن کر میں سن ہی ہو گیا تھا واقعی طور پر غصے میں آ گیا مگر پھر بعد میں جب بابا اور ماں نے سمجھایا تو مجھے واقعی تمہاری ذہنی

کیفیت کا احساس ہوا اور پھر میں نے واقعی بابا کی یہ بات سمجھ لی کہ اس وقت تمہیں میرے پیار کی نہیں اعتبار کی ضرورت ہے مجھے پہلے تم پر اپنا اعتبار قائم کرنا تھا میں تو بس یہی سمجھ رہا تھا مگر اصل بات تو کچھ اور یہی تھی اور اس رات کمرے میں محبت سے مغلوب ہو کر جب بے ساختہ میں تم سے اقرار محبت کر بیٹھا تھا تمہارا رد عمل دیکھ کر صدمے سے کھڑا رہ گیا تھا اور پھر جب خون میں لت پت تمہیں گرا دیکھا تو لگا جیسے جسم سے جان نکلی جا رہی ہے تمام راستے اپنے خدا سے گڑگڑا کر تمہاری زندگی کی بھیک مانگتا گیا تھا اور جب مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میں تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا اور پھر میں نے ایک اور فیصلہ کیا کہ مجھے تمہیں وقت دینا ہے ہاں یہ وقت ہی تمہیں یقین دلانے کا میرے پیار کا، مجھ پر اعتبار کرنے کا اور جب تم اپنے دل کی آواز کو سن کر اسے زبان دو کی پھر ہی اس تعلق کو آگے بڑھاؤں گا ورنہ تمام عمر تمہارے انتظار میں زندگی بتا دوں گا مجھے تمہارے منہ سے اقرار سنا تھا تا کہ ہر غلطی دور ہونے کے باوجود کچھ عمر میرے تم اپنے فیصلے کو جذباتی بن سمجھ کر پھینکا نہ لگی تھی اپنے دل پر جبر کر کے تمہیں سویرا کے پاس بھیج دیا تمہاری آنکھیں جو کچھ مجھ سے کہہ رہی تھیں میں انہیں پڑھ کر بھی انجان بنا رہا اور اپنے اس فیصلے میں میں نے بابا، ماں اور سویرا کو کوئی شریک کر لیا میں نے ان سب کو سختی سے منع کر دیا کہ میرے بارے میں اس وقت تک تذکرہ نہیں کرنا جب تک تم خود نہ پوچھو اور تمہاری ایک ایک حرکت کے بارے میں سویرا نے مجھے باخبر رکھا تم کیا جالو یہاں پر میں نے یہ دو سال کیسے گزارے ہیں تمہارے بعد ہر بارش نے میرے تن کو جلا یا ہے سامنے گاؤں میں جھولے پر جھولتی وہ بے خبر معصوم لڑکی

جو ہمیشگی سی اپنے وجود کی حشر سامانیوں سے بالکل انجان بارش میں بھٹکتی مجھے تڑپا رہی تھی یا پھر رات کی چاندنی میں چپکے چپکے اپنی بالکونی میں بیٹھ کر میرے گٹار اور آواز سے لطف اندوز ہوتی تھی پرانی حویلی میں مجھے دیہاتی کاموں میں مصروف چور اور حیران نظروں سے دیکھتی تھی، باڑے میں چلتی کئے سے گھبرا کر ٹھک میرے سینے میں آسانی تھی اپنی سانس میں بھری نظروں کو مجھ سے ہی جراتی تھی اس بات سے انجان کہ میں اس کی ایک ایک جھنجھٹ پر نظر رکھے ہوا تھا ان دو سالوں میں، میں ہر جگہ تمہیں گھوما ہے یاد کیا ہے تڑپا ہوں تمہاری جدائی میں بالکل اس طرح جس طرح تم میرے لئے تڑپتی رہی ہو، میں چاہتا ہوں کہ تم دل و دماغ سے گاؤں میں آ کر میرے سنگ اپنی زندگی گزارو اور میرا جو اس گاؤں کو خوشحال اور ترقی پسند بنانے کا ارادہ ہے اس میں بھرپور ساتھ دو میں اپنے بابا کے خواب کو ناکامی کے ساتھ لے کر چلنا چاہتا ہوں اور مجھے اس میں تم جیسے ساتھی کا بھرپور ساتھ چاہیے۔“ سکندر نے اپنی چاہتوں کا اظہار کرتے ہوئے کہا اور ڈاکٹر نے یہ سب سن کر سرشار ہوتا چلا جا رہا تھا وہ محبت کی اسیر ہو چکی تھی اسے وفا کا احساس ہی نہیں یقین بھی آ چکا تھا۔

”اور یہ جو تم نے لٹھ پکین کر میرے برزور جذبات پر باندھ باندھنے کی ناکامی کو کوشش کی ہے اس کی سزا تو تمہیں ضرور مل کر رہے گی۔“ سکندر ڈاکٹر نے کی جانب جھٹکتے اور شرارت پر آمادہ لہجے میں کہا اور ڈاکٹر نے جلدی سے شرما کر سکندر کے سینے میں منہ چھپا کر اس سے ہی چھپنے کی کوشش کی اور سکندر اس کی اس معصوم ادا پر تھقبہ لگائے بنانہ رہ سکا۔

☆☆☆

## ستم گزیلہ

سردہ بھر عمران

تھی، وہ دونوں وہیں رک گئے۔

”نندنی!“ زرمینے نے کچھ دیر بعد اسے

مخاطب کیا تو وہ چونک کر سر اٹھا کر انہیں دیکھنے

لگی، اس کی آنکھیں متورم تھیں اور پونے سو بجے

ہوئے تھے، یقیناً وہ کافی دیر تک روتی رہی تھی،

زرمینے کے دل کو کچھ ہوا وہ اس کی طرف لپکی۔

”نندنی!“ اس نے دوبار آواز دی مگر وہ

خاموشی سے اسے دیکھتی رہی اور پھر سر جھکا کر

سکھنے لگی۔

حمزہ شاہ کے دچھہ چہرے پر پریشانی کے

آثار نمایاں تھے، وہ تینوں کمروں میں دوبار اسے

تلاش کر چکا مگر وہ ہوتی تو کتنی۔

”دروازہ تو یا پوچی باہر سے بند کر کے گئے

تھے، وہ باہر کیسے جا سکتی ہے۔“ یہ خیال آتے ہی

اسے ایک گونا سکون ہوا تھا، زرمینے چھت کی

سیڑھیوں کی طرف بڑھی تو وہ بھی سرعت سے اس

کے پیچھے آیا، چھت پر بے اسور نما کمرے میں وہ

لکڑی کی پٹی کے پاس گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھی

## کھل ناول



بھاری آواز میں سوں سوں کرتے ہوئے بولی تو

حمزہ شاہ ایک گہرا سانس بھر کر واپس پلٹ گیا۔

”تمہارے بھائی نے مارا ہے انہیں، یہ

”رو کیوں رہی ہو؟“ زرمینے اس کے پاس

گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی، حمزہ شاہ کے چہرے پر

بھی تشویش تھی۔

”ذیڈ بہت یاد آ رہے ہیں مجھے۔“ وہ



”اور تمہارے ڈیڑھ جو سینکڑوں بے گناہ کشمیریوں کے خون اپنے سر لئے تھے ان کا حساب کون بے باق کرے گا تندی.....؟“  
 زرینے کے لہجے میں کرب چٹکا، تندی خاموش رہی۔

”کیا تمہارے پاس میرے سوال کا جواب ہے یقیناً نہیں کیونکہ ہم لوگوں کے اندر انسانیت صرف اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب کوئی ہمارے کسی بہت اپنے کے ساتھ ظالم و زیادتی کرنے، تب ہمیں خبر ہوتی ہے کہ دکھ درد کی انتہا کیا ہوتی ہے۔“

”تم جاؤ یہاں سے..... میں اس وقت تنہائی چاہتی ہوں۔“ تندی نے اس کے رخ پیمانی برداشت نہیں ہوئی تھی۔  
 پورے پورے گاؤں جلا کر بھسم کر دیئے، کشمیری باؤں بہنوں کی عصمتوں کو تار تار کر دیا تو چھپیں اپنا غم ان کے مقابل کچھ نہ لگے گا۔“ زرینے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور پھر سرعت سے میز صیال اتر گئی، تندی کے آنسو ختم چکے تھے، زرینے اسے آئینے کا وہ رخ دکھا گئی تھی جو وہ دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔

☆☆☆

”زرینے کے لئے تمہاری خالہ نے پیام دیا ہے اماں نور اس آئی تھی آج۔“ حمزہ شاہ مغرب کی نماز کے بعد کمرے میں آکر بیٹھا تھا کہ زینت نور ابول پڑیں، وہ کافی دیر سے اس کی نظر نہیں۔  
 ”زہرہ خالہ نے۔“ حمزہ شاہ نے استجابیہ نظروں سے انہیں دیکھا، اس کی یہ خالہ عرصہ دراز سے اندھرا پردیش میں مقیم تھیں، شادی بیاہ کے مواقع پر ہی ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا ہوتا تھا، یہ لوگ کافی مال دار اور آزاد خیال تھے اس لئے حمزہ شاہ کو حیرت ہوئی تھی۔

”ان کے بیٹوں کے شادیاں تو ہو نہیں

سکتیں۔“

”چھوٹے شری شادی چھ ماہ پہلے ہوئی تھی میں مٹی تھی تمہارے بابو جی کے ساتھ لیکن اس کی اپنی دلہن سے بچی نہیں، تین ماہ بعد ہی اس نے طلاق لے لی تھی۔“ وہ دیمے لہجے میں بتا رہی تھیں۔

”میں بھی کہوں کہ خالہ کی گردن میں تو اتنا کلف ہے کہ وہ خود سے ملنا ملنا گوارہ نہیں کرتیں کچا کہ زرینے کے لئے پیام بھجوائیں، ویسے ان کے لئے تو مال دار آسامیوں کی ابھی بھی کمی نہ ہو گی، پھر ان کے دماغ میں کیا آسایا۔“  
 ”اس لئے میں حیران ہوں مگر اتنے عرصے بعد میری بہن نے.....“

”ماں جی۔“ حمزہ شاہ بے ساختہ ٹوک گیا۔  
 ”خالہ ہمیں آپ کی طرح عزیز ہیں، ہم ان کا بہت احترام کرتے ہیں اور ان سے قربت داری پر ہمیں اعتراض ہے نا کوئی شکوہ، لیکن آپ میری اگلوٹی بہن کے لئے ایسا براہ راہی ہیں جو نہ صرف شادی شدہ رہ چکا ہے بلکہ ان کے نزدیک مذہب کی حیثیت نا ہونے کے برابر ہے، جو دنیاوی عیش و طرب کے اس قدر رسیا ہیں کہ ہم جیسے بنیاد پرست لوگوں کا خنجر اڑاتے ہیں۔“  
 حمزہ شاہ کے احساس پر اداسی کا غلبہ طاری ہونے لگا اسے اپنی ماں سے اس بات کی امید نہیں تھی۔

”تمہاری بات درست ہے حمزہ! مگر میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ ایک ہی بہن ہے میری دنیا میں، اس سے رشتہ مضبوط ہو جائے گا اور زرینے بھی انہوں میں چلی جائے گی۔“ وہ سادگی سے گویا ہوئی تھیں۔

”تو پہلے کیوں نہ خیال آیا انہوں کو۔“ وہ تلخ

ہوا۔

”بہر کیف میں اس معاملے میں زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتا، آپ خالہ کو انکار کر دیں۔“ اس کا انداز دو ٹوک تھا۔  
 ”مگر حمزہ!“

”ماں جی پلیز!“

”پترا! میں جلد از جلد زرینے کے فرض سے سبک دوش ہونا چاہتی ہوں زندگی کا بھروسہ۔“  
 ”ماں جی!“ وہ ان کے قریب آکر بیٹھ گیا اور پھر ان کے گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ کر بولا۔  
 ”زندگی اور موت تو خدا کے ہاتھ میں ہے، اسے یقیناً اپنے بندوں کی زیادہ فکر ہے وہ ہر فیصلہ بروقت کرتا ہے، اس پہ چھوڑیں سب، وہ بہتر کرے گا ہمارے حق میں۔“

”تمہارے بابو جی بھی کہتے ہیں مگر ماں ہوں نا، ہر وقت دل نمی میں رہتا ہے، چھپیں پتہ ہے نا یہاں کے حالات کا، انڈین آرمی۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔

”میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں، اللہ پہ بھروسہ رکھیں اور زرینے کی فکر مت کریں، میں نے اس کا حل بھی سوچ لیا ہے۔“ معا ایک خیال آنے پر اس کے دلکش لب مسکرانے لگے تھے۔  
 ”کیا؟“ وہ نور ابولیں۔

”بیتا دول گا وقت آئے پتہ۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

☆☆☆

مارچ کا اوائل تھا، موسم قدرے بہتر ہو چکا تھا، کپواڑہ کے بعد ان کا گرد پ چار شریف پر قبضہ کر کے چاروں اطراف میں اپنی پوشیں بنا چکا تھا، عبد اللہ سب سے آخر میں چار شریف روانہ ہوا تھا، اس کے ساتھ احمد اور عظیم تھے، راستے میں انہوں نے ایک گاؤں رتنی پورہ میں دو روز قیام کیا، ابھی وہ رتنی پورہ میں ہی تھے کہ انہیں

اطلاع ملی کہ چار شریف کا محاصرہ ہو گیا ہے اور مجاہدین انڈین فوج کے گھرے میں ہیں، فوج ہتھیار ڈالنے پر اصرار کر رہی تھی لیکن مجاہدین نے ان کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ چار شریف کی طرف روانہ ہوئے لیکن آرمی کا کھیرا ٹنک تھا جس کی وجہ سے وہ انہیں قصبے میں واپس آنا پڑا، چار شریف کی صورتحال دن بہ دن خراب ہوتی جا رہی تھی، کراس فائرنگ کا سلسلہ شدہ دم سے جاری تھا مجاہدین کے پاس اسلحہ محدود پیمانے پر تھا اس لئے وہ سوچ سمجھ کر استعمال کر رہے تھے اس کے باوجود انڈین آرمی کی فینڈیں حرام ہو چکی تھیں، صرف پچیس تھیں مجاہدین کے مقابلے میں چالیس ہزار فوجی تھے اور اس مقابلے کو چوتھا ہفتہ شروع ہو چکا تھا، بھارت ذرائع ابلاغ کے ذریعے یہ افواہیں شری جاری تھیں کہ کشمیر میں حالات بہتر ہو رہے ہیں اور عفریب ایکشن ہوں گے۔

بھارت کی سرکار جلد از جلد اس مسئلے کا حل چاہتی تھی، کہ یہ ہنگامہ خیزی اس کے لئے نفع اور بدنامی کا سبب بن رہی تھی، نہ مجاہدین ہتھیار ڈالنے پر آمادہ تھے نہ آرمی اپنی عزت ملیا میٹ کرنا چاہتی تھی، دوسرا مہینہ بھی ختم ہونے کو ہوا لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا تھا، انڈین آرمی نے اپنی ہزیمت سرائی کا بدلہ لینے کے لئے اوچھا ہتھکنڈا استعمال کیا اور چار شریف کے پورے خطے پر بارود چھڑک کر آگ لگا دی، شام تک پورا چار شریف جل کر راکھ ہو چکا تھا، مجاہدین کے پاس کوئی کمین گاہ نہ رہی تو انہوں نے چار شریف سے نکلنے کا فیصلہ کیا، دس مٹی کی رات مجاہدین نے اللہ کا نام لے کر فوج پر ہلا بول دیا، رات کی تاریکی مجاہدین کے لئے مددگار ثابت ہوئی انہوں نے اندھیرے سے پورا فائدہ اٹھایا، دشمن پست ہو چکا تھا،

مجاہدین نے جو انگریزی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نہ صرف خود کو آرمی کے گھیرے سے آزاد کروایا بلکہ درجنوں کے درجن فوجی جہنم واصل کرتے ہوئے مسلسل آگے بڑھتے گئے، اس عظیم الشان معرکے میں صرف ایک مجاہد شہید ہوا، باقی تمام مجاہدین بھیرت نکل گئے تھے۔

چالیس ہزار فوجیوں کا مقابلہ محض دو درجن مجاہدین نے کیا اور فتح یاب ٹھہرے، ان کی یہ جیت بھارتی سرکار کے منہ پر زبردست طمانچہ تھی یہ مقابلہ تاریخ آزادی کشمیر میں اپنی نوعیت کا منفرد معرکہ تھا۔

☆☆☆

وہ رتی پورہ میں ہی تھے کہ انہیں اطلاع ملی ایک پاکستانی مجاہد سیف اللہ خالد کپواڑہ آئے ہوئے تھے، جنہیں امجد حسن نے عبداللہ کے پاس بھیج دیا اور ساتھ ہی پیغام بھی دیا کہ آپ لوگ بڑھام چلے جائیں، لہذا دو دن بعد وہ بڑھام کے لئے روانہ ہو گئے، سیف اللہ خالد ان کے ساتھ ہی تھے، یہ میانے قد اور مضبوط جسمات کے حامل تھے، لب و لہجہ خاصا دبنگ تھا، عبداللہ تو ان سے مل کر بہت اچھا لگا تھا، وہ چند ہی دنوں میں ان کی شخصیت کا گرویدہ ہو گیا۔

سیف اللہ خالد نے انہیں اپنے فدائی معرکوں کی تفصیلات سے آگاہ کیا تھا، وہ قریباً سات سال سے کشمیر کے محاذ پر انڈین فوج سے برسرِ پیکار تھے، پھر چند ماہ کے لئے پاکستان چلے گئے تھے اور حال ہی میں واپسی ہوئی تھی، سیف اللہ خالد نے بارودی سرنگیں لگانے کے حوالے سے اپنے کارناموں کی تفصیلات گوش گزار کی تو عبداللہ نے ان سے کہا۔

”یہ کام میرے لئے نیا ہے آپ مجھے اپنی شاگردی میں لے کر یہ بھی سیکھا دیں۔“ سیف

اللہ خالد مسکرا دیے۔

”ضرور کیوں نہیں، ہم کل بارودی سرنگ لگائیں گے۔“ وہ فوراً ہی آمادہ ہو گئے تھے، دوسرے روز تقریباً گیارہ بجے انہوں نے سامان باندھا اور سفر شروع کیا، انہوں نے تقریباً چار کلو میٹر دور مچھواہ سے انٹرپورٹ کی طرف جانے والی شاہراہ پر بارودی سرنگ لگائی تھی، اس شاہراہ پر رات کو ایک سختی دستہ اکثر منگشت کرتا، وہ چھ ساتھی تھے جو اس مشن کے لئے روانہ ہوئے، تین کو پہرے پر لگا دیا گیا اور عبداللہ، احمد اور سیف اللہ خالد مل کر گٹرے کھودنے لگے، وہ اپنا کام جلد از جلد نمٹانے کی کوششوں میں تھے کہ کس دستے کی نظر میں نہ آجائیں، انہوں نے بارودی سرنگ بچھادی اور واپس مچھواہ کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے میں ایک برساتی نالے پر ٹکڑی کا پل بنا ہوا تھا، اس پر بھی آرمی کا پہرہ تھا کہ نہیں یہ مجاہدین یہ پل تباہ نہ کر دے، اس وقت رات کے تین بجتے والے تھے، گرمیوں کا موسم تھا اس موسم میں آرمی کا جیو کنوارا جی تھی، جب وہ اس پل کے نزدیک پہنچے تو سیف اللہ خالد نے کہا۔

”اس پل پر اکثر آرمی کا پہرہ رہتا ہے، لہذا بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں، سب سے پہلے آپ پل پار کریں گے یا میں کروں۔“ عبداللہ نے پوچھا تو وہ بولے۔

”میں پار کرتا ہوں۔“ وہ چار ساتھی رہ گئے تھے کہ روکو بارودی سرنگ کے پاس بٹھا کر آئے تھے تاکہ وہ مناسب وقت پر اسے بیزی لگا کر دھماکہ کر سکیں، سب سے پہلے سیف اللہ خالد نے پل پار کیا، اس کے بعد احمد اور عظیم نے، سب سے آخر میں عبداللہ پل کی طرف بڑھا، جیسے ہی اس نے پل عبور کیا سیٹیاں بجی شروع ہو گئیں۔

☆☆☆

وہ اس گھر میں سب سے زیادہ متاثر ہا بوجی کی شخصیت سے ہوئی تھی، ان کا رویہ بہت مشفقانہ تھا، وہ اسے بالکل زرمینے کی طرح سمجھ رہے تھے اور دیگر لوگوں سے بھی باز رہا اس کا خیال رکھنے کی تاکید کرتے، اسے یہاں رہتے ہوئے تقریباً چھ مہینے ہو چکے تھے، حمزہ شاہ اسے یہاں آنے کے دوسرے مہینے ہی اپنے مشن پر روانہ ہو گیا تھا، ہندوئی اگر وال کے پاس یہ گھر آخری پناہ گاہ تھا اس لئے وہ کچھ دن بعد خود ہی سنبھل گئی تھی، وہ اب بھی اپنے مذہب پر قائم تھی، یہاں کسی نے اس کے دھرم کے حوالے سے کوئی سوال جواب یا اعتراض نہیں کیا تھا، لیکن محلے داروں کو اس کا نام کشینہ بتایا گیا جو زینت بی بی کی بھانجی تھی اور گاؤں دیکھنے کے شوق میں یہاں چلی آئی تھی، اس کی زرمینے سے دوستی ہو چکی تھی اب تو دونوں مل کر کام کاج کرتیں، وہ زینت کو خالد جی اور عظام شاہ کو بابو جی کہنے لگی تھی، اس وقت بھی وہ اور زرمینے تخت پر بیٹھیں سبزی بنا رہی تھیں، زینت پڑوس میں ہوئی تھیں جب ان کا دروازہ پوری شدت سے دھڑ دھڑا گیا۔

”الٹی خیر!“ زرمینے دہل کر اٹھی، گھر میں اس وقت ان دونوں کے علاوہ کوئی بھی نہیں تھا، اکثر اوقات انڈین آرمی ان کے گھر آتی رہتی تھی اس لئے زرمینے کا رنگ حق ہو چکا تھا۔

”کیا ہوا زرمینے؟“ ہندوئی اس کی اڑی ہوئی رنگت دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

”دروازے پر آرمی نہ ہو؟“ زرمینے نے تھوک نکل کر کہا۔

”خدیفہ دروازہ کھلو۔“ آواز حمزہ شاہ کی تھی، زرمینے کی رکی ہوئی سانس بحال ہوئی، وہ

لیک کر دروازے کی طرف گئی، آنے والا حمزہ شاہ ہی تھا مگر اس کی حالت.....

”بھائی کیا ہوا؟“ زرمینے اسے دیکھ کر چیخ اٹھی، اس کی ٹمٹم پر چابجا خون کے دھبے تھے، چہرے پر بھی خراشیں تھیں، ایک ہاتھ سے اپنا بازو جکڑے وہ لب دباتے ہوئے تکلیف ضبط کر رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہوا، فرسٹ ایڈ بکس لے کر آؤ جلدی اور دروازہ بند کر دو۔“ وہ ٹھیکٹ کر چلتا ہوا تخت پر آکر بیٹھ گیا، ہندوئی خیر سے اسے دیکھ رہی تھی، اس قدر زخمی اور خون رسنے کے باوجود اس کا چہرہ پرسکون تھا۔

”ٹھیکینہ اندر الماری میں سے بکس لے کر آؤ جلدی۔“ زرمینے دروازہ بند کرتے ہوئے بولی اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

”ماں جی کہاں ہیں؟“ حمزہ شاہ نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔

”صنوبر خالد کے گھر کی ہیں۔“

”یہ تو بہت اچھا ہوا ورنہ وہ میری حالت دیکھ کر پریشان ہو جاتیں، کسی پیالے میں ٹھنڈا پانی لے کر آؤ۔“ حمزہ شاہ نے اپنی ادھڑی ہوئی آستین چھڑا کر اس سے خون صاف کرنے لگا، دائیں بازو پر کسی تیز دھار آلے سے وار کیا گیا تھا، زخم گہرا تھا زرمینے نے رونا شروع کر دیا۔

”زرمینے! بے وقوف مت بنو۔“ حمزہ شاہ نے اسے گھر کا تو وہ سسکیاں دہانی باورچی خانے میں چلی گئی، ہندوئی (ٹھیکینہ) فرسٹ ایڈ بکس لے کر اس کے سامنے آکر بیٹھ گئی، وہ مرہم پٹی میں باہر تھی اور یہ بات زرمینے کے علم میں تھی، اس نے بکس سے جراثیم کش محلول نکال کر کاشن پر لگایا اور ایک لفظ بولے بغیر اس کے بازو کا زخم صاف



کرنے لگی تھی، وہ کسی ماہر جراح کی طرح یہ کام کر رہی تھی، حمزہ شاہ اپنی حیرت کو دبا کر خاموش بیٹھا رہا۔

”زمین بچا لے کو ان کے قریب رکھ کر فوراً دودھ میں ہلدی ملا کر لے آئی۔“

”یہ پی لیں بھائی جان!“

”چہرے پر بھی خراشیں ہیں۔“ اس نے حمزہ شاہ کا چہرہ دیکھا، اس کا سرخ سفید وچہرہ چہرہ خراشوں سے بھرا تھا۔

”معمولی خراشیں ہیں، رگڑ کی وجہ سے آئی ہیں۔“ حمزہ شاہ نے اس کے ہاتھ سے پھا ہالیا اور خود اپنا چہرہ صاف کرنے لگا، خشیدہ جھل سی ہو کر سامان میں سے ٹیوب نکالنے لگی، اسے ایک دم ہی بے پناہ شرمندگی کا احساس ہوا تھا۔

”میرے کپڑے نکال دو زمینے، میں ماں جی کے آنے سے پہلے کپڑے تبدیل کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ خشیدہ کو مستقل نظر انداز کر رہا تھا، اس لئے خود ہی سفید پٹی نکال کر اپنے بازو کے گرد لپیٹنے لگا مگر مشکل چیں آ رہی تھی۔

”میں باندھ دوں بھائی۔“ زمینے آگے کو آئی۔

”نہیں تم جلدی سے کپڑے نکال دو۔“

”جی اچھا۔“ وہ اندر بھاگی۔

حمزہ شاہ سے پٹی باندھی نہیں جا رہی تھی، بازو ہلتا تو تکلیف کا احساس بدن کو چیرتا چلا جاتا، خشیدہ نے اس کی اکڑ نظر انداز کر کے پٹی اس کے ہاتھ سے لی۔

”کسی زمانے میں، میں ایک آرمی ہاسپٹل میں فرسنگ کی خدمات بھی سرانجام دے چکی ہوں، کالج لائف میں اور بہترین مہم پٹی کر سکتی ہوں۔“ وہ آہستہ آہستہ بولتے ہوئے اپنا کام بھی کرتی جا رہی تھی، تقریباً ڈیڑھ ہفتے بعد وہ اسے

میں رہا تھا، اس کی آواز اسے پہلے والی تلی مفقود تھی اس کی جگہ نرمی تھی اس نے تلی سے پٹی کاٹ دی۔

”میں اپنا کام خود کر سکتا ہوں۔“ وہ مرد لہجے میں گویا ہوا۔

”مگر کبھی بھی ہمیں دوسروں کے سہارے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔“

”میں کسی کا سہارا لینے کی بجائے برداشت کرتا ہوں۔“

”وہ تو آپ کر رہے ہیں۔“ وہ اب اس کے ہاتھوں سے ذمہ صاف کر رہی تھی۔

”میں نے کہا تھا میں خود کر سکتا ہوں۔“ اسے خشیدہ کا وجود ناگوار گزر رہا تھا۔

”کیا میں یہ ٹیپ آپ کے ہونٹوں پر چکا دوں۔“ اس نے شرارت سے سفید ٹیپ اسے دکھائی، حمزہ شاہ نے گھور کر اسے دیکھا۔

”اپنے منہ پر چکا لو تو بہتر ہے۔“

”بول میں نہیں آپ رہے ہیں، آپ مجھے خاموشی سے اپنا کام کرنے دیں یقیناً میں کوئی چارج نہیں لوں گی۔“

”ایک دم فضول لڑکی ہو تم۔“ حمزہ شاہ کو بے وجہ ہی اس پر طیش آ گیا، اس کا ہاتھ جھٹک کر وہ دھم دھم کرتا غسل خانے میں چلا گیا حالانکہ اس کو چلنے میں دشواری ہو رہی تھی، خشیدہ کو اس بار

اس کا انداز برا نہیں لگا تھا، وہ بس بولے سے مسکرا دی تھی۔

☆☆☆

سیٹیاں بدستور بیچ رہی تھیں لیکن انہوں نے کوئی دھیان نہ دیا اور چلتے رہے، چند گھنٹہ مٹا آگے جا کر مچھوہ چوک تھا جہاں سے ایک سڑک سری نگر، دوسری انیر پورٹ اور تیسری چاڈ ورہ جاتی تھی، وہ مچھوہ کی طرف روانہ ہوئے تو اچانک

یہ ان پر ایل ایم جی کا برسٹ فائر ہوا، وہ چاروں قطار میں جا رہے تھے، برسٹ ان کے قریب آ کر فائر ہوا تھا تاہم انہیں گزند نہیں پہنچا، اس کے ساتھ ہی ان پر گولیوں کی پونچھاڑ ہو گئی، وہ سرعت سے سڑک پر لیٹ گئے، کئی سڑک پر چھینے کے لئے کوئی جگہ بھی نہیں تھی اور نہ ہی انہیں جوابی فائر کا موقع مل سکا تھا، دس منٹ تک موت ان کے سروں پر میڈ لائی رہی، مشین گنیں چاروں طرف سے آسانی بجلی کی طرح کڑک رہی تھیں، اس کے بعد کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا گئی، وہ صورتحال کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے، اس دوران عبداللہ اور احمد نے سر اٹھا کر اطراف کا جائزہ لیا، قریباً پندرہ بیس میٹر کی دوری پر سیپوں کا بارغ تھا، عبداللہ نے احمد کو اشارہ کیا اور خود بارغ کی طرف رینگنے لگا، کچھ دیر بعد ہی وہ بارغ میں پہنچ گیا تھا، بارغ میں گھاس لپی ہوئی تھی، جس کی وجہ سے اس کا ہا پر نظر آنا مشکل تھا، اس کے سامنے بھی کچھ دیر بعد وہاں پہنچ گئے تھے، وہ اسی طرح کہنیوں کے بل چلتے رہے، کچھ فاصلے پر ایک مکان دکھائی دے رہا تھا۔

”یہیں رکیں آپ لوگ، ہو سکتا ہے اس مکان میں بھی آرمی ہو۔“ عبداللہ نے کہا تو وہ وہیں رک گئے، ان کے چہرے پر پریشانی کے آثار چھا گئے۔

”سب سے پہلے میں جا کر دیکھتا ہوں، آپ لوگ پریشان نہ ہوں، ہو سکتا ہے اس مکان میں کوئی مقامی آدمی ہو، ہم اس سے راستے کا پتہ پوچھ لیں گے۔“ عبداللہ نے انہیں تسلی دی اور دروازے پر دستک دینے لگا، دروازہ ایک بارش آدی نے کھولا تھا، وہ کالی گھبراہٹا ہوا لگ رہا تھا۔

”گھبراہٹیں نہیں، میں ایک مجاہد ہوں۔“ عبداللہ نے تسلی آمیز لہجے میں کہا تو وہ پیچھے ہٹ

گیا، کمرے میں اس کی بیوی اور دو بیٹیاں بھی سبھی نظر آ رہی تھیں۔

”میرے ساتھ میرے تین ساتھی اور ہیں، ہم راستہ بھٹک گئے ہیں، کیا آپ ہماری کچھ مدد کر سکتے ہیں؟“ عبداللہ نے پوچھا تو ان کی بیوی بیٹی کا کچھ حوصلہ بڑھا۔

”کیا نام ہے آپ کا؟“

”عبداللہ ڈارا۔“ وہ مختصر بولا۔

”اپنے ساتھیوں کو بھی لے آئیے اندر۔“ آدمی نے کہا اور ساتھ ہی دروازے کی سمت بڑھ گیا۔

”نہیں، ہمیں بس پانی پلا دیں، ہم جلد از جلد یہاں سے نکلنا چاہتے ہیں۔“

”بیٹا! پانی پلا دو۔“ آدمی نے چھوٹی بیٹی کو اشارہ کیا۔

”برائے مہربانی ہمیں کچھ راستوں کے بارے میں بتائیں، ہم اس علاقے سے نادائق ہیں۔“

”آپ اسی بارغ کے اندر چلتے جائیں تو آگے مچھوہ گاؤں آجائے گا، گاؤں کے ہا میں جانب سے نکلیں گے تو ایک محفوظ مقام تک پہنچ جائیں گے۔“

”بہت شکریہ آپ کا۔“ عبداللہ نے گلاس خالی کر کے لڑکی کو دیا۔

”یہ جب اچھے دے دیں میں اپنے ساتھیوں کو بھی پانی پلا دوں، گرمی کی حدت سے گلے خشک ہو گئے ہیں۔“

”جی میں اور پانی بھر کر لاتی ہوں۔“ وہ جلدی سے پانی لینے چلی گئی۔

”میرا خیال ہے فوج پورے علاقے کو اپنے گھیرے میں لے چکی ہے۔“ آدمی نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”دوست کہہ رہے ہیں اب تک محاصرہ ہو چکا ہوگا، بہت احتیاط کرنا ہوگی ہمیں۔“ عبداللہ نے ساتھیوں کو بانی پلایا، جگ اور گلاس آدنی کو تھما کر ایک بار پھر شکریہ ادا کیا۔

”شرمندہ نہ کریں عبداللہ بھائی، یہ تو ہمارا فرض ہے کیا ہم بانی بھی نہیں پلا سکتے آپ جیسے عظیم لوگوں کو۔“ آدنی کا اعتماد بحال ہو چکا تھا۔

”عظیم صرف اللہ کی ذات ہے میرے بھائی۔“ عبداللہ مسکرایا۔

”عبداللہ آجاؤ۔“ سیف اللہ خالد اسے پکار رہے تھے، وہ مصافحہ کر کے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

وہ کپڑے تبدیل کر کے باہر آیا تو تندنی تخت پر بیٹھی سلاہ بنا رہی تھی، وہ کچھ دیر محن میں بیٹھنا چاہتا تھا مگر تندنی کو مخاطب کرنے کی بجائے

”درمیںے! اندر سے کرسی اٹھاؤ۔“

”جی اچھا بھائی!“ وہ کمرے میں ہی تھی۔

”یہاں بیٹھ جائیں، میں لیکن میں جا رہی ہوں۔“ تندنی اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مہربانی آپ کی۔“ اس کا لہجہ طنز آمیز تھا۔

”یہ کیس بھائی۔“ درمیںے کرسی اٹھالائی تھی، اسی وقت ظہر کی اذان ہونے لگی تھی، درمیںے نے پلوں پر رکھا تو حمزہ شاہ نے غیر ارادی طور پر تندنی کو دیکھا جس نے بے نیازی سے دوپٹہ بائیں شانے پر ڈال رکھا تھا، کاہی رنگ کے کھلے ڈالے سوٹ میں اس کی شہابی رنگت دکھ رہی تھی، وہ اس کی نظر محسوس کر کے اسے دیکھنے لگی، تو وہ

قد رے گڑبوا گیا۔

”حذقیہ دکان پہ ہے کیا؟“ اس نے جلدی سے بات بنائی۔

”جی..... ظہر کے بعد آئیں گے بابو جی اور

”وہ۔“

”آپ کھانا کھائیں گے؟“ تندنی نے پوچھا، حمزہ شاہ دل ہی دل میں سمجھایا کہ محترمہ اس کے گھر میں کس طرح دندانی پھر رہی ہے اور اعزاز ایسا تھا جیسے ہمیشہ سے اس گھر میں رہتی آ رہی ہو۔

”درمیںے! ماں جی کو کتنی دیر ہوئی ہے خالہ کے گھر گئے۔“ وہ جان بوجھ کر اسے نظر انداز کر رہا تھا، تندنی اس کا گریو محسوس کر کے اندر چلی گئی۔

”آپ کے آنے سے پہلے ہی نکلی تھیں، آنے والی ہوں گی اب تو۔“

”یہ محترمہ کو کتنا ٹھسا لیا ہے تم نے گھر کے کام کاج میں، اس کا جانے دانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ وہ اپنے زخموں کا جائزہ لیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”مغصینہ کی بات کر رہے ہیں۔“ درمیںے اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”ظاہر ہے۔“

”مغصینہ نے کہاں جانا ہے اب؟“

”کیا مطلب..... میں یہ رہیں گی اب موصوفہ؟“ اس نے ابرو اڑا کر دیکھا۔

”ظاہر ہے، اس کا کون سا کوئی گھر بار یا عزیز واقارب ہیں، آپ نے ہی تو بتایا تھا۔“

”مجھے بھی اسی نے بتایا تھا مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہم ہمیشہ کے لئے اسے یہاں رکھ لیں۔“

”اس میں حرج کیا ہے بھائی؟“

”حرج ہے درمیںے، ابھی تو ہم نے ماں جی کی بھانجی کا تعارف کروا کر اسے چند ماہ کے لئے رکھ لیا ہے لیکن مستقل سکونت وہ ابھی ایک ہندو لڑکی کی، ابھی نہ بھی تو یہ سوال اٹھے گا ہی۔“

”وہ ہندو تو نہیں ہے اب، اس کا نام بدل

دیا ہے بابو جی نے۔“

”نام بدلنے سے اس کا دھرم تو نہیں بدل گیا میری بے وقوف، بہن! یہ نام تو ہم نے لوگوں کی زبان بند رکھنے کے لئے اسے دیا ہے۔“

”لیکن بھائی؟ وہ ہندوؤں کی طرح تو عبادت نہیں کرتی، نہ میں نے اس کے منہ سے کبھی اپنے دھرم کے بارے میں کوئی بات سنی۔“

”ہو سکتا ہے یہ اپنے مذہب کے زیادہ قریب نہ ہو مگر اس کی اصل شناخت تو اس کا دھرم ہی ہو گا تو تم لوگوں یہ حیرت ہے کیسے ایک غیر مذہب کی لڑکی کو.....“ وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا مگر

تندنی کی آواز آئی۔

”درمیںے!“

”آ رہی ہوں۔“ وہ فوراً ہی اٹھ گئی تھی۔

”آپ پریشان نہ ہوں بھائی، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”مگر کیسے؟“ وہ اسی نکتے پر سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

انہوں نے چاندیوں کی مسافت طے کی تھی جب ماچھواہ گاؤں کے کچے کچے مکانات نظر آنے لگے، سورج مشرق کی کوکھ سے اگڑائی لے کر بیدار ہو رہا تھا، آسمان پر سفیدی پھیلنے لگی تھی

مگر ابھی تک کسی مسجد سے فجر کی اذان سنائی نہ دی تھی، پورے علاقے میں وہشت ناک خاموشی چھائی ہوئی تھی، جیسے کوئی آواز بلند ہوئی تو قیامت برپا ہو جائے گی، البتہ دور کی مساجد سے اذانوں کی مدہم سی پرسوز صدا میں سنائی دے رہی تھیں۔

”الصلوۃ خیر من النور۔“

”نماز نیند سے بہتر ہے۔“

”بے شک۔“ عبداللہ کے لبوں سے بے ساختہ نکلا تھا، اب وہ ایک سڑک پر چل رہے تھے، سڑک کے دونوں اطراف میں گھنے باغات

تھے، اس شام آفس سے جلد اٹھ آیا تھا،

تھے، اس لئے ان کا خوف قدرے کم ہوا وہ جلد از جلد سڑک عبور کر لینا چاہتے تھے، مگر جیسے ہی ان کے قدموں میں تیزی آئی اسی وقت ایک بھاری آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔

”ہینڈ ڈاپ۔“ اس کے ساتھ ہی کھٹ کھٹ کے ساتھ تیشین تیشیں اب لوڑ ہونے لگی تھیں، عبداللہ نے گہری سانس لے کر اپنے ساتھیوں کو دیکھا، جن کے چہروں پر ناقابل فہم تاثرات تھے، اب ان کا پتہ محال تھا، وہ اس بات پر یقین کر چکے تھے، کہ ان کا آخری وقت قریب آ چکا ہے۔

”ہمت نہیں ہارنی جو انو ہر طرح سے تیار رہو اور آخری سانس تک لڑنا ہے، انشا اللہ۔“

سیف اللہ خالد کی دھیمی آواز ان تینوں کو سنائی دی تھی، تینوں نے ہی دل میں انشا اللہ کہا، عبداللہ کے دل میں جانے کیا آئی وہ فوراً سڑک پر لیٹ گیا، اندھیرے کی وجہ سے اس کی یہ حرکت فوجیوں سے مخفی رہی تھی، ابھی وہ لیٹا ہی تھا کہ احمد نے پیچھے کی طرف دوڑنا شروع کر دیا، اس کے قدموں کی دھمک ان سب کو سنائی دے رہی تھی مگر فوج نے ابھی تک فائر نہیں کھولا تھا یا شاید وہ اسے کوئی سول آدمی سمجھتے تھے۔

عبداللہ وہیں لیٹا صورتحال کا جائزہ لے رہا تھا، اسے کچھ نہیں آئی کہ سیف اللہ خالد اور ان کے دوسرے ساتھی یکدم کہاں غائب ہو گئے، وہ اندھیرے میں گھور گھور کر انہیں تلاش کرنا چاہ رہا تھا جب اچانک ہی اس کی نظر اپنی گردن کے سین پاس جھپکتے ہوئے سیاہ پلوں پر پڑی، اس کا سانس وہیں اکٹھ گیا تھا، فوجی اس کے سر ہانے کھڑا دائیں طرف دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

میں اس شام آفس سے جلد اٹھ آیا تھا،

☆☆☆

ماہنامہ حنا

جولائی 2012

101

ماہنامہ حنا

جولائی 2012

100

ماہنامہ حنا

جولائی 2012



میری کتاب کا کام کافی حد تک مکمل ہو چکا تھا، اب میں آخری باب لکھ رہا تھا جب زاہد کافون آیا کہ افتخار بھائی مجھ سے ملنا چاہتے ہیں، افتخار حیدر ضروری کام کے سلسلے میں کراچی گئے ہوئے تھے اس لئے میں ان سے ملاقات نہ کر سکا تھا، میری کتاب کے سلسلے میں ان کا تعاون بھی رہا تھا، افتخار حیدر تحریک آزادی کشمیر کے انتہائی اہم رکن رہ چکے تھے، تقریباً انہیں سو اکیانوے میں وہ محض سولہ سال کی عمر میں جنگ آزادی میں حصہ لینے گئے تھے اور اہم معرکوں میں حصہ لیتے رہے تھے، پھر ایک معرکہ میں ان کو شدید زخمی حالت میں گرفتار کر لیا گیا تھا اور بارہ سال تک وہ انڈیا کی مختلف جیلوں میں رہے، انڈیا کی جیلوں میں ان پر بے پناہ تشدد اور مظالم ڈھائے گئے تھے، جسم کا کوئی حصہ بھی زخموں سے محفوظ نہیں رہا تھا اور سن 2003ء میں جب انڈیا پاکستان قیدیوں کے تبادلے میں ان کی رہائی عمل میں آئی تو وہ اپنے ہیروں پہ کھڑے نہیں ہو سکتے تھے، ان کی حالت اس قدر خمدوش تھی کہ ان کی ایک ٹانگ مکمل طور پر مفقود ہو گئی تھی، ان کی بیٹائی بھی متاثر ہو گئی تھی، انڈیا نے انہیں جان کنی کے عالم میں رہا کیا تھا، اس کا خیال تھا کہ یہ پاکستان جاتے ہی مر جائیں گے مگر اللہ جبارک و تعالیٰ کو ابھی ان کی زندگی منظور تھی، سو وہ صحت یاب ہو گئے اور اب تو انہیں دیکھ کر لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ وہی افتخار حیدر ہیں جنہیں انڈیا نے ناکارہ سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔

میں نے شام مغرب کے بعد کا وقت طے کر لیا تھا اور ان سے ملاقات سے قبل اپنے ضروری کام نمٹا لینا چاہتا تھا اس لئے اردو بازار کی خاک چھانٹنے نکل آیا۔

☆☆☆

میرے عزادار و امجھ سے میرے شہر کا پرستار نہ کرو رزم گاہوں میں ابھی سورج نکل نہیں ہوا کرکسوں کی گول آنکھوں میں حیوانیت کا چہرہ ہے مگر

فاخاؤں کے پروں پر امن آج بھی لکھا ہے میری فضاؤں نے مائی سیاسی پستی ہے شب عاشورہ میری دھرتی پہ پرشام اترتی ہے مانا کہ میری مٹی کلوہ کی حاجت ہے اس طرح کہ مرغزاروں میں شرارے دہک رہے ہیں میرے بارودی دشمنیں میں آگ لگی ہے تو کیا ہے جب مرنا مقدر ہو تو تربت ہی تعمیر ہوا کرتے ہیں یہ ہونے نہیں ہیں

سیاہ موت بے پاؤں گلیوں میں گشت کرتی ہے ہستی سڑکوں کو اجڑا دکا وہ قرض چکا یا ہے کہ تو منہ جان میں اک بوند لہو بھی باقی نہ رہے ظلم کی سرحدیں منافقت کی قفل گاہ سے جا ملتی ہیں اور اک طرف عزم کی چٹانوں پر شہباز مور چہ زن ہیں

یہ وہ مینار ہیں جن سے عظمتیں پھوٹی ہیں ان مجید پیشانیوں کی جبین مذہب ہے اور بدن کر بلا تم کہتے ہو ان اللہ مع الصابرین اور ہم ضبط سے پتھر ہو گئے یہ زندگی کے بوجھ سے جھکے شانے جن پہ ضرورتوں کا اسراف لدا ہے ان کی آنکھوں کی زبان پڑھ کر دیکھو ہر اک انک میں اک نئے دکھ کی کہانی ہے اتنے دکھ کہ لذت کا احساس فنا ہے ایسا عالم کہ ہنسنا بھی گناہ ہے اور یہ بہتے ہوئے نوحے سسکیوں کا ام

سکون کا ام

عمر بھر کا رونا تو دنیا داری کے لئے ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ ہمیں وراثت میں کوئے کا نام ہی ملا ہے

☆☆☆

چند سیکنڈز پونجی گزروے تھے، چمکتے سیاہ بوٹ اب بھی دکھائی دے رہے تھے، البتہ فوجی کا چہرہ دوسری طرف تھا، وہ اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ تھا عبداللہ کچھ دیر دم سادھے بیٹھا رہا لیکن جانے یہ نصرت خداوندی تھی کہ فوجی نے اس کی موجودگی محسوس نہیں کی تھی، اسے ایک گونا سکون ہوا تھا، وہ آواز پیدا کیے بغیر چپچپے کی طرف رینگنے لگا اور درختوں کی اوٹ میں آکر وہ اٹھ کر کھڑا ہوا، وہ پھونک پھونک کر قدم رکھ رہا تھا، درختوں کے جھنڈ کی وجہ سے اندھیرا تھا، سورج کی شعاعیں سیاسی کا دامن چاک کرنا چاہتی تھیں اور کچھ ہی دیر میں اسے سڑک پار کرنی تھی، کچھ دور چلنے کے بعد اسے سیف اللہ خالد اور ان کے ساتھی نظر آگیا، وہ اسی کے منتظر تھے، عبداللہ کو دیکھ کر وہ خوش ہو گئے۔

”سڑک پار کرنا بہت ضروری ہے، جلدی کریں۔“ عبداللہ کہتے ہی انہوں میں سڑک عبور کر گیا، وہ تیز تیز قدموں سے چلتے باغ سے نکل آئے تو سامنے دھان کی فصل تھی، انہیں لگا کہ وہ محفوظ ہو گئے ہیں مگر یہ ان کی خام خیالی تھی، سامنے ہی فوجی ان پر گن تانے لگا تھا اس کے ساتھ مزید فوجی بھی تھے۔

”اللہ اکبر۔“ عبداللہ نے سرعت سے نیچے بیٹ کر فرار لگایا اور ان پر اندھا دھند فائر کھول دیا، فوجی بدحواسی کے عالم میں بھاگ کر جان بچانے کے لئے ادھر ادھر چھپنے لگے، وہ تینوں بدستور فائرنگ کرتے رہے اور اسی طرح وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے، وہ تینوں کافی دور نکل آئے

تھے مگر احمد ان سے پتھر چکا تھا۔

”قاتل وہ شہید ہو چکا ہے۔“ سیف اللہ خالد نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”مجھے بھی یہی لگ رہا ہے۔“ عبداللہ طول سا ہو گیا، اب بھی اکا دکا گولیاں ان کی طرف آ رہی تھیں، مگر وہ رکے بغیر چلتے رہے، آگے ایک چھوٹا سا گاؤں آگیا، وہ پہلے ہی گھر میں دستک دے کر داخل ہو گئے، اللہ خاندان انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے تھے اور کافی تعظیم دے رہے تھے، ان تینوں نے وہاں نماز فجر ادا کی اور اپنے دیگر ساتھیوں کے لئے اللہ سے مدد و خیریت کی دعا مانگی۔

عبداللہ نے صاحب خانہ سے باہر کی حالات معلوم کرنے کے لئے بھیجا، اس کی واپسی دو گھنٹے بعد ہوئی، اس دوران وہ تینوں ناشتے سے فراغت پا چکے تھے، دو پہر تک فوج محاصرہ اٹھا کر چلی گئی تھی اور جاتے جاتے معمول کا جملہ کہہ گئی تھی کہ ”اس بار تو سالے، افغانی فوج نکلنے میں کامیاب ہو گئے لیکن آئندہ ہم ان کو نہیں چھوڑیں گے۔“ یہ دہی فقرہ تھا جو اکثر بزدل شکست کھانے کے بعد ادا کرتے تھے، اس آدمی نے انہیں آکر بتایا کہ دو ”افغانی“ محاصرے سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

انہیں احمد کی شہادت کا یقین ہونے لگا تھا، شام کو وہ باقی ساتھیوں سے رابطہ کرتے ہوئے ان تک پہنچ گئے اور وہاں احمد کو زندہ سلامت دیکھ کر حیران رہ گئے تھے۔

”تم کہاں چلے گئے تھے یار۔“ عبداللہ اسے دیکھ کر بے حد خوش ہوا تھا۔

”میں دن بھر وہیں سبزی کی کیاری میں لیٹا رہا تھا، جہاں سے ہم پر آخری بار باغ میں فائرنگ ہوئی تھی۔“

”تمہیں زندہ سلامت دیکھ کر بہت خوش ہوئی مجھے۔“

”اگر جام شہادت نوش کر جاتا تو زیادہ خوش کی بات تھی۔“ عبداللہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

☆☆☆

اس واقعے کے بعد کچھ دن کے لئے وہ اس علاقے سے نکل کر سوئیہ پک ضلع بڈگام چلے گئے، وہاں کچھ اور مجاہدین بھی ان کے ساتھ آنے گئے تھے، وہ سیف اللہ خالد کے ساتھ بیٹھا ہلکی پھلکی گفتگو کر رہا تھا جب مجاہدین کے معرکوں کی بات شروع ہوئی، گزشتہ ہفتے بھی فدائی کارائیوں میں چند مجاہدین نے دو درجن سے زائد فوجیوں کو جہنم داخل کیا تھا۔

”تمہیں کارن بڑا تھا، سینے میں آیا ہے کہ ساتھیوں نے جی بھر کے بھارتی سو ماؤں کی دھلائی کی۔“ ابو عکاشہ مسکراتے ہوئے بتا رہا تھا۔ ”عزیز شاہ کی جوانمردی اور بہادری کے قصے پہلے بھی بہت سنے تھے اب تو رشک آتا ہے اس پر۔“ ایک ساتھی عقیدت سے کہہ رہا تھا، حمزہ شاہ کے ذکر پر عبداللہ نے چونک کر انہیں دیکھا۔ ”اس کے بڑے بھائی سلمان شاہ بھی ایسے ہی تھے۔“ ابو عکاشہ نے کہا۔

”فوجیوں کو تو چار چوٹ کی مار لگائی مگر اس معرکے میں حمزہ شاہ زخمی ہوئے تھے۔“ ”کیا ہوا انہیں۔“ عبداللہ سے مزید خاموش نہ رہا گیا۔

”ارے آپ کو نہیں پتہ۔“ سعد ان سے اسے دیکھا۔

”پچھلے ہفتے ہمارے مجاہدین بھائیوں نے کریک ڈاؤن کیا، بھارتی کتو نے ہماری دو بہنوں سیما اور ثریا کے ساتھ اجتماعی زیادتی کے بعد انہیں جلا کر شہید کر دیا تھا، حمزہ شاہ نے اس

ظالمانہ فعل کا بھرپور بدلہ لیا، تمام درندوں کو کھانسی کی موت مارا، لیکن اس معرکے میں وہ خود بھی شدید زخمی ہو گئے۔“

”اب کہاں ہیں وہ؟“ عبداللہ اس کے زخمی ہونے کا سن کر پریشان ہو گیا۔

”ابھی تو وہ گھر چلے گئے تھے، ان کا گھر قریب تھا وہاں سے۔“ دیگر ساتھی تو ہائیڈ آؤٹ میں ہی تھے۔

”کہاں ہے ان کا گھر، میں بھی ان سے ملنے چاہتا ہوں۔“ سیف اللہ خالد کا اشتیاق بھی بڑھ گیا تھا۔

”میں جانتا ہوں۔“ عبداللہ دھیرے سے بولا۔

”میں آپ کو لے چلوں گا۔“

”میں نے حمزہ شاہ کے بارے میں بہت سنا ہے، اس لئے فطری طور پر اس سے ملنے کا خواہش ہے، دو سال پہلے بھی میں اس سے ملنے کے لئے سو پور گیا تھا مگر وہ ان دنوں پاکستان ہوا تھا۔“

”میں تو بہت پہلے سے جانتا ہوں انہیں، جب میرے والدہ کانگریس میں تھے میں اسے رشتے داروں سے ملنے جاتا تھا تو حمزہ شاہ سے بھی ملاقات ہوتی تھی، میں ان کی باتوں سے بہت متاثر ہوا تھا مگر کبھی کہہ نہیں سکا تھا، شاید اس لئے کہ جب میں اس بات سے بے خبر تھا کہ ایک دن میں بھی انہی لوگوں کے نقش قدم پر چلوں گا جن سے میرے گھر والے بے حد نفرت کرتے تھے۔“ وہ کسی گہری سوچ میں گم ہوتا چلا گیا، اس کی آنکھوں میں چند سال پہلے کے مناظر تھے۔

”عبداللہ بھائی! آپ اپنے گھر والوں سے ملنے نہیں جاتے اب۔“ احمد نے پوچھا تو وہ زخمی مسکراہٹ کے ساتھ آنکھوں پہ ہاتھ رکھ کر نیم

ڈراڑ ہو گیا۔ ”احمد بھی تم نے میرے یار کو اداس کر دیا۔“ سیف اللہ خالد نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”میں اداس نہیں ہوں خالد بھائی۔“ وہ اسی پوزیشن میں لیٹا ہوا تھا۔

”گھر والے تو یاد آتے ہی ہیں، اس میں کیا ہے، میں بھی اکثر اداس ہو جاتا ہوں۔“ احمد مسکراہٹ سے بولا۔

”کیا آپ کے گھر والوں نے آپ کو تلاش کرنے کی کوشش کی یا آپ کو آپ کے حال پہ چھوڑ دیا۔“ ابو عکاشہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”ظاہر ہے حال پر ہی چھوڑ دیا تب ہی سیف کز خبر نہیں لی اور پھر فائدہ بھی کیا تھا میں کون سا پینے کے لئے آیا ہوں، اب تو ساری جمع پوچی بھی لٹ گئی ہے عکاشہ بھائی۔“ اسے ایک ہار پوری شدت سے یاد آئی تھی اس نے بمشکل لہجے کوئی سے بچایا۔

”میرے خیال میں مغرب کی اذان ہونے والی ہے۔“ سیف اللہ خالد نے کف الٹ کر وقت دیکھا۔

”جی وضو کر لیا جائے۔“ سب سے پہلے عبداللہ ہی اٹھا تھا، وہ اپنی کیفیت سے چھٹکارہ پاتا چاہتا تھا۔

☆☆☆

نندی نے کھڑکی کا ادھ کھلا پت بند کرنا چاہا تھا جب سرسری سی نگاہ مشرقی دیوار کے ساتھ لگے اینڈ پمپ پر پڑی حمزہ شاہ منہ ہاتھ دھو رہا تھا، آج اس کا زیادہ تر وقت سوئے گزرا تھا، جلد صحت یابی کے لئے آرام اشد ضروری تھا اس لئے وہ مجبوراً بستر پکڑے ہوئے تھا مگر وہ ان لوگوں میں سے تھا جو لمحہ بھی بیکار نہیں بیٹھتے اور وقت کی قدر و

قیمت سے بخوبی واقف ہوتے ہیں، بیٹھا کھڑے کھڑے شلوار قمیض میں لبوس وہ قدرے منظم مگر ہلکا کا جاذب نظر دکھائی دے رہا تھا، نندی کا ہاتھ چٹ پر جم سا گیا تھا، وہ غیر ارادی طور پر اسے دیکھنے لگی، جواب چہرے پر صابن کا جھاگ بنا کر پانی بھار رہا تھا، اس کا دایاں بازو زخم کی وجہ سے زیادہ مل جل نہیں سکتا تھا اس لئے اسے منہ دھونے میں دقت پیش آرہی تھی، نندی کا دل چاہا کہ وہ جا کر اس کے ہاتھوں کے پیالے میں پانی بھر دے پمپ سے مگر اس کا حقیر آمیز رویہ یاد آتے ہی وہ خود کو ڈپٹے لگی۔

”ایسی بھی کیا بے تابی ہے نندی! وہ تجھے نظر بھر کر دیکھنا گوارہ نہیں کرتا اور تو اس کی طرف جھانکتی چلی جا رہی ہے، کہاں گیا تیرا غرہ، غوث اور غرور، جن کی مثالیں دیا کرتے تھے لوگ۔“

”زرمینے اپنی چلا نا آکر۔“ اس نے بہن کو آواز دی تھی۔

”جی بھائی۔“ زرمینے کمرے سے فوراً نکل آئی، اس نے نماز کے اسٹائل میں چہرے کے اطراف میں دوپٹہ لپیٹا ہوا تھا۔

”میں نماز پڑھ رہی تھی۔“ ”پڑھ چکی ہو یا پڑھ رہی ہو ابھی۔“ ”فرض ادا کر چکی ہوں، ملت رہتی ہے۔“ وہ پمپ چلانے لگی۔

”تو پہلے نماز پڑھ آؤ۔“

”نہیں آپ کر لیں وضو، آپ کو بھی تو دیر ہو جائے گی۔“ زرمینے نے کہا وہ خاموش ہو کر وضو کرنے لگا، ہاتھ دھو کر کلی کرنے، ناک میں پانی ڈالتے، تین بار چہرہ دھوتے ہوئے وہ اسے محبت سے دیکھنے جا رہی تھی، یوں لگ رہا تھا جیسے اسے کسی نے طلسمانی حصار میں باندھ دیا ہو۔

وہ اب دائیں بازو پہ گیلیا ہاتھ پھیر کر مسح کر



رہا تھا، سر کا مسح کرنے کے بعد اس نے کانوں  
نہیں اٹھائیں ڈائیں اور پھر جبکہ کرباؤں دھونے  
لگا، اس کے پاؤں بے حد سفید تھے اور ملیح رنگ  
نہیں اس کا رنگ زیادہ ہی سفید لگ رہا تھا۔  
”کوئی انسان اس قدر خوب صورت بھی ہو  
سکتا ہے۔“ نندی نے دل پر ہاتھ رکھا اس کی  
دھڑکنوں میں ارتعاش برپا تھا، اس لگا وہ کچھ دیر  
اسے یونہی محویت سے دیکھتی رہی تو پتھر ہو جائے  
گی، اس ڈر سے اس نے فوراً کھڑکی کا پتہ بند کیا  
تھا، بدحواسی میں بند کئے گئے پتے نے زوردار  
آواز پیدا کی تھی، زرمینے اور حمزہ شاہ حیرت سے  
بند کھڑکی کو دیکھ رہے تھے۔

☆☆☆

دروازے پر دستک ہوئی تھی، عظام شاہ نے  
اخبار پر سے نظر ہٹا کر کھانا کھاتے حذیفہ کو  
دیکھا۔

”دیکھو بیٹا دروازے پر کون ہے؟“

”جی بابو جی۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اس وقت کون ہو سکتا ہے۔“ حمزہ شاہ نے  
حیرت سے صحن میں لگی دیوار گیر گھڑی پر نظر  
دوڑائی، پونے ایک بجے کا وقت تھا سرسورج  
چمک رہا تھا، آج جمعہ کی وجہ سے دکان بند کی، اس  
لئے عظام شاہ اور حذیفہ بھی گھر پر نظر آرہے  
تھے۔

”ہو گی تھماری ماں کی کوئی سہیلی وقت بے  
وقت وہی آ سکتی ہیں۔“ عظام شاہ مسکرائے۔  
”زرمینہ اور حشیمہ باورچی خانے میں چلی  
جاؤ۔“ حذیفہ نے آکر کہا تو سب حیرت سے  
اسے دیکھنے لگے۔

”کون ہے بیٹا؟“

”دو مجاہد بھائی آئے ہیں، عبداللہ ڈار اور  
سیف اللہ خالد۔“ حذیفہ نے بتایا۔

”کیا عبداللہ آیا ہے۔“ حمزہ شاہ کو خوشگوار  
حیرت ہوئی تھی، وہ تخت سے اٹھ کر ان کے  
استقبال کے لئے دروازے کی طرف بڑھا  
زرمینے اور نندی باورچی خانے میں چلی گئی تھیں۔  
”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم آئے ہو۔“ حمزہ  
شاہ، عبداللہ سے گلے ملتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
”مجھے کل ہی پتہ چلا کہ آپ کریک ڈاؤن  
میں زخمی ہو گئے ہیں کل سے ہی بے چین تھا آپ  
کی خیریت جاننے کے لئے، اب کیسی طبیعت  
ہے آپ کی۔“  
”الحمد للہ، اب تو کافی بہتر ہوں۔“ وہ انہیں  
صحن میں لے کر آیا تو عظام شاہ اپنی نشست سے  
اٹھ گئے۔

”بیٹھے رہیں آپ۔“ سیف اللہ خالد نے  
جلدی سے کہا۔

”بابو جی یہ عبداللہ ڈار ہیں، میرے بہت  
اچھے اور بہت پرانے دوست اور عبداللہ یہ میرے  
بابو جی ہیں، جن کی وجہ سے آج میں اس مقام  
ہوں۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ عقیدت تھی۔  
”کیسے ہو بیٹے! عظام شاہ نے اسے گلا  
لگایا۔

”بہت ذکر سنا ہے تمہارا۔“

”یہ تو میری خوش قسمتی ہے کہ حمزہ بھائی کے  
لبوں سے میرا ذکر ہوتا رہا ہے۔“ عبداللہ نے  
مسکرا کر حمزہ شاہ کو دیکھا اور پھر سیف اللہ خالد کی  
طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”حمزہ شاہ! یہ سیف اللہ خالد ہیں، ان کا  
تعلق پاکستان سے ہے، آپ سے ملنے کے لئے  
بے چین تھے۔“

”اوہ اچھا، آپ ہیں سیف اللہ خالد بہت  
خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

”حذیفہ کھانے کا انتظام کرو۔“ عظام شاہ

انہیں کرسیوں پر بٹھا کر اندر چلے آئے، زینت  
بالوں میں ٹیل لگا رہی تھیں۔  
”باہر بچے آئے ہیں اپنے حمزہ کے  
ساتھی۔“

”اچھا یہ تو بہت خوشی کی بات ہے، اس بار تو  
کافی عرصے بعد ہمارے گھر مجاہد آئے ہیں۔“  
زینت سرعت سے چوٹی میں تل ڈالنے لگی تھیں۔

”رہنے کے ارادے سے آئے ہیں؟“  
”لگ تو نہیں رہا وہ تو حمزہ شاہ کی زخمی  
حالت کا سرگرمیاد کو آئے ہیں شاید رک بھی  
جائیں۔“

”ایک رات کے لئے تو روک لیجئے گا،  
جب میرا سلمان شاہ آتا تھا تو بہت ساتھی آتے  
تھے اس کے، مگر اب تو حالات ہی بہت خراب ہو  
گئے ہیں۔“  
”کہہ کے دیکھتا ہوں۔“ وہ دوبارہ باہر نکل  
گئے۔

☆☆☆

وہ خوش گپیوں میں مصروف تھے، کھانے  
کے بعد قیلوے کی غرض سے تینوں کمرے میں آ  
گئے تھے، نماز عصر میں کچھ وقت باقی تھا، اس لئے  
بابو جی اور حذیفہ مسجد کے لئے نکل گئے۔

”حمزہ بھائی! چائے لے جائیں آکر۔“  
زرمینے کی نرم اور رسیلی آواز عبداللہ کی ساعت  
سے نگرانی تھی، وہ اپنی بات کہتے کہتے رک گیا،  
اسے لگا جیسے راجہ بول رہی ہو، حمزہ شاہ باہر نکلا تو  
اس کا دل چاہا وہ اس لڑکی کی آواز دوبارہ سنے، وہ  
یقین کرنا چاہتا تھا کہ یہ راجہ ہے یا کوئی اور، مگر یہ  
لڑکی راجہ کیسے ہو سکتی ہے، اپنی احمقانہ سوچ پہ  
بستے ہوئے اس نے پاؤں پیار لئے۔

”آپ کی چائے میں چینی کم ہے، یہ آپ  
کی چائے ہے۔“ وہ حمزہ شاہ سے کہہ رہی تھی،

چھوٹے سے گھر میں آوازیں بخوبی ایک دوسرے  
کو سنائی دے جاتی تھیں عبداللہ کو ایک بار پھر  
حیرت ہوئی۔

”پانی کا گلاس بھی دے دو، بلکہ جگ ہی  
لے آؤ۔“

”حشیمہ پانی کا جگ بھرا۔“ وہ اب کسی  
سے کہہ رہی تھی، عبداللہ شہر سا دروازے کو دیکھ رہا  
تھا، اس لڑکی کی آواز بالکل راجہ کی آواز کی طرح  
تھی، اس قدر مسکنت تھی کہ وہ حسن اتفاق پر جتنا  
بھی حیران ہوتا کم تھا اور یہ اسی چیز کا اثر تھا کہ  
ایک طویل عرصے بعد عبداللہ ڈار کے دل میں اس  
آواز کی مالک لڑکی کو دیکھنے کی خواہش چلی،  
سیف اللہ خالد تو کچھ دیر باتوں کے بعد سو گئے وہ  
البتہ باوجود کوشش کے آنکھ بھی نہ جھپک سکا تھا،  
نندی اس کی آنکھوں سے کافی عرصہ پہلے ہی روٹھ  
چکی تھی۔

حمزہ شاہ مڑے لئے اندر داخل ہوا تھا۔

”خالد بھائی سو گئے۔“

”جی سو گئے ہیں۔“

”اب یہ چائے کون پئے گا ان کے حصے  
کی۔“

”آپ..... اور کون۔“ عبداللہ مسکرایا۔

”نہیں تم ہی لو، مجھے زیادہ چائے پسند نہیں،  
میں پانی لے کر آتا ہوں۔“ وہ مڑے میز پر رکھ کر  
پانی کے لئے گیا تو عبداللہ سوچنے لگا کہ کس طرح  
اس لڑکی کی صرف ایک جھلک دیکھ لے وہ خود بھی  
اپنی حالت سے حیران ہوا تھا، وہ اب نین اتج  
میں نہیں تھا مگر حرکت وہی تھی۔

”آج رات تو تم رکو گے نا۔“

”نہیں حمزہ بھائی مغرب سے پہلے نکلتا ہے  
ہمیں، آپ کو پتہ ہی ہے آری آج کل جبکہ جگہ  
محاصرے کر رہی ہے۔“

”صبح فجر کے بعد نکل جانا۔“ وہ گلاس میں پانی ڈالنے لگا۔

”مجھے ہاں جی سے مل کر بہت اچھا لگا حمزہ بھائی، میری زلیخاں چچی بھی ایسی ہی تھیں۔“ حمزہ مسکرا دیا۔

”آپ کے گھر میں مہمان وغیرہ آئے ہوئے ہیں۔“ اس نے چائے کا پہلا پیپ لیتے ہوئے پوچھا اور ساتھ ہی حمزہ شاہ کے چہرے کو بخور دیکھا کہیں وہ اس کی بات کا برا تو نہیں مना گیا۔

”نہیں تو، ہاں وہ میری کزن ہے۔“ اسے یکدم ٹھنڈ (نندی) کا خیال آیا کیونکہ وہ عبداللہ کو بتا چکا تھا کہ اس کی ایک ہی بہن ہے، عبداللہ کو اس کی بہن کا نام معلوم نہیں تھا اس لئے اب یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ رابعہ سے ملتی آواز اس کی بہن کی تھی یا کزن کی، ابھی وہ باتیں کر رہی رہے تھے جب اذان ہوئی۔

”آؤ وضو کرو۔“ حمزہ شاہ نے کہا تو اس کی دلی مراد بھر آئی، وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

☆☆☆

عصر کی نماز ادا کر کے وہ باہر تخت پر حمزہ شاہ کے ہمراہ آکر بیٹھ گیا تھا، سیف اللہ خالد ابھی نماز ادا کر رہے تھے، موسم قدرے خوشگوار تھا، وقفے وقفے سے ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آتا تو رگ و پے میں تازگی سراپت کر جاتی۔

”آپ کی عظیم سے کبھی ملاقات ہوئی۔“ عبداللہ نے آسمان کی وسعتوں پر نگاہ جماتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں بھی کبھا کر ہوتی ہے وہ یہیں ہوتا ہے تم ملنے چلو گے اس سے۔“

”ضرور چلتا اگر میر صاحب کا حکم نہ ہوتا کہ آج ہی واپسی ہو جانی چاہیے، ہمیں اگلے مشن

کے لئے نکلتا ہے، ویسے آپ نے اسے میرے متعلق بتایا کبھی، بلکہ شاید وہ اس بات سے ناخبر ہوگا آخر کزن ہے میرا۔“

”ہاں ایک دو بار اس سے بات ہوئی تھی تمہاری، اسے یقین نہیں تھا کہ تم ان سے اتنے اگلے ہو سکتے ہو، تمہاری بھی ملاقات ہوئی اپنی نیکی سے۔“

”آخری اطلاعات آنے تک تو وہ انڈیا چھوڑ کر کسی دوسرے ملک سیٹل ہو گئے تھے، اس کے بعد کوئی خبر نہیں۔“

”تمہیں یاد نہیں آتے اپنے گھر والے۔“ حمزہ شاہ نے ناچاہتے ہوئے بھی تکلیف دہ سوال پوچھ لیا۔

”نہیں۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”نہ میں انہیں یاد کرنا چاہتا ہوں۔“

”سب لوگ کچھ دنوں کے لئے اپنے اپنے گھر جاتے ہیں، تمہارا دل نہیں کرتا۔“

”نہیں، جہاں جانے کے لئے میں بے چین رہے قرار دہا کرتا تھا وہ گھر تو جل کر خاک ہو چکا کب کا، وہاں تو جلی ہوئی اینٹوں، لکڑیوں کے سوا کچھ ہی نہ بچا تھا۔“ وہ بے دھیانی میں دل کی بات کہہ گیا، اس کے اندر اضطراب پھیلا ہوا تھا، راجہ ایک بار پوری شدت کے ساتھ یاد آ رہی تھی۔

”کون سا گھر؟“ حمزہ شاہ نے دھیرے سے سوال کیا۔

”میرے چچا عبدالصمد ڈارا کا گھر۔“ وہ دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا تھا۔

”تمہارے چچا اب کہاں ہوتے ہیں۔“

”وہ بھی کسی نہ کسی یونٹ میں شامل ہوں گے، ان کے پاس بھی میری طرح سوائے یادوں کے کچھ نہیں رہا، ابھی کبھار عید وغیرہ پہ ان سے

ملاقات ہوتی ہے مگر میں ان سے مل کر زیادہ داس ہو جاتا ہوں۔“

”تمہارا شادی وغیرہ کا کوئی ارادہ نہیں؟“

حمزہ شاہ نے ماحول کی کثافت کم کرنا چاہی تھی۔

”آپ کا ہے۔“ اس نے التماس کیا۔

”میرا.....“ حمزہ شاہ گڑبڑا گیا، پھر جلدی سے بولا۔

”نہیں میرا تو نہیں ہے۔“

”تو میرا بھی نہیں ہے۔“

”اچھا چھوڑ اس موضوع کو، یہ سیف اللہ خالد بھائی تو اندر ہی رہ گئے میں دیکھتا ہوں انہیں۔“ وہ اٹھ کر اندر گیا تو عبداللہ نے باورچی خانے کی کٹری کی طرف دیکھا، ادھ کھلے پٹ سے کوئی جھانک رہا تھا، اس کی نظروں کا زاویہ بدل گیا، وہ سر جھکا کر کھڑکی کی نوک سے زمین کھرچنے لگا۔

☆☆☆

”محترمہ کہاں غائب رہتی ہو، اپنی خبر گیری دے دیا کرو ہم جیسے اسیروں کا بھلا ہو جاتا ہے۔“

یازش دو دن سے جانے کہاں مصروف تھی، کوئی نتج یا کال نہیں آئی تھی، تنگ آکر میں نے اکٹھے نو دس بجے اسے سینڈ کر دیے۔

”اسی دنیا میں رہتے ہیں اور کیا ہم نے مرغ پر گھر بنا لیا ہے۔“ کچھ دیر بعد اس کا بیزار بیت سے بھرا جواب موصول ہوا۔

”ویسے تم جیسی مخلوق مرغ پر ہی ہونی چاہیے تھی۔“ میں نے شرارت سے کہا۔

”اپنے بارے میں کیا خیال ہے، کوہ قاف کی بجائے پاکستان میں بسیرا کر لیا۔“ وہ ادھار رکھنے کی قائل نہیں تھی۔

”کوہ قاف میں پری زاد بھی تو ہوتے ہیں۔“

”ہیں۔“

”ہوتے ہوں گے مگر آپ جیسے کوہ قاف کے پہاڑوں پر پہرہ دیتے ہیں۔“

”اہا ہا۔“ میری ہنسی بے ساختہ تھی۔

”خیر جلی کٹی مت سناؤ یہ بتاؤ پچھلے دو دن سے کون سے اہم کارنامے سر انجام دے رہی تھیں؟“ میں نے رخ کا پرچہ لہرایا۔

”ایک فچر لکھنا تھا، وہی مکمل کیا ہے، مگر میں کنسرکشن کا کام چل رہا ہے اس لئے یہ جنجال الگ ہے۔“

”کنسرکشن سے یاد آیا میں نے بھی اپنے آفس کی سینک چینج کی ہے۔“

”مبارک ہو۔“ طنز کا تیر۔

”مبارک کی بچی، بہت دلکش لگ رہا ہے اب میرا آفس۔“

”تو ہم نے اسی لئے کانگریجیشن کہا بھی، ایک تو آپ بھی رحمان ملک بننے جا رہے ہیں، بات کچھ ہوتی ہے سمجھتے کچھ ہیں اور فرمان کچھ جاری کرتے ہیں۔“

”اچھا۔ اچھا۔... فردوس آپا نہ بنو۔“ میں کہہ گیا۔

”یہ فردوس آپ کی آپا کب سے ہو گئیں، اپنی دے وہ جو کشمیر کے موضوع پر کتاب تھی مکمل ہو گئی؟“

”ہاں..... ملے شکر، یہ بھی ایک بہت بڑا کام تھا جو پایہ تکمیل تک پہنچا، اب کمپوزنگ ہو رہی ہے۔“

”گڈ، ابھی تو ہم ہوا خوری کے لئے باہر جا رہے ہیں بعد میں بات ہوگی۔“

”او کے باس۔“ میں نے سیل فون رکھ کر قلم اور کاغذ اٹھا لیا، مجھے اپنی کتاب کا پیش لفظ لکھنا تھا۔

☆☆☆



حزہ شاہ نے زبردستی انہیں روک لیا تھا، رات دیر تک وہ باتیں کرتے رہے تھے اس لئے اب گہری نیند سو رہے تھے مگر عبداللہ ڈار ابھی بھی کروٹیں بدل رہا تھا، آٹھ بجتے والے تھے، وہ کروٹیں بدل بدل کر تھک گیا تو سوچا غسل ہی کر لے اس لئے حزہ شاہ کو جگانے کا ارادہ کیا مگر اس کے ہلکے خراٹوں کی آواز سے لگ رہا تھا کہ وہ گہری نیند میں ہے، ناچار وہ آٹھ کر دروازے تک آیا تاکہ عظام شاہ یا حذیفہ ہی نظر آجائیں۔

سامنے نکلے کے قریب سبز رنگ کے لباس میں زرمینے ہانپی میں پانی بھر رہی تھی، اس نے سر پر دوپٹہ لپٹا ہوا تھا، صاف رنگت اور مناسب خال و خد کی مالک جانے حزہ شاہ کی کزن تھی یا بہن، عبداللہ نے ہنسنے لگا کر انہیں متوجہ کرنا چاہا تو وہ بدحواس سی ہو کر دوپٹہ درست کرنے لگی۔

”آپ کو کچھ چاہیے تھا کیا؟“ ہلکے براؤن کپڑوں والی وہ لڑکی بے نیازی سے گلے میں دوپٹہ لٹکانے اس کے سامنے آئی، اس قدر مکمل حسن دیکھ کر عبداللہ گڑبگڑا گیا، مگر پھر جلد ہی خود پر قابو پالیا۔

”میں غسل کرنا چاہتا ہوں۔“

”اچھا میں زرمینے سے کہتی ہوں۔“ وہ کپڑوں کی دھلائی کر رہی تھی، اس لڑکی کا اعتماد قابل دید تھا، البتہ اس کی آواز مختلف تھی، جس سے اندازہ ہوا کہ جس کی آواز زبیر سے مماثل ہے اس کا نام زرمینے ہے، زرمینے تو منظر سے غائب ہو چکی تھی البتہ وہ لڑکی کمن میں ادھر سے ادھر کام سمیٹتی نظر آ رہی تھی، وہ زرمینے کی طرح پردہ نہیں کرتی تھی۔

”آپ شاور لے لیں، ہم ناٹھنے کا انتظام کر رہی ہیں، جب تک حزہ شاہ اور آپ کے دوسرے ساتھی بھی بیدار ہو جائیں گے۔“ وہ اس

کے پاس آکر بولی۔

”حزہ شاہ!“ اس نے حزہ کے ساتھ بھائی وغیرہ کا کوئی سابقہ بالا حصہ نہیں لگایا تھا، جس سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ یہی حزہ شاہ کی کزن ہے۔

”جی بہتر۔“ وہ غسل خانے کی طرف بڑھ گیا تھا، نندنی باورچی خانے میں چلی آئی۔

”ارے بھئی، تمہارے چہرے مبارک پر کیوں اتنی ہوائیاں اڑ رہی تھیں، وہ بیچارہ تو مارے شرم و حیا کے آنکھ اٹھا کر بات بھی نہیں کرتا۔“ وہ سڑھی پر آکر بیٹھ گئی، زرمینے آنا گوندھنے لگی تھی۔

”مجھے تو بڑا غصہ آیا اس پر، کیسے دروازے میں آکر کھڑا ہو گیا، دروازہ بجائی لیتا، پہلی بار کسی مجاہد بھائی پر غصہ آیا ہے۔“

”ہوسکتا ہے اس نے بجایا ہو اور ہمیں سنائی نہ دیا ہو؟“

”تم کیوں اس کی طرف داری کر رہی ہو، اپنا خیال ظاہر کر رہی ہو تم نے تو غریب سے ہیر ہی باندھ لیا، رات تو کہہ رہی تھیں کہ حزہ شاہ نے اس کی خوبصورتی کی بہت تعریفیں کی تھیں ماں جی کے پاس، دیکھیں تو یہی ہے کیا چیز۔۔۔۔۔“

”اچھا، اب چپ ہو جاؤ۔“ زرمینے جھل سی ہو گئی، یہ حقیقت تھی کہ حزہ شاہ ذاتی طور پر عبداللہ ڈار کو بہت پسند کرتا تھا اور اس کی دلکش شخصیت کا گرویدہ تھا، اس لئے جب بھی آتا اس کا تذکرہ ضرور کرتا تھا ماں جی کے پاس اور زینت سادگی میں اسے بھی بتا دیتی تھیں، اس کے خاندانی پس منظر کی وجہ سے زرمینے کو بھی اشتیاق تھا کہ وہ دیکھے تو سہی کیسے ایک کم عمر لڑکے نے اپنے خاندان اور گھر والوں کے مخالف جا کر تحریک آزادی کشمیر میں اپنا حصہ ڈالا اور اس حد تک کہ

اس مقصد کے لئے سب رشتوں کو چھوڑ دیا۔

”تمہارے بھائی صاحب بھی آج تو سب گدھے گھوڑے بچ کر سو رہے ہیں۔“ وہ فریج سے دو دھنکال رہی تھی۔

”زرمینے! ناشتہ تیار کرو۔“ اس وقت حزہ شاہ نے اندر جھانکا تھا۔

”جی بھائی۔“ وہ فوراً بولی، ٹھنڈے چل سی ہو گئی تھی، حزہ شاہ باہر نکلا تو زرمینے کی ہنسی نکل گئی۔

”ایک تو یہ غلط وقت پرائی دیتے ہیں۔“

☆☆☆

”تم سر پر دوپٹہ نہیں لے سکتیں۔“ حزہ شاہ صبح سے ہی بیچ و تاب کھا رہا تھا، جب اس نے نندنی کو اپنے ساتھیوں کے سامنے آزادانہ ادھر اُدھر گھومتے دیکھا تو کہہ دہرمت سے کام نہ لیا رہی تھی، لیکن اس نے لا پرواہی سے دوپٹہ گلے میں ڈال رکھا تھا، اس نے کافی سبکی محسوس کی تھی۔

”لے سکتی ہوں۔“ وہ الٹی سے اپنا دھلا ہوا سوٹ اتار رہی تھی۔

”تو لیا کرو، کتنی کیوں نہیں ہو؟“

”عادت نہیں ہے۔“ اس نے رک کر حزہ شاہ کو دیکھا جو سرخ چہرہ لئے اسے گھور رہا تھا۔

”اس گھر میں رہنا ہے تو عادت ڈال لو۔“

”مجھے اس گھر میں ہمیشہ تو نہیں رہنا۔“ وہ جان بوجھ کر کہہ رہی تھی۔

”جب تک بھی رہنا ہے سال چھ مہینے، مگر تب تک اس گھر کے اصولوں کو نالو کرنا ہوگا۔“ وہ قطعیت سے کہہ رہا تھا۔

”نہ کروں تو۔۔۔۔۔“

”تو وہیں چلی جاؤ، جہاں سے آئی ہو۔“ وہ سخت بد لحاظ ہو رہا تھا۔

”میں خود نہیں آئی تھی، مجھے آپ لے کر آئے تھے، زبردستی۔“ وہ بھی تیز ہوئی۔

”میں لے کر آیا تھا تو میں چھوڑ کر بھی آسکتا ہوں بلکہ جاہو تو ابھی چھوڑ آتا ہوں۔“

”اتنا ہی خیال ہے آپ کو میری جاہ کا۔“

اسے بھی غصہ آنے لگا تھا، وہ جتنا نرم پڑ رہی تھی وہ لہٹا ہی جا رہا تھا۔

”مجھے تمہارا نہیں اپنے گھر والوں کا خیال ہے، اپنی اقدار کا اور ان اصولوں کا جو اس گھر میں صدیوں سے رائج ہیں، ہمارے گھر کی عورتیں نامحرموں کے سامنے کیٹ واک کرتی نہیں پھر تھیں۔“

”اتنا پڑھ لکھ کر بھی گنویا ہی ہے آپ نے۔“ اس نے ناسف سے کہا۔

”شٹ اپ۔“

”یہ تو جاہلی گنوار لوگوں کا کام ہے کہ عورت کو بھیڑ بکری کی طرح باندھ کر رکھا جائے، اسے گھر میں قید کر دیا جائے، کیا عورت انسان نہیں ہوتی؟ کیا اس کے سینے میں دل نہیں ہوتا؟“

”میں اس وقت حقوق نسواں پہ تقریر سننے کے موڈ میں نہیں ہوں، یہ جاہلیت نہیں ہے، ہمارا مذہب ہے، ہمارا سلام ہمیں کہتا ہے کہ عورت چار دیواری کے اندر محفوظ ہے باہر نہیں۔“

”ہونہ۔ آپ کا دھرم، اس لئے تو مجھے اس دھرم سے نفرت ہے عورت کو کم تر درجہ دیتا ہے۔“

”بی بی یہ آپ کے دھرم میں ہے، ہمارے دین کا مطالعہ کریں گی تو سمجھ آئے گی کہ کس نے عورت کے حقوق کا تحفظ کیا، اس کا مقام متعین کیا، بہر حال میں کسی قسم کی بحث نہیں چاہتا، جو کہا ہے وہی کرو۔“ وہ ہلٹنے لگا تھا۔

”ایک منٹ۔“ وہ جلدی سے بولی پھر اس کے سامنے آتے ہوئے کہا۔

”آپ چاہتے ہیں نا کہ میں وہی کروں جو آپ چاہتے ہیں۔“ حزہ شاہ نے ابرو اچکا کر

اسے دیکھا، زبان سے کچھ نہیں کہا۔  
”میں ویسا ہی کرنے کے لئے تیار ہوں،  
جیسا آپ چاہتے ہیں مگر اس کے لئے آپ کو  
ایک کام کرنا ہوگا۔“  
”کیا؟“

”مجھ سے شادی۔“ اس نے حمزہ شاہ کی  
سامنتوں میں ہم چھوڑا تھا، وہ ششدر رہ گیا اس  
لڑکی کی جرات پر۔  
”آپ بھی سوچ لیجئے میں بھی سوچتی  
ہوں۔“ وہ کہہ کر رکی نہیں تھی۔  
☆☆☆

نندی اگر وال کی بات نے اس کے مضبوط  
اعصاب کے کس طرح پر خچے اڑائے وہ اسے  
ظاہر کئے بغیر اس سے اگلے دن ہی محاذ پر چلا گیا  
تھا، گو کہ اس کے زخم پوری طرح مندمل نہیں  
ہوئے تھے مگر وہ اس لڑکی کی صورت دیکھنے کا روا  
دار نہیں تھا، وہ خود کو بے حد مصروف کر لینا چاہتا تھا  
تا کہ لمحہ بھر کو بھی اس کے متعلق سوچ کر اپنا جی مکر  
نہ کر سکے۔

یہ وہ دن تھے جب کشمیر میں تحریک آزادی  
ایک بار پھر پوری شد و مد کے ساتھ شروع ہو چکی  
تھی، آئے روز فوج اور مجاہدین کے مابین جھڑپیں  
ہوتیں، حالات ایک بار پھر کشیدہ ہو چکے تھے، حمزہ  
شاہ کے کرنے کے لئے بہت سے کام اور مشن  
تھے، جنہیں سرانجام دیتے دیتے وہ نندی اگر وال  
کو بالکل ہی فراموش کر چکا تھا، اسے یہاں آئے  
چوتھا مہینہ نہ شروع ہو چکا تھا جب اس کی اچانک  
ہی عبداللہ سے ملاقات ہو گئی۔

عبداللہ کو عرصے بعد دیکھ کر وہ بے حد خوش  
ہوا تھا، اسے عبداللہ ڈار سے مل کر اپنا عینیت کا  
احساس ہوتا، اسے ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ برسوں  
سے اسے جانتا ہو، وہ عبداللہ سے باتیں کرنا چاہتا

تھا اس لئے اسے لے کر ہائیڈ آؤٹ سے باہر نکل  
آیا، وہ دونوں پر نیلے پہاڑی چوٹی پر آ بیٹھے۔  
”بابو جی کیسے ہیں؟ اور ماں جی؟“ عبداللہ  
نے حال احوال کے بعد پوچھا۔

”انشاء اللہ خیریت سے ہوں گے، مجھے چار  
مہینے ہو گئے ہیں گھر سے آئے ہوئے۔“

”کمال ہے حمزہ بھائی، اتنا قریب ہے آپ  
کا گھر، پھر بھی اسے عرصے بعد چکر لگاتے ہیں۔“  
عبداللہ کی حیرت بیتی تھی۔  
”گھر میں رہ کر میں نے کیا کرنا ہوتا ہے،  
جو میرے حصے کا کام ہے وہ تو میں کر ہی رہا ہوں  
گھر میں حذیفہ ہے، ذرمیہ ہے۔“

”آپ کی بہن شادی شدہ ہیں؟“ اس نے  
قدرے جھجک کر پوچھا۔

”ارے نہیں، وہ تو چھوٹی ہے ہم سب  
سے، یہ الگ بات کہ اماں اس کے جلد از جلد  
ہاتھ پیلے کر دینا چاہتی ہیں۔“ وہ مسکرایا۔  
”ماؤں کو تو بس یہی فکر ہوتی ہے کہ بیٹیاں  
جلدی سے اپنے گھر کی ہو جائیں۔“

”ہاں لیکن ہماری تو ایک ہی بہن ہے اور  
ہمیں بہت پیاری ہے، ہم تو اس کی جلد شادی  
کے حق میں نہیں ہیں۔“

”ہم..... ہم..... ہم۔“ عبداللہ نے سر ہلایا۔  
”وہ آپ کی کزن تو چلی گئی ہوں گی اپنے  
گھر وہ تو کافی مختلف لگی تھیں آپ کی فیملی سے۔“  
وہ اس سے بے تکلف نہ ہوتا تو کبھی یہ سوال نہ کرتا  
مگر حمزہ شاہ اسے بہت عزیز رکھتا تھا اور کافی بے  
تکلفی سے بات کرتا تھا۔

”ہاں وہ چلی گئی ہوگی، مجھے علم نہیں۔“ حمزہ  
شاہ کے لئے جھوٹ بولنا دشوار مرحلہ تھا اس لئے  
زیادہ بات نہیں کی۔

”معذرت، اگر آپ کو میرا ذاتی نوعیت

کے سوال کرنا برا لگا ہو تو۔“ عبداللہ نے اس کی  
خاموشی محسوس کر کے خالت سے کہا۔  
”ارے یار ایسی بات نہیں، وہ کافی  
ایڈوانس فیملی سے بی لاکھ کرتی ہے اس لئے  
جنہیں ایسا لگا۔“

”خیر چھوڑیے اس بات کو، آپ کا گھر جانا  
ہو تو مجھے ساتھ لیتے جائیے گا، میرا کئی بار دل چاہا  
کہ میں بابو جی سے ملوں، ان کی شخصیت میں  
عجب سا سحر ہے، وہی سحر اور کشش آپ کی  
شخصیت میں بھی ہے اور ماں جی سے مل کہ تو ایسا  
لگا کہ درحقیقت یہی میری ماں ہیں۔“

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے میرے لئے،  
میں ضرور لے چلوں گا۔“ حمزہ شاہ کو واقعی خوشی  
ہوئی تھی۔

☆☆☆

وہ اگست کی رات آٹھ بجے وہ لوگ رتنی  
پورہ (پلوامہ) پہنچے، دو دن قیام کے بعد ان کا  
ارادہ پلوامہ کی تحصیل شوپیاں جانے کا تھا، چودہ  
اگست کی رات پنجب پاکستان میں جشن آزادی  
منایا جا رہا تھا، مقبوضہ کشمیر کے باسی ہندوستان کی  
آرمی کے ظلم و ستم کا شکار اپنی بدقسمتی کا ایک اور  
سال مجبوری اور بے بسی کے عالم میں کاٹ رہے  
تھے، وہ لوگ قربان تو بچے داسو گاؤں میں اشفاق  
احمد کے پاس پہنچے جو پلوامہ گاؤں کے کمانڈر تھے،  
انہیں مزید آگے سفر کرنا تھا مگر اشفاق احمد کے  
اسرار پر وہ اس رات وہیں رک گئے، اگلے دن  
چند روز اگست تھا یعنی بھارت کا یوم آزادی اور اسی  
دن کے حوالے سے انہوں نے ایک پروگرام  
ترتیب دے رکھا تھا۔

امن کے مہرے پڑھنے والے کیا جانتیں  
کہ جب آنکھوں نے لہورس رہا ہو تو  
تو درو کی زحمیوں سے

نقطہ نظروں کی رسد ملتی ہے

چند روز اگست کے روز ہر چھاؤنی میں فوجی  
پریڈ ہوتی ہے، انہوں نے پلوامہ گاؤں کے ڈی  
سی گراؤنڈ میں کارروائی کرنی تھی اور اس مقصد  
کے لئے رات گیارہ بجے کے قریب اس گراؤنڈ  
میں ناٹم بم نصب کر دیا گیا، چند روز اگست کی صبح  
جیسے ہی آرمی والے انتظامات سے فراغت پا کر  
پریڈ کے لئے میدان میں پہنچے اور کمانڈنگ آفیسر  
سہلائی لینے کے لئے آج پر آئے عین اسی لمحے  
ایک زوردار دھماکہ ہوا، جس کی آواز میلوں تک  
سنا میٹھ دی گئی، اس کارروائی میں تیس فوجی بائیس  
کیٹ کمانڈر اور ایک فوجی کتا ہلاک ہوا، یہ  
پلوامہ کی تاریخ کا اہم ترین ایکشن تھا اس جملے کی  
سب سے بڑی کامیابی جو انہیں ملی وہ یہ تھی کہ  
آرمی کی سالانہ بورڈ میٹنگ ملتوی کر دی گئی تھی جو  
ضلعی سطح پر ہوتی ہے اس سے بھارت کی پوری  
آرمی میں خوف کی ایک نئی لہر دوڑ گئی تھی، اس کے  
بعد ایک بار پھر جھڑپیں شروع ہو چکی تھیں، عبداللہ  
ڈار اور حمزہ شاہ اس بار محاذ پر ساتھ ہی تھے۔

☆☆☆

چند روز دن کے توقف کے بعد وہ شوپیاں  
روانہ ہوئے تھے، ان کا قیام پیر پٹال کے پہاڑی  
سلسلے تھے تاہم ابھی کچھ ہی دن گزرے تھے کہ  
سرحدی کی بے پناہ شدت کے باعث وہ ڈیریں  
علاقے میں آئے پر مجبور ہو گئے، ایک دن وہ دور  
بارہ گاؤں میں بیٹھے تھے کہ ایک مقامی آدمی نے  
انہیں اطلاع دی کہ چتر گام میں نیا آرمی کیمپ  
بن رہا ہے، آرمی نے مورچے وغیرہ بنا لئے ہیں  
اور اب جیسے نصب کر رہے ہیں، شام کا وقت تھا  
احمد، عبداللہ، حمزہ شاہ اور امجد بھائی موجود تھے۔

اطلاع سننے ہی انہوں نے پروگرام تشکیل  
دے لیا کہ آرمی کو اسی حالت میں جالیا جائے، یہ



بھارت کی مشہور پندرہ پنجاب رجسٹری جو کہ سکھوں پر مشتمل تھی، مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں کہ انہوں نے آری پر حملہ کر دیا، ان کے پاس کافی اسلحہ تھا، حملہ اس قدر بھرپور اور اچانک تھا کہ انہیں سمجھنے کا موقع نہیں مل سکا، وہ ابھی سول لباس میں ملبوس خیمے لگا رہے تھے، ان کا یہ حملہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فرماں کے مطابق تھا کہ ”دشمن کو تیاری کی حالت میں جا لو۔“

اسی حکم رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی برکت تھی کہ صرف چار مجاہدین کے سینکڑوں فوجیوں کو خاک چاٹنے پر مجبور کر دیا تھا، پندرہ بیس منٹ تک مقابلہ جاری رہا پھر وہ دشمن کو ڈانچ دے کر اپنی کمین گاہ کی طرف پلٹ آئے کہ وہاں دیر تک رکتنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔

اگلے دن انہوں نے اسی آدی کو صورتحال معلوم کرنے کے لئے جڑاگام بھیجا تو پتہ چلا کہ اسی رات فوج کا بہت جانی نقصان ہوا اور وہ رات رات ہی اپنا کیپ اکھاڑ کر وہاں سے چلی گئی تھی، اب خالی میدان میں آری کے بھرے اعضاء اور خون باقی رہ گیا تھا۔

☆☆☆

”گلتا ہے کہ تمہاری بھانجی کا یہاں بہت دل لگ گیا ہے ویسے بڑی بات ہے کہ کسی شہری لڑکی کو یوں دیہات میں دل لگ جائے، بڑی سادہ طبیعت لگتی ہے۔“ صنوبر خالہ نے آج کافی دن بعد چکر لگایا تھا، نندی کو وہ اپنی پر خلوص عادت کی وجہ سے پسند تھیں اس لئے ان کی خوب آؤ بھگت کرتی تھی، ابھی بھی سبز چائے کا کپ ان کے سامنے رکھ کر اندر جانے لگی تو ان کی باتیں اس کے کانوں میں پڑیں، ایک فطری تجسس کے باعث وہ دروازے کی اوٹ میں ہو گئی کہ دیکھوں

خالہ جی کیا جواب دیتی ہیں۔

”ہاں ہے تو بڑی سادہ مگر جو بات شہر میں ہے وہ دیہات میں نہیں ہے نا، زرمیہ کے ساتھ گئی رہتی ہے اس لئے دونوں کا اچھا وقت گزر جاتا ہے۔“ اس ایک جھوٹ کی وجہ سے کہ وہ ان کی بھانجی ہے انہیں ہر بار نیا جھوٹ بولنا پڑتا تھا جس سے انہیں کوفت ہوتی تھی، ان کی کوشش رہتی کہ نندی سے متعلق کم ہی بات چیت ہو۔

”بے بھی ماشا اللہ بہت سندر میری تو نظر نہیں ٹھہرتی اس پر، کہیں رشتہ دشت طے کر دکھائے اس کی ماں نے کہ نہیں۔“ وہ اب غورتوں والے مخصوص انداز میں سرگوشی میں بات کر رہی تھیں۔

”نہیں، ابھی تو نہیں کیا۔“

”میری مانو تو تم ہی مانگ لو اپنے حزرہ کے لئے، ایسی ہیرا لڑکی ہے، چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہ ملے۔“ اس کی بات پر نندی کے دل میں پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی، اس نے اپنی سماعت ذہنت کی طرف لگا دی۔

”ہوں۔“ انہوں نے ہمہ ساهوں کہا تھا۔  
”بلکہ میرا تو دل کہتا ہے اس کی ماں نے اسی مقصد کے لئے بھیجا ہو گا مگر نہ اتنے ماہ کون اپنی بیٹی کو خود سے دور بھیجتا ہے، بہت پہلے تمہاری بہن کو دیکھا تھا ہے تو ناک خڑے والی مگر اس کی بیٹی تو ذرا بھی نہیں پڑی اس پر اس کا تو یہاں پر بہت دل لگا ہے، دن بدن اور بھی خوب صورت ہوتی جا رہی ہے اور پھر تم لوگوں کے حراج کو بھی سمجھتی ہے۔“ انہوں نے تفصیل سے بات کی تھی۔

”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو پر ابھی مجھے زرمیہ کی فکر ہے، حزرہ شاہ کو تو تم جاتی ہو بڑے اکڑ حراج کا ہے، پردوں پر پانی نہیں پڑنے دیتا، شادی کا نام تک نہیں لینے دیتا۔“

”اے بے، سب لڑکے ایسے ہی خڑے دکھاتے ہیں آج کل، تم زبردستی کر دو، دیکھنا کیسے بھاگا بھاگا آیا کرے گا مگر۔“ وہ ہنسنے ہوئے بولیں۔

”مشورہ تو دل کو لگا ہے تمہارا، اس کے بابو جی سے بات کر کے دیکھتی ہوں۔“ ذہنت کو بھی نندی بہت عزیز ہو گئی تھی اس لئے اس بات پر تیار ہو گئیں کہ عظام شاہ سے مشورہ کریں گی۔

”ہاں ہاں ضرور کر دو، دیکھنا انہیں بھی کوئی اعتراض نہ ہو گا، الٹا خوش ہوں گے، میں نے بھی نوٹ کیا ہے کہ وہ خچہ کو بہت پسند کرتے ہیں، پیار بھی کرتے ہیں کافی۔“

”وہ تو کہتے ہیں میری ایک نہیں دو بیٹیاں ہیں۔“ نندی کو کسی کی آہٹ سنائی دی تھی، وہ فوراً باہر نکل گئی۔

☆☆☆

اسے بے چینی تھی کہ کب ذہنت بابو جی سے بات کریں اور کب یہ بات حزرہ شاہ تک پہنچے، وہ دیدہ دلیری کا مظاہرہ کر کے حزرہ شاہ سے کہہ تو گئی تھی مگر اس کی خاموشی اور اگلے دن ہی محاذ پر چلے جانے کے عمل نے نندی اگر وال کو خلش میں ڈال دیا تھا، کہ کیا ضرورت تھی اسے اپنی ذات کو اتنا نیچے گرانے کی، جانے وہ کیا سوچتا ہو گا وہ کسی دن پشیمان رہی بھی لیکن پھر بھول بھال گئی، یہ الگ بات کہ حزرہ شاہ دن بدن اس کے وجود میں کسی آکاس تیل کی مانند پھیلتا جا رہا تھا، اس شخص سے جس اس کی پہلی بار بات ہوئی تو اس کے انداز میں بہت کدھر تھا اسے ہرگز گمان بھی نہ تھا کہ ایک روز یہی نخواست اسے بھی برداشت کرنی پڑے گی، پھر جتنے دن وہ ہائیڈ آؤٹ میں رہی، اس کا رویہ تحقیر آمیز رہا تھا، ہر مجاہد کے دل اور آنکھ میں اس کے لئے بے پناہ

احترام اور عزت تھی، وہ کسی فیملی ممبر کی طرح وہاں رہی تھی لیکن واحد حزرہ شاہ تھا جو اس سے خار کھاتا تھا، یہ نہیں تھا کہ وہ اسے عزت نہیں دیتا تھا مگر اس کے لہجے میں ایک نامحسوس چہین ہوتی تھی جو نندی کے رگ دپے میں اتنی کی طرح گڑ جاتی تھی، اپنے ڈیڈ کے انتقال کے بعد اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کا ٹھکانہ کہاں ہو گا اس کے والد نے مرنے سے چند ماہ پہلے سے اسے شادی کے لئے بہت زور دیا تھا، ان کی دلی خواہش تھی کہ وہ جلد شادی کر لے، تاہم وہ جلدی شادی کے لئے قطعی آمادہ نہیں تھی، انہوں نے آری میں ہی کئی نوجوان دکھائے تھے اسے جو انہیں پسند تھے مگر وہ اپنی طور پر شادی کے لئے آمادہ نہیں تھی اور پھر جب ان کی ہلاکت ہوئی تو اسے یہ بچھتاوا لگ گیا تھا کہ اس نے ان کی آخری خواہش اور اچھا پوری نہیں کی تھی وہ اس کی جلد شادی کیوں چاہتے تھے، یہ بات اسے اب سمجھ میں آئی تھی، جب ان کے بعد اس کے پاس نہ کوئی رشتہ رہا تھا، نہ کوئی ٹھکانہ مگر اب بچھتانے کا کیا فائدہ تھا جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا تھا، وہ اس گھر میں قطعی نہیں آنا چاہتی تھی کیونکہ اسے علم تھا کہ حزرہ شاہ اسے سخت ناپسند کرتا تھا، ابھی تو وہ پھر بھی امیر صاحب اور دیگر ساتھیوں کی وجہ سے لحاظ کر لیتا تھا، اپنے ساتھ لے جا کر جانے کیسا سلوک کرتا تاہم امیر محترم جیب الرحمن کے کہنے اور سمجھانے پر وہ مجبوراً اس کے ساتھ آگئی کی اور اب تو وہ یہاں سے کہیں نہیں جانا چاہتی تھی بلکہ یہ تصور ہی اس کے لئے سوہان روح تھا، اسے خبر بھی نہ ہوئی تھی اور کب حزرہ شاہ اس کی رگ رگ میں سا گیا تھا، وہ شخص جسے وہ اپنے باپ کا قاتل کہتی تھی اور جس سے اسے نفرت محسوس ہوتی تھی۔

☆☆☆

زمینے محسن میں سلائی مشین لئے بیٹھی تھی، صنوبر خالہ کی بہو اپنے تین سالہ بیٹے کی شرٹ سلائی کرنے کے لئے دے گئی تھیں اور وہ اسے مکمل کر رہی تھی، تندنی کو اسے دیکھ کر کوفت ہو رہی تھی۔

”تمہارے ہاتھ نہیں تھکے یہ پہرے کھاتھا کر، میری آنکھیں تھک گئی ہیں تمہیں دیکھ دیکھ کر۔“

”تو نہ دیکھو، میں نے زبردستی تو نہیں بٹھا رکھا تمہیں اپنے سامنے۔“ زمینے نے گھور کر دیکھا۔

”تمہیں نہ دیکھوں تو کیا ان دیواروں کو دیکھوں جو تم سے زیادہ بور کرتی ہیں۔“ وہ اسی کے انداز میں بولی۔

”کپڑے سلائی کرنا بہت دلچسپ کام ہے، سیکھ لو، یہ دیکھو چھوٹی سی شرٹ کتنی پیاری لگ رہی ہے۔“ اس نے سلائی شدہ شرٹ اس کے سامنے لہرائی۔

”تمہیں تو دنیا کا ہر فضول کام دلچسپ لگتا ہے۔“

”دلچسپ کام بہت فائدہ مند ہے مکی لڑکی، اس قدر مستقبل میں بہت کام آتا ہے۔“ وہ آنکھ کا کوندہا کر کہی۔

”مستقبل کے لئے تم ہونا۔“

”میں نے کون سا ہمیشہ تمہارے ساتھ رہنا ہے۔“ اس نے دانٹوں کی نمائش کی، اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔

”اوہ اب کون آگیا؟“ اس نے برا سامانہ بنایا۔

”مہمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں۔“ زمینے نے سر زش کی۔

”حذیفہ دروازہ کھولو۔“ حمزہ شاہ کی گھبر

آواز گونجی تھی۔

”حمزہ بھائی آگئے۔“ زمینے اچھل کر تخت سے اترتی اور دروازہ کھولنے بھاگی۔

”لو آگئے حمزہ۔“ تندنی نے گہرا سانس لیا اور غیر ارادی طور پر شانوں پہ ڈھلکے دوپٹے کا پلو اٹھا کر سر پہ رکھ لیا۔

”اس ہار تو۔“ زمینے نے خوشی سے کہتے ہوئے پٹ داکنے مگر اگلے ہی لمحے اس کو بھلا کر پلٹنا پڑا تھا، حمزہ شاہ کے ہمراہ عبداللہ ڈار بھی تھا۔

☆☆☆

”ماں جی! میں نے زمینے کے حوالے سے بات کی تھی نہ آپ سے کہ اس مسئلے کا حل میں نے سوچ لیا ہے۔“ وہ زینت کے قریب بیٹھتے ہوئے تمہید ابولا۔

”ہاں ہاں کیا تھا، مجھے تو اچھی طرح یاد ہے بلکہ اسی دن سے میں قدرے بے فکری ہو گئی ہوں۔“ زینت نے جوش سے کہا۔

”تو اس مسئلے کا حل میں ساتھ ہی لے آیا ہوں، اس بار..... کیا لگا آپ کو۔“ وہ مٹی خیزی سے مسکرایا تھا زینت چونک کر اسے دیکھنے لگیں اور پھر بات کی تہ تک پہنچتے ہی ان کے چہرے پر خوش گوار حیرت پھیل گئی۔

”تمہارا مطلب ہے عبداللہ۔“

”جی بالکل، یہی مطلب ہے۔“ وہ دلکشی سے مسکرایا۔

”سوچنے رب کی قسم اگر ایسا ہو جائے تو بہت ہی اچھا ہو، مجھے اور تمہارے بابو جی کو عبداللہ بہت پسند ہے اور زمینے کے لئے اس سے بہترین برکوٹی ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ بے ساختہ خوش ہو گئی تھیں۔

”مجھے بھی یہی لگتا ہے، اس لئے عبداللہ کے حوالے سے نہیں سوچا۔“

”تم نے بات کی اس سے، تمہارا کیا خیال ہے وہ مان جائے گا۔“ وہ اس کی طرف جھک کر پوچھ رہی تھیں۔

”میں نے ابھی بات نہیں کی تاہم مجھے یقین ہے وہ مان جائے گا، اتنا تو میں جان گیا ہوں اسے۔“

”آج تو بڑی اچھی خبر سنائی ہے تو نے، میرا جی خوش ہو گیا ہے ابھی شکرانے کے نوافل ادا کرتی ہوں۔“ وہ گھنٹوں پہ ہاتھ رکھ کر اٹھنے لگی تھیں معائن کے ذہن میں گوندہ سالپکا۔

”ارے ماں بیٹا! ایک ضروری بات پوچھنا تو بھول ہی گئی تھی۔“ انہوں نے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا تو حمزہ ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”جی جی کہیے۔“

”بڑے دنوں سے دل میں تھی، آج تیرا بھی موڈ اچھا ہے تو سوچا لگے ہاتھوں پہ کام بھی لپٹا لوں۔“ زمینے ان کے سامنے چائے رکھ لی تھی۔

”میں سمجھا نہیں۔“ وہ چونکا، بے دھیانی میں زمینے کو دیکھ رہا تھا، پلٹ کر انہیں دیکھا۔

”زمینے کی تو تجھے بڑی فکر ہے، اپنا کوئی خیال نہیں۔“ وہ اس کو بغور دیکھ رہی تھیں۔

”ماں جی! اس موضوع پر کتنی بار بات ہو چکی ہے ہماری۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”ہاں ہاں پتہ ہے مجھے۔“ انہوں نے ہاتھ ہلایا۔

”میرے بھی کچھ ارمان ہیں میں تیری جہادی تحریک میں کوئی رخنہ نہیں ڈال رہی، تو نے اپنا کام کرنا ہی ہے، پر پتر اگر تجھے رب سوچنے نے شہادت کے رتبے پر فائز کر دیا تو تیری کلاشنوف کون اٹھائے گا، اس بارے میں سوچا ہے تو نے۔“ انہوں نے بہت گہری بات کر دی تھی، حمزہ شاہ کچھ لمحے کے لئے تو لا جواب سا ہو

گیا۔

”ماں جی! حذیفہ بھی تو ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ آہستگی سے بولا۔

”تو جانتا ہے حذیفہ تجھ سے اور سلمان سے تھوڑا الگ ہے اور کچھ آری کا خوف بھی اس کے دل میں ہے، یہ الگ بات ہے کہ باتیں بڑی بڑی کرتا ہے مگر اس کا اتنا دل نہیں ہے، پتر ماں ہوں نا جانتی ہوں اسے اور تجھے بھی۔“ وہ چائے کی پیالی یوں سے لگاتے ہوئے بولیں۔

”تو آپ چاہتی ہیں کہ میں بھی شادی کر لوں۔“ حمزہ شاہ نے گہری سانس لے کر جیسے ہتھیار ڈالے تھے، زینت بالآخر اسے رام کرنے میں کامیاب ہو گئی تھیں، وہ خاموشی سے چائے کے سیپ لینے لگا۔

”تو اور کیا، یہ تو ہر ماں چاہتی ہے کہ اپنے پتر کے سر پر سہرا باندھے۔“ ان کی تو خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی، پتر میں شکاف پڑ گیا تھا۔

”تو میری ایک شرط ہے، لڑکی بے حد سادہ ہو، صوم بصلوۃ کی پابند۔“

”ہیں۔“ وہ سوچ میں پڑ گئیں، اس پہلو پر تو انہوں نے سوچا ہی نہ تھا۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں، میں پوچھنا چاہ رہی تھی کہ وہ ٹھنڈے کے بارے میں تیرا کیا خیال ہے۔“ انہوں نے ڈرتے ڈرتے کہہ ہی دیا۔

”جی..... ی..... ی۔“ چائے کا کھونٹا حلق میں اترنے کی بجائے بدحواس ہو کر منہ سے باہر گرا تھا، اسے اچھو لگ گیا۔

”زمینے پانی لے کر آ بھائی کے لئے۔“ زینت بوکھلا کر زمینے کو آوازیں دینے لگی تھیں، مگر اس کی چھینکیں رکے کا نام نہیں لے رہی تھیں،



وہ واقعی شاکر رہ گیا تھا۔

☆☆☆

میں اگلے کئی دن سے اس لڑکے کا انتظار کرتا رہا تھا، جو مجھ سے ٹوکرے مانگنے آیا تھا اور میں نے اس کی مجبوری پر ترس کھاتے ہوئے اسے جزدنی ملازم کے طور پر رکھنے کا عندیہ بھی ظاہر کر دیا تھا، ایک دو دن میں اس کی آمد کا منتظر رہا، وہ نہ آیا تو بس بھول بھال گیا مگر آج حسان نے مجھے کنبوس کنبوس کا طعنہ دیتے ہوئے ہیلپر رکھنے کا کہا تو میں اچھل پڑا۔

”اڑے ہاں ملازم تو میں نے رکھ لیا تھا؟“  
”کب؟ یہ عظیم ساتھ کب ہوا؟“ وہ سنجیدہ تھا۔

”پچھلے منگل کی بات ہے، وہ خود آیا تھا میرے پاس۔“  
”کون؟“ اب اسے میری دماغی حالت پر شبہ ہوا تھا۔

”ملازم اور کون، کیا نام بتایا تھا اس نے اپنا، بھلا سا نام تھا، کیا تھا، کیا تھا۔“ میں پیشانی پر انگلی بجاتے ہوئے نام یاد کرنے لگا۔  
”لگتا ہے تو نے بہت ڈراؤنا خواب دیکھا تھا میرے بھائی۔“ حسان باز نہ آیا۔

”ابے تو تو اپنی چونچ بند رکھ، مجھے نام یاد کرنے دے۔“  
”نام یاد کرنے پر میں نے کون سا تجھے انعام دے دینا ہے۔“

”ہونہ انعام، یہ منہ اور مسور کی دال۔“  
”مسور کی دال سے تو بہر حال یہ منہ ہزار ہا درجہ بہتر ہے تو مجھے باتوں میں لگا کر چاہتا ہے کہ میں تجھے تیری بے مثال کنبوس فطرت پہ بکھر دینا بند کر دوں تو یہ تیری غلط فہمی ہے میری جان، تو جانتا ہے حسان پت تو سکا کھنکھن کہنے سے خود کو

باز نہیں رکھ سکتا۔“

”اچھا اب یہ اور ایک تنگ بند کر، مجھے اس کا نام یاد کرنے دے، ہاں..... ہا..... یاد آگیا۔“ میں نے چٹکی بجائی۔

”کریم عبدالناصر نام تھا اس کا۔“  
”سبحان اللہ کیا یادداشت پائی ہے تو وہ موصوف آئے کیوں نہیں دوبارہ یا انہوں نے کہیں سے گن گن لے لی آپ چناب کی مہا سنجوی کی۔“

”تو میری شان میں جتنے مرضی قہیدے بڑھ، چائے تو میں نے تجھے پلائی نہیں ہے، خود لا سکتا ہے نیچے جا کر تولے آ۔“ میں نے پاؤں اٹھا کر ٹیکل پر رکھ لئے اور آرام دہ انداز میں صوفے پر ڈراز ہو گیا۔

”تف ہے تجھ پر، تیرے شاہی محل میں جا کر بھی میں خود ہی چائے بنا کر نوش فرماؤں اور اس دفتر میں آ کر بھی خود ہی اپنی مہمان نوازی کروں۔“ حسان نے مجھے شرم دلانے کی ناکام کوشش کی۔

”تجھے پتہ ہے لائٹ کی وجہ سے لفٹ بھی کام نہیں کرتی اور میرا آفس ساتویں منزل پہ ہے، میرا ابھی اتنا دماغ خراب نہیں ہوا کہ چائے کے ایک کپ کے لئے اپنی ٹانگوں پہ اتنا ستم ڈھاؤں، چائے ہی پیتی ہے تو نیچے جاتے ہوئے لی لیس کے ہر کیوں رہا ہے۔“ اسی وقت بیچ ٹون بجی۔

”میرا ابھی دل چاہ رہا ہے اور تو نے دو کھٹے سے پہلے پلٹا نہیں ہے، بھی تو کہہ رہا ہوں کوئی ملازم کیوں نہیں رکھ لیتا۔“

”رکھا تھا یار، پلٹ کے آیا ہی نہیں بے وفا۔“ میں نے غصہ ڈی آہ بھر کے سیل فون کی چمکتی اسکرین کو دیکھا جہاں یازش کا بیج جگمگا رہا تھا،

لیکن میں نے بیج اوپن کئے بغیر سیل جیب میں ڈال لیا کہ اس کا بیج پڑھتے ہی ریپلائی نہ کرنا مجھے گوارہ نہیں تھا اور حسان کی موجودگی میں میں ڈبئی کیسوی ک ساٹھ اس سے بات نہیں کر سکتا تھا، چاروٹا چار میں اٹھ ہی گیا۔

”چل تو بھی کیا یاد کرے گا، آج تیری خاطر اپنی ٹانگوں پہ ستم ڈھا ہی دوں۔“  
”یہ کس کے بیج کا اعجاز ہے جو تو نظر ڈالتے ہی نیکی براتر آیا ہے۔“ حسان نے شرارت سے آنکھ دبا کر کہا تو اس نے اس کے شانے پر دھپ رسید کی۔

”چل اب پڑی سے نہ اتر۔“  
☆☆☆  
”ماں جی آپ یہ سوچ بھی کیسے سکتی ہیں؟“ پانی پی کر ذرا طبیعت بحال ہوئی تو اس نے حیرت سے پوچھا۔

”کیوں؟ اس میں کیا مضائقہ ہے، شادی نہیں کرنی تو لے، خود ہی تو ابھی کہہ رہا تھا کہ ٹھیک ہے۔“ انہوں نے خالی گلاس تپائی یہ رکھا۔  
”جی ٹھیک ہے تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ اس مقصد کے لئے ایک ایسی لڑکی کو میرا شریک سفر بنا دیں جسے میں سخت نامہند کرتا ہوں۔“

”ماں میں ایسی کون سی برائی پاکی ہے، رنج کے سوتی ہے سلیقہ شعار ہے اور.....“

”ماں جی وہ ایک غیر مسلم لڑکی ہے، آپ یہ کیوں بھول رہی ہیں؟“ اس نے غیر مسلم پر ڈور دیا۔

”کوئی غیر مسلم نہیں ہے، فحشید نام رکھ لیا ہے اپنا، دن رات ہمارے ساتھ رہتی ہے، ہم نے تو بھی اسے بھگوان کی پوجا کرتے نہیں دیکھا۔“ وہ سادگی سے گویا تھیں۔

”اس نے اسلام قبول تو نہیں کیا نا۔“

”نہیں کیا تو کر لے گی، مجھے یقین ہے۔“

”ماں جی اندہ ہب کی بات ہو رہی ہے کوئی مذاق نہیں، ہم اسے زبردستی مسلم کیوں بنائیں۔“

”اے بچے، زبردستی کیوں، اس کا من چاہے گا تو کلمہ پڑھ لے نہیں تو کوئی زور زبردستی بھڑا ہی ہے۔“

”بہر حال آپ جو بھی کہیں میں اسے اپنا شریک سفر نہیں بنا سکتا۔“ وہ صاف انکار ہی تھا۔  
”چل تیری مرضی ہے پھر۔“ وہ تھک کر چپ ہو گئیں۔

”آپ ناراض ہو گئی ہیں۔“ وہ پشیمان ہوا۔

”جس بھلا ناراض کیسی، زندگی تو تو نے گزرائی ہے، فیصلے کا اختیار بھی تیرے پاس ہے، ہم کوئی زبردستی تو نہیں کر سکتے اور پھر تیری باتیں بھی درست ہیں، مجھے اتنا نہیں پتہ۔“ ان کا لہجہ پست ہو گیا تھا۔

”ماں جی پلیز۔“ اسے تکلیف ہوئی۔

”حمزہ بھائی! دروازے پہ دستک ہو رہی ہے، کوئی آپ کا پوچھ رہا ہے۔“ ڈور مینے کی آواز آئی تو وہ بات ادھوری چھوڑ کر اٹھ گیا، یہ الگ بات کہ اس کے دل پہ بوجھ سا آ پڑا تھا، اسے جانے کیوں تنہی اگر دال پہ غصہ آئے جارہا تھا۔

☆☆☆

”تمہارے کوئی تو رشتے دار وغیرہ ہوں گے یا تم جان بوجھ کے نہیں بتائیں۔“ تنہی اپنے کپڑے استری کر رہی تھی جب وہ دروازے میں آ کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا مطلب جان بوجھ کے۔“ وہ ابھی۔

”مطلب یہ کہ تمہارا کوئی خاندان وغیرہ تو ہوگا، رشتے دار وغیرہ۔“

”جی یقیناً ہوگا۔“ اس نے سر ہلایا۔

”ریلیج نہ بھی ہوں گے۔“

”تو کچھ اتنا پتہ بھی ہوگا تمہارے پاس۔“

”افسوس کے نہیں ہے۔“

”کیوں؟“ اس نے ابرو اچکا کر کاہلی رنگ

کے لباس میں لمبوں اس شعلہ جوالہ کو دیکھا جو بے نیازی کی تصویر بنی ہوئی تھی۔

”جی اور ڈیڈ نے لو میرج کی تھی، مگر والوں

کی مرضی کے بغیر اس لئے سب نے ان سے

رابطہ ختم کر دیے تھے۔“ اس کے لہجے میں سچائی

تھی۔

”مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”اس لئے کہ میں تمہیں تمہارے انہوں کے

حوالے کر آؤں، تمہارے رشتے داروں میں تمہیں

چھوڑ آؤں۔“ اس کی بات پر ایک لمحے کے لئے

نندی کا ہاتھ استری کے ہینڈل پر کانٹا تھا۔

”چھوڑنے کے لئے ملے کر آئے تھے؟“

لب بھی کانپ گئے۔

”یقیناً۔“ وہ ہنوز سخت لہجے میں گویا تھا۔

”میں ہمیشہ کے لئے تو تمہیں ساتھ نہیں لایا

تھا۔“

”چھوڑ کے آنا تھا تو لائے کیوں تھے؟“

”مجبوری تھی، اور امیر صاحب کا حکم، لیکن

یہ مجبوری گلے کا ذہول بن جائے گی اندازہ نہیں

تھا۔“ وہ اندر آ گیا۔

”یقیناً تمہارے والدین نے لو میرج ہی کی

ہو گی اس لئے تم بھی اتنی ہی بے باک ہو۔“

نندی نے چونک کر اسے دیکھا وہ آنکھوں میں

بے پناہ نفرت لئے اسے دیکھ رہا تھا۔

”محبت کرنا کوئی جرم تو نہیں۔“ اس نے خود

سے کہا تھا یا اس سے۔

”فضول بات مت کرو، میرے گھر میں

اس قسم کے بے ہودہ لفظ کے لئے کوئی گنجائش نہیں

ہے۔“ اس نے گھڑکا۔

”بے ہودہ لفظ۔“ اسے پھر حیرت ہوئی۔

”بغیر کسی محرم رشتے کے میں اس قسم کی

خرافات کو بے ہودگی سمجھتا ہوں۔“

”تو رشتہ بنانے پر بھی آپ کو اعتراض ہی

ہے، اس کے لئے کون سا آپ آمادہ ہیں۔“ اس

کا لہجہ درے تلخ تھا۔

”میرا تم سے صرف ایک ہی رشتہ ہے

صرف نفرت کا۔“ اس نے نفرت پر زور دیا۔

”میں ان تمام لوگوں سے نفرت کرتا ہوں

جو میرے خطہ کشمیر کو مصلوب دیکھنا چاہتے ہیں اور

اس کی آزادی کی راہ میں رکاوٹ ہیں اور تو تم عملی

طور پر بھی حصہ لیتی رہی ہو۔“ حتی الامکان اس

نے اپنی آواز پچی رکھی تھی۔

”وہ سب میرا ماضی تھا، میں اس کے لئے

جواب دہ نہیں ہوں۔“ بہت دن بعد وہ اپنی سابقہ

جوں میں پٹی تھی۔

”اور اگر آپ کی یہی اچھا ہے کہ میں آپ

کے گھر سے چلی جاؤں تو ٹھیک ہے میں ایسا ہی

کروں گی۔“ اس نے سوچ آف کیا۔

”کہاں جاؤ گی؟“ بے ارادہ اس کے لمبوں

سے پھسلا، نندی نے پلٹ کر اسے دیکھا تو وہ چل

سا ہو کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

”اس بات سے یقیناً آپ کو کوئی مطلب

نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ اس کے قریب آ کر رکی،

کچھ کہنے کے لئے لب وا کیے مگر اگلے ہی لمحے

ہونٹ سمجھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

اگلے صبح جب وہ اپنے دھلے ہوئے تین

جوڑے ایک شاپنگ بیگ میں رکھ رہی تھی تو

زرینے نے حیرت سے اسے دیکھا، وہ اس وقت

بکریوں کے لئے چارہ نکال رہی تھی اور یونہی

ایک کام یاد آنے پر اندر آئی تو فحشیتہ کو تیار

کرتے پایا۔

”فحشیتہ تم کہیں جا رہی ہو؟“

”ہاں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ زرینے کو غیر معمولی

پن کا احساس ہوا۔

”پتہ نہیں۔“ اس کے لہجے میں غمی مٹھی تھی۔

”کیا مطلب پتہ نہیں، تمہیں ہوا کیا ہے

آخر۔“ وہ لہجہ کر رہی تھی۔

”کچھ نہیں مجھے کیا ہونا ہے؟“

”تو پڑے کیوں شاپر میں رکھ رہی ہو؟“

”کہنا جا رہی ہوں۔“

”دبی تو پوچھ رہی ہوں کہاں؟“

”کہیں بھی، اتنی بڑی دنیا ہے کہیں تو ٹھکانا

مل جائے گا، کسی ویلفیئر ٹرسٹ یا دارالامان میں

چلی جاؤں گی۔“ اس نے بدلت تمام آواز کو جھینگنے

سے بچایا۔

”یہ صبح تمہیں ہو کیا گیا ہے، کیوں

پاگلوں جیسی باتیں کر رہی ہو۔“ وہ فحشیتہ کے

قریب آئی۔

”کمال ہے زری! میں سادہ اور صاف

لہجے میں تمہیں بتا رہی ہوں اور تم۔“ وہ مصنوعی

ہنسی بنی۔

”میری طرف دیکھ کر بات کرو فحشیتہ۔“

زرینے نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ

وہ ٹوٹی ہوئی شاخ کی مانند اس کے شانے سے

لگ کر سسکنے لگی، زرینے پریشان ہو گئی، اسے سمجھ

نہیں آ رہی تھی کہ یکدم اسے ہو کیا گیا ہے، مگر

میں تو کوئی ایسی بات ہوئی بھی نہیں تھی، جس کی

بنیاد پر وہ انتہائی فیصلہ کر لیتی۔

”اف ہو..... فحشیتہ! یوں پاگلوں کی طرح

روئے ہی چلی جاؤ گی یا مجھے کچھ بتاؤ گی بھی، میں

پریشان ہو رہی ہوں۔“ اس نے فحشیتہ کا چہرہ اوپر

کیا۔

”کسی نے کچھ کہا ہے تمہیں؟“ وہ خاموش

رہی۔

”بتاؤ گی تو کچھ سمجھ آئے گی مجھے، کیا حزرہ

بھائی نے کچھ کہا ہے۔“ یکا یک اس کے ذہن میں

گوشتا سالکا۔

”ہوں۔“ فحشیتہ نے روتے ہوئے سر

ہلایا۔

”اوہ..... ایسا بھی کیا کہہ دیا انہوں نے کہ

تم گھر سے جا رہی ہو۔“ زرینے نے دروازے کی

سمت دیکھا جہاں عظام شاہ ہاتھ میں شلوار اور

ازار بند لئے کھڑے تھے، وہ یہاں کس وقت

آئے تھے اندازہ نہیں ہو سکا تاہم ان کا چہرہ سرخ

ہو رہا تھا، یقیناً وہ ان کی کچھ باتیں سن چکے تھے۔

”انہوں نے کہا ہے کہ میں اس گھر سے

چلی جاؤں، کہیں بھی، کیوں کہ وہ مجھ سے نفرت

کرتے ہیں۔“ اس کے رونے میں شدت آ گئی

تھی۔

”وہ مجھے بے باک اور بے ہودہ سمجھتے ہیں کہتے

ہیں نامحرم ہو۔“

”حزرہ شاہ کہاں سے زرینے؟“ عظام شاہ

کی بھاری بھر کم آواز فحشیتہ کی پشت پر ابھری تھی وہ

بوکھلا کر سیدھی ہوئی۔

”وہ کچھ سودا سلف لانے گھر سے نکلے تھے،

آتے ہی ہوں گے۔“ زرینے ان کی دنگ آواز

سن کر خائف سی ہو گئی تھی جبکہ فحشیتہ کا چہرہ سفید

لہجے کی مانند ہو گیا تھا۔

☆☆☆

جب عظام شاہ نے اس کے سر پر ہاتھ

رکھتے ہوئے کلمہ توحید پڑھنے کے لئے کہا تو وہ



حیرت سے انہیں دیکھنے لگی تھی۔

”پڑھو بیٹا، لا الہ الا اللہ“ وہ دوبارہ کلمہ دہرا رہے تھے، اب کی بار اس نے ان کے الفاظ دہرا دیئے تھے۔

”محمد رسول اللہ“ انہوں نے کلمے کا اگلا حصہ پڑھا تو وہ بھی ساتھ پڑھتی گئی، اس کے ذہن و دل خالی تھے بالکل، وہ اپنی کیفیت کو کوئی نام نہ دے سکی۔

”الحمد للہ..... الحمد للہ..... مبارک ہو بیٹی۔“ وہ بے حد خوش تھے، پھر وہ جزو شاہ کی طرف متوجہ ہوئے جس کے وجہ چہرے پر ناقابل فہم تاثرات تھے اور ہونٹ نیچے زمین کو کھور رہا تھا۔

”اب تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ انہوں نے لہجہ سخت ہی رکھا تھا۔

”بابو جی زبردستی کا کوئی اسلام نہیں ہوتا۔“ وہ تنک کر بولا۔

”کیوں ٹھنڈے بیٹا تمہیں کوئی قباحت ہے اسلام قبول کرنے میں، کوئی بھی مسئلہ ہے تو بلا جھجک کہو، شاباش۔“

”نہیں بابو جی۔“ وہ جیسے حواسوں میں پٹی تھی۔

”میں بہت خوش ہوں اور شاید میں بہت دنوں سے ایسا چاہ رہی تھی۔“

”سن لیا جواب، زریبے بیٹی مثالی منکواؤ حذیفہ سے، میں اپنے صاحبزادے کا نکاح خود ہی پڑھاؤں گا۔“ طویل مدت بعد زریبے نے انہیں اتنا خوش دیکھا تھا، وہ فوراً ہی باہر لپکی گئی۔

”اپنی ماں کو بھی یہیں لے آؤ، کیا کر رہی ہے وہ۔“ وہ اس کے پیچھے آئے۔

”اپنی بیٹی میں سے کوئی بھاری بھر کم سوٹ نکال رہی ہیں ٹھنڈے کے لئے۔“ زریبے مسکراتے ہوئے بولی۔

”نیک بخت! کیوں اس عمر میں خود کو مصیبت میں ڈال رہی ہو، پیر پھل گیا تو ہاتھ پیر تڑوا بیٹھو گی۔“

”آئے ہے، خوشی کے اس موقع پر بد فال تو مت نکالیں منہ سے۔“ وہ ان سے بھی زیادہ مکی پڑ رہی تھیں۔

”سارے ہی خوش ہیں ماشا اللہ، سوائے نوٹے میاں کے۔“ عظام شاہ کو اپنے بیوت پر پیار آ رہا تھا دل ہی دل میں بیچ و تاب تو کھارہا تھا مگر ان کی بات ٹالنے کی ہمت نہیں تھی اس میں

اول تو اسے اس بات کی توقع نہیں تھی کہ عظام شاہ بھی زمینت کی طرح جذباتی پن کا مظاہرہ کر سکتے ہیں اور دوم وہ ابھی طرح جانتے تھے کہ جزو شاہ ان کی بات نہیں دل سکتا اس لئے وہ خود ہی اس سے ایسے کام کے لئے نہیں کہتے تھے جو اس کی

طبیعت اور مزاج کے برخلاف ہوتا، لیکن زندگی کے اس اہم موڑ پر ان کے بے چلک انداز جزو شاہ کو ورطہ حیرت میں ڈال گیا تھا، وہ ان سے تو کچھ

کہہ نہیں سکا، البتہ ٹھنڈے کو بار بار جتلا رہا تھا، کہ یہ نکاح سراسر مجبوری کا بندھن ہے وہ کسی خوش فہمی میں جلا نہ ہو اور ٹھنڈے تو ابھی تک کسی جادوئی

حصار میں قید تھی، اسے لگ رہا تھا کہ یہ سب ایک حسین خواب ہے، ایک ایسا خواب جسے وہ کئی ہفتوں سے اپنی سہری آنکھوں پہ سجائے ہوئے

تھے، وہ حقیقت کا روپ دھار لے گا، تعبیر کی معراج کو پہنچ جائے گا، اسے گمان تک بھی نہ تھا اس کے تو پاؤں زمین پر نہ پڑ رہے تھے ساری

رات وہ خوشی کے مارے سو نہ سکی تھی، مجبوراً ہی یہی جزو شاہ نے اسے قبولیت کی سند عطا تو کی تھی، وہ اپنے بخت یہ کیوں نازاں نہ ہوئی۔

☆☆☆

جزو شاہ منہ اندھیرے ہی چلا گیا تھا، وہ

سب سے ہی خفا تھا لیکن سب جانتے تھے یہ وقتی غصہ ہے کچھ وقت گزرے گا تو اس کے مزاج خود ہی درست ہو جائیں گے، اس لئے زیادہ پروا نہ کی تھی، تاہم زریبے جو اس اچانک افتاد پر خوشگوار حیرت میں گم رہی ہوئی تھی، موقع ملنے ہی ٹھنڈے کے سر ہو گئی۔

”وف اتنا کا حجاب ڈرامہ، تم کتنی چیز ہو لڑکی۔“ دھبے سے اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے اس نے ٹھنڈے کو گھورا جو صبح ملکہ جذبات بنی ہوئی تھی اور آج مکی پڑی تھی۔

”کوئی ڈرامہ نہیں، مجھے خود نہیں علم تھا کہ یہ سب اس طرح ہو جائے گا بلکہ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی تمہارے بھائی صاحب میرا نصیب بھی بن سکتے ہیں۔“

”ہیں..... ہیں..... اس کا مطلب ہے تم پہلے سے یہی چاہتی تھیں۔“ زریبے اچلی۔

”تو اور نہیں تو کیا۔“

”مگر یار! یہ سب کیسے، پہلے تو سخت خلاف تمہیں تم جزو بھائی کے انہیں قائل، بے رحم اور جانے کیا کیا کہتی تھیں۔“

”کہتی تھیں نا، اب تو نہیں کہتی، پہلے میں انہیں اتنا جانتی نہیں تھی اب جان گئی ہوں۔“

”اچھا، اب کتنا جان گئی ہو، ڈرامہ مجھے بھی تو پتہ چلے۔“ وہ شوخ ہوئی۔

”پھلو مت، یہ دل کے معاملات ہیں۔“ اس نے جواباً گھورا پھر سنجیدہ ہوتے ہوئی۔

”یار راج کون تو مجھے خود بھی پتہ نہیں چلا کہ وہ دھیرے دھیرے مجھے اتنے اتنے کچھ کھوں لگتے تھے پہلے میں سخت ناپسند کرتی تھی انہیں، مگر پھر جانے کب یہ ناپسند بدلی، پسند میں بدل گئی، مجھے ان کی شخصیت نے بے پناہ متاثر کیا، کیا گریس قل پرستلی ہے ان کی اور جب جب اپنے بھگون میرا

مطلب ہے رب کی عبادت کرتے تھے تو کتنے اچھے لگتے تھے، میں انہیں اکثر چپ کر دیتی، ان کی باتیں، لہجہ، اپنے کشمیر سے اس درجہ محبت مجھے یہ سب باتیں ان کی گرویدہ کرنی چلی گئیں، میں نے سنا تھا کہ مجاہدین بہت ظالم ہوتے ہیں، وحشی درندے، میں تنگ وادیوں سے بہت نفرت کرتی تھی اس لئے تو زبردستی توج میں آئی تھی، لیکن جب وہاں ہائیڈ آؤٹ میں رہی تو ان کے اسرار کھلے، عورت کو اتنا احترام اور عزت دیتے ہیں کہ میں سن ہی من میں متاثر ہوئی تھی اور پھر جب یہاں آئی تو ایک کشمیری گھرانے سے مجھے اتنا پیار محبت مان اور عزت و توقیر ملی کہ سب بھول گئی۔“

”ہوں۔“ زریبے نے ہنکارا بھرا۔

”تو اس کا مطلب ہے تم کب سے نظر رکھے ہوئے ہو میرے معصوم بھائی پر۔“

”ہونہ، پتہ نہیں کہاں سے معصوم ہیں وہ؟“ اس نے ناک چڑھائی۔

”معصوم ہی ہیں، ورنہ بابو جی کی بلیک میلنگ کا شکار نہ ہوتے۔“

”بابو جی کے سامنے تو فرمانبرداری اور اطاعت کی مثال قائم کر دی اور اب جو میری جان نا تو اس یہ تاک تاک کر حملہ بازی کریں گے، دل جلاؤں گے بار بار احسان جتا میں گے وہ کس کھاتے میں؟“

”بھئی اب اتنا تو برداشت کرنا پڑے گا ہی تمہیں، سنائیں کہ یہ عشق نہیں آسان بس اتنا سمجھ لیجئے۔“

”پاہ، اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کر جانا ہے۔“ ٹھنڈے نے شعر مکمل کیا تھا پھر دونوں ہی ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس دیں۔

☆☆☆

”خیریت تو ہے حمزہ بھائی! میں کئی دن سے دیکھ رہا ہوں کہ آپ بہت چپ چاپ اور اچھے اچھے سے ہیں، کوئی پریشانی کی بات ہے، مگر میں تو سب خیریت ہے نا۔“ حمزہ شاہ پہاڑوں پر پھلتی برف کو بے دھیانی میں دیکھ رہا تھا جب عبداللہ ڈار نے اس کے قریب رکھے ہوئے سے پتھر پر بیٹھتے ہوئے پوچھا، وہ اپنے ہی دھیان میں غم تھا اس لئے عبداللہ کی آواز سن کر بے طرح چونکا تھا۔

”آں، ہاں ٹھیک ہوں، سب خیریت ہے۔“ وہ بے ربط جملے بول گیا۔

”دیکھا خیریت نہیں ہے اس لئے آپ جیسے نہایت چاق و چوبند اور چونکا شخص کی حساست کی غیر حاضری ٹھنک رہی ہے مجھے، میں نے گھپ میں بھی آپ کو اسی طرح خیالوں میں گم دیکھا تھا۔“

”بس ایسے ہی طبیعت کچھ بوجھل سی ہے۔“  
”تو مزید ریست کر لیتے آپ، ابھی تو رخم پوری طرح بھرے بھی نہیں تھے کہ آپ دوبارہ محاذ پر چلے آئے۔“

”ہوں، عبداللہ ایک بات تو بتاؤ۔“ اس نے پلٹ کر اسے دیکھا اور پھر سے نگاہیں پہاڑوں پر گاڑ دیں۔

”جی پوچھئے، میں ہر تن گوش ہوں۔“  
”کئی دنوں سے پوچھنا چاہ رہا ہوں مگر جب تک سی ہے۔“ اس نے دائیں ہاتھ سے پیشانی مسلی۔

”جب تک کسی، جو بھی کہنا ہے کھل کر کہیں، آپ تو میرے فیملی ممبر کی طرح ہیں۔“  
”وہ تمہارا شادی دادی کا کوئی پروگرام نہیں ہے۔“ وہ جلدی سے کہہ ہی گیا۔

”جی۔“ اسے یکدم عجیب سا احساس ہوا

عالمیادہ توقع نہیں کر رہا تھا کہ حمزہ شاہ اس سے اتنی ذاتی نوعیت کا سوال بھی پوچھ سکتا ہے، کیونکہ اس نے عام مجاہدین کی نسبت اسے بہت ریزہ ریزہ پایا تھا، اپنے آپ میں مکن اور اپنے کام سے کام رکھنے والا۔

”کیا ہوا؟ کچھ غلط ہو چھ لیا۔“ اس نے پلٹ کر عبداللہ کا چہرہ دیکھا جس پر گہری شام کا عکس مکمل طور پر چمک رہا تھا۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ نفی میں سر ہلا کر بولا۔

”تو پھر۔“

”تو پھر یہ کہ میں نے اس بارے میں سوچا ہی نہیں سوچنا چاہتا ہوں۔“

”میں تمہاری حالت کا اندازہ کر سکتا ہوں کہ کس طرح فیملی سے علیحدگی کے بعد تم نے مکمل طور پر خود کو بدل لیا مگر یہ بھی تو ایک ضرورت ہے دوست۔“ وہ دھیمی سے مسکراہٹ اپنے گلابی لبوں پر سجائے کھ رہا تھا۔

”بے شک مجھے شادی کی اہمیت سے انکار نہیں مگر میں خود کو اس کا اہل نہیں سمجھتا، یہ بہت اہم فریضہ ہے۔“ وہ نظریں جڑا کر بولا۔

”ارے تم نے وہی بات کر دی جو میں اپنے والدین سے کہتا ہوں۔“

”اچھا۔“ عبداللہ نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”تو اس کا مطلب ہے آپ بھی شادی نہیں کرنا چاہتے۔“

”بالکل نہیں کرنا چاہتا تھا مگر کچھ ہوں۔“  
”مطلب۔۔۔۔۔ آپ نے شادی کر لی

کب۔“ عبداللہ کی آنکھیں پھیل گئیں۔  
”پچھلے سوموار کو، زبردستی نکاح پڑھا دیا،

باوجودی ہے۔“ اس نے بے چارگی سے کہا، اس

دقت فحشہ کا چہرہ اس کی نظروں کے سامنے آیا تھا، اس نے سرعت سے سر جھٹک دیا۔  
”کیا بات ہے، کیا ڈرامائی پتو کھین ہوگی، ویسے کہاں کیا؟ آپ نے زبردستی کا نکاح؟ میرا مطلب ہے اچانک اس طرح کس سے۔“

”اپنی اسی کزن سے۔“  
”ہونہر نام نہاد کزن۔“

”بہت خوشی کی بات ہے حمزہ بھائی، بہت بہت مبارک ہو، آپ ایک بیٹے سے یہ بات پیٹ میں چھپائے بیٹھے ہیں کہ کہیں مٹھائی نہ کھلائی پڑ جائے۔“

”ارے نہیں ایسی بات نہیں۔“ اسے ہنسی آ گئی تھی، جانے کتنے عرصے بعد سنگلاخ پہاڑوں اور برف پوش چوٹیوں نے اس کی ہنسی کی آواز سنی تھی۔

☆☆☆

میں نے سبز سرور بقی پر لکھے نام ”ستم گزیدہ“ کہ نہایت عقیدت سے چوم کر کتاب ٹیبل پر رکھ دی، میری آٹھ ماہ اور سات دن کی محنت کتابی صورت میں میرے سامنے تھی، یہ میری پہلی کتاب ہرگز نہیں تھی مگر میرے ذاتی ادارے سے شائع ہونے والی پہلی کتاب ضرور تھی اور تھی بھی ایسے موضوع پر جو میرا پسندیدہ ترین موضوع رہا تھا ہمیشہ سے ہی۔

”یادش تمہیں ایک گڈ نیوز دیتی ہے۔“ میں نے مسیح تائب کیا۔

”کیا آپ کی لائبریری نکل آئی۔“ خلاف توقع وہ خوشگوار مٹوڑ میں تھی۔

”یا آپ کے کھوئے ہوئے دس روپے مل گئے۔“ اس کا دوسرا مسیح بھی ساتھ ہی آ گیا۔

”نہیں یہ سب تو بہت عام سی خبریں ہیں، جو خوشخبری میں سنانا چاہ رہی ہوں وہ بہت اہم

ہے۔“

”اچھا، تو پھر سنائیں۔“

”تم گیس کرو۔“

”یہیں بھی، یہ کسوٹی کسوٹی نہیں ہونے کی۔“

”دماغ کو بھی تو استعمال میں لے آیا کرو یار۔“

”بہت دماغ تھا ہمارے پاس، سارا آپ پر خرچ کر دیا۔“ اس نے اسائیڈی دی۔

”بس یہی سوچ کر خوش ہوتی رہتی ہمیشہ۔“  
”ادہ ہو، چڑکیوں رہے ہیں، گڈ نیوز تو سنا دیں۔“

”یعنی تم نے گیس نہیں کرنی۔“  
”کر لی۔“

”کیا؟“ میں بے تاب ہوا۔  
”ستم گزیدہ، آپ کے ہاتھوں میں آ گئی ہے نا۔“ سو فیصد درست اندازہ تھا اس کا میں بے حد خوش ہوا۔

”واہ۔۔۔۔۔ تم تو عجوبی بن گئی ہو یار۔“  
”نگاہیں ہماری فیس۔“

”ہا ہا ہا۔“ میں دل کھول کر ہنسا۔  
”ویسے مبارک ہو بہت بہت، پہلی ذاتی کامیابی ہمیں بھی اس کتاب کا بہت انتظار رہا ہے، پہلی فرصت میں بیچ دیں۔“

”تمہیں بی بی ایس کروا کر ہی گھرا آیا ہوں، منجمل جائے گی۔“

”ادہ گڈ، یہ دوسری خوشخبری ہے۔“  
”اب کوئی خوشخبری تم بھی سناؤ۔“ میں نے شرارت سے کہا۔

”ہماری مثال نیوز چینل کی طرح ہے، جہاں بریکنگ نیوز تو بہت ساری ہیں، گڈ نیوز کوئی نہیں۔“



”درست سر تسلیم خم ہے۔“  
 ”ایسی باتوں پر تو آپ اپوزیشن کی طرح فوراً اتفاق کرتے ہیں۔“  
 ”خیر یہ بتاؤ کچھ نیا لکھا۔“  
 ”جی..... بھیج بھی دیا، سنا دی گڈ نیوز۔“  
 ”گڈ۔“ میں نے اتنا لکھا تھا کہ میرے گرافکس ڈیزائنرز کا فون آنے لگا، میں نے سیل کان سے لگایا اور صوفے پر نیم دراز ہو گیا، تالیف حیدر کی بات کرنے کا عادی تھا۔

☆☆☆

اس بار وہ پورے تین ماہ بعد گھر آیا تھا، وہ بھی بابو جی کا ناراضگی بھرا فون سن کر، وہ زرمینے کی بات طے کرنے جا رہے تھے اور وہ بوکھلا گیا تھا، اس نے تو عبداللہ کو شادی کے لئے قائل بھی کر لیا تھا، گو کہ عظام شاہ کا انتخاب کسی بھی طرح کم نہیں ہو سکتا تھا مگر عبداللہ کے لئے اس کے لئے میں جو محبت پیدا ہو چکی تھی وہ اس سے قریبی تعلق قائم کرنا چاہتا تھا اور اس خواہش کا اظہار وہ عبداللہ کے سامنے بھی کر چکا تھا، اگر عبداللہ نہیں اور شادی کرنا چاہتا تو وہ ہرگز اسے امتحان میں نہ ڈالتا مگر وہ دوسرے سے شادی کرتا ہی نہیں چاہتا تھا، اس کے دلائل دینے اور سمجھانے پر وہ رضا مند ہوا تھا اور اب بابو جی نے اسے اطلاع دی تھی کہ انہوں نے اپنے ایک دوست کے بیٹے کو پسند کر لیا ہے، بلکہ نہ صرف پسند کر لیا تھا زبانی کلامی نسبت بھی ٹھہرا دی تھی۔

دروازہ کھینچنے کو لاوا تھا اور اسے دیکھ کر خوشگوار حیرت میں گھر گئی۔

”کیا پتھر اٹھی ہو؟“ اس کا موڈ پہلے ہی آف تھا۔

”لگ تو یہی رہا ہے، آپ اس طرح یوں اچانک.....“ وہ چیخے ہوئی۔

”اطلاع دے کر آتا تو تم نے شادی بچائے تھے۔“ وہ اندر آتے ہی غسل خانے کی سمت بڑھا۔

”کوئی سوٹ نکال دو میرا۔“

”شاید بچا ہی لیتی، کم از کم جواہر تو کر لیتی۔“ وہ بے حد مسرور تھی، حمزہ شاہ غسل خانے میں گیا تو وہ زرمینے اور ماں جی کو اطلاع دینے بھاگی، زیادہ خوشی اس بات کی ہوئی تھی کہ اس نے پہلی بار خود سے کوئی کام کیا تھا اسے۔

”اب آگیا ہے جب.....“ زینت بڑبڑائیں، وہ اس سے خفا تھیں کہ دوبارہ پلٹ کر نہیں آیا، عظام شاہ نے اپنی پسند سے زرمینے کا رشتہ طے کر دیا تھا جبکہ انہیں عبداللہ ڈار جی جان سے پسند آیا تھا گو کہ اسد بن صفوان بھی ہر لحاظ سے بہتر تھا مگر عبداللہ کی بات الگ تھی، یہ تو شکر تھا کہ انہوں نے زرمینے سے کوئی بات نہ کی تھی ورنہ اس کے جذبات کو بھی نہیں پہنچتی۔

”تم کیا کر رہی ہو؟“ زرمینے اس کے پیچھے آئی۔

”کپڑے نکال رہی ہوں ان کے۔“ وہ الماری کھول کر کھڑی ہو گئی۔

”اوئے ہوئے۔“ زرمینے نے شرارت سے کہا تو وہ جھینپ گئی۔

”کیا اوئے ہوئے، کپڑے نکالنے میں کیا ہے۔“

”یقیناً بھائی نے تم سے کیا ہوگا، ورنہ تم اور خود سے ان کا کوئی کام کر دیتا مگر۔“

”ہاں تو خود سے کیوں کروں۔“ وہ سرمئی رنگ کا سوٹ نکال کر اسٹری اسٹینڈ کے پاس چلی آئی۔

”یہ کپڑے میں پرئیں کر دیتی ہوں تم چائے بنا لو۔“ زرمینے نے کہا تو وہ لٹی میں سر

بلانے لگی۔

”نہیں بھئی، مجھ سے تمہاری طرح کی چائے نہیں بنی، بلکہ تم مجھے سکھائی دو تو بہتر ہے، اب تو ویسے بھی تمہیں چلے ہی جانا ہے۔“ اب وہ اسے چھوڑ رہی تھی۔

”کہیں نہیں جا رہی ہوں میں۔“ زرمینے شرمناک رہ کر نکل گئی۔

☆☆☆

”تمہیں مجھ سے بات تو کرنی چاہئے تھی۔“ عظام شاہ کل سے اس کی بات سن کر بولے تھے۔

”میں کرنا چاہتا تھا بابو جی مگر آپ۔“ اسے پھر سے وہی دن یاد آگیا تھا جب وہ عبداللہ ڈار کے سلسلے میں ان سے بات کرنے کے لئے مناسب الفاظ ذہن میں ترحیب دے رہا تھا اور وہ اس سے سخت ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے اس بے مژدہ سا گئے تھے کہ کچھ دیر میں وہ کھینچنے سے اس کا نکاح کرنے والے ہیں اور وہ دم بخود رہ گیا تھا، عظام شاہ کو بھی وہی دن یاد آیا تھا اس لئے ان کے لب مسکرا دیئے۔

”میں جانتا تھا کہ تم اس روز مجھ سے کوئی بات کرنا چاہتے تھے میں منتظر بھی تھا مگر جب میں نے کھینچنے بیٹی کی باتیں سنیں تو دل کو بہت دکھ پہنچا، وہ مجھے بالکل زرمینے کی طرح عزیز ہو گئی ہے، اس کا ماضی کیا تھا، میں بھول چکا ہوں، مگر اس کا حال میرے سامنے ہے، مجھے یہ لڑکی دل سے پسند ہے اور یقیناً تم بھی میری پسند کو سراہو گے، انشا اللہ۔“ انہیں یقین تھا۔

”آپ پھر اس کا قصہ لے کر بیٹھ گئے۔“ وہ زنج ہو گیا۔

”اچھا اچھا معذرت چاہتا ہوں، لیکن بیٹا جوڑے تو آسمانوں پر طے ہوتے ہیں، یہ تو تم نے سنا ہی ہوگا۔“ وہ اسے شریر نظروں سے دیکھ رہے

تھے۔

”اور پھر تمہاری ماں بھی یہی چاہتی تھیں۔“

”یہ رشتہ آپ کی بھی پسند بھی بابو جی۔“

”یقیناً مگر تم یہ بھی تو دیکھو کہ کھینچنے کس طرح، ہمارے گھر آئی اور پھر فیملی کا حصہ بن گئی، یہ سب میری پلاننگ کو نہیں سمجھتا۔“ اب کے وہ لاجواب ہوا تھا۔

”بہر کیف، اسد کو میں میں بچھلے تین سالوں سے جانتا ہوں بہت ہی نیک نیت شخصیت ہے اور میرے عزیز دوست نصی اللہ کا بھتیجا بھی ہے، نصی اللہ نے خود ارادہ ظاہر کیا تا اور میرے پاس انکار کا کوئی جواز بھی نہیں تھا۔“ وہ اپنے ٹھہرے ہوئے انداز میں اسے قائل کر رہے تھے اور وہ ہونگی گیا۔

”جلس جو ہوا یقیناً بہتر ہی ہوا۔“

”یقیناً مجھے اپنے رب پر کامل بھروسہ ہے، میں اور تمہاری ماں استخارہ بھی کر چکے ہیں، اس نے مجھے ذبے ذبے الفاظ میں کہا تھا کہ عبداللہ کو بھی ذہن میں رکھیں مگر یہ سب اتنا اچانک ہوا جلدی ہوا کہ میں خود بھی حیران رہ گئی، اب تو وہ لوگ تاریخ مانگ رہے ہیں بس سادگی سے نکاح کی تقریب ہوگی۔“

”جی بہتر۔“ وہ کسی سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

☆☆☆

”ارے یہ آپ نے اپنی بک کا انتخاب کس کے نام کیا ہے؟“ میں آئس سے نکل ہی رہا تھا جب یازش کی کال آگئی۔

”اسی کے نام، جس کے نام زندگی لکھ دی، بس اتنا ہی تو لکھا ہے۔“ میں نے جذب سے کہا۔

”بہت سر پرانزنگ ہے ہمارے لئے،

ہیں کچھ دیر پہلے ہی کتابیں ملی ہیں، پہلے صفحے پر نظر پڑتے ہی حیران رہ گئے اور فوراً آپ کو کال کی۔

”حق باہ، زندگی میں بمشکل چھ سات ہار تم نے اپنا بیٹنس خرچ کیا ہو گا مجھ نا چیز پر، بہت بہت شکریہ محترمہ۔“

”جی نہیں، اب ایسی بھی بات نہیں ہے۔“ وہ ہنس دی۔

”ایسی دلیلی باتیں تو بہت ساری ہیں ڈیئر، جن کا وقت قریب آ چکا ہے۔“ میرا لہجہ جذبات سے بوجھل ہوا تو وہ گھبرا گئی۔

”او کے پھر بات ہوگی۔“

”ایک منٹ سنو تو شرابا، شہر جانے میں تو شاید اٹھارہویں صدی کی پیر و شرکی بھی مات دے رکھی ہے تم نے۔“

”جی سائیں۔“

”اگلے ہفتے تک ابا کو بھیج رہا ہوں تمہارے گھر۔“

”وہ کیوں؟“

”تا کہ میری امانت جلد از جلد میرے حوالے کر دیں تمہارے گھر والے۔“

”ارے نہیں اتنی جلدی نہیں۔“ وہ ہنسا کر رہ گئی۔

”ابھی بھی جلدی ہے۔“ میں نے فون کو یوں گھورا جیسے سامنے بازو اصرار ہو۔

”تو اور کیا؟ ابھی تو۔“

”ہاں کہو، ابھی ہماری عمر ہی کیا ہے؟“ میں نے منہ بنا کر کہہ کر وہ کھٹکھٹا کر ہنس دی۔

”او کے بیچ دیں۔“ اس نے کہہ کر فون بند کر دیا، اب میں ہنس پڑا تھا اور گنگناتے ہوئے سیڑھیاں اترنے لگا۔

غم ہے یا خوشی ہے تو میری زندگی ہے تو

☆☆☆

کوئی تہہ ملی نہیں آئی، سب کچھ دیا ہی ہے، اتنی دہائیاں گزر گئیں، ہمیں تحریک آزادی میں حصہ لیتے مگر کوئی امید نہیں نظر آتی مزارکرات، حق خود ارادیت، اقوام متحدہ، فرے ڈھکوسلے ہیں سب، کسی کو غلامی میں جکڑے لوگوں کی پرواہ نہیں، انسانیت مر چکی ہے۔“ فقیہہ کو حذیفہ کے لیوں سے یہ سب تن کر فطی حیرت نہیں ہوئی تھی کیونکہ وہ اکثر و بیشتر ایسی ہی باتیں کرتا تھا۔

”کون سا دن ہے ایس جب یہاں کی گلیوں سے کوئی جنازہ نہیں گزرتا ہم لوگ نفسیاتی طور پر ضابطہ حال ہو چکے ہیں، کوئی تو اٹھ کھڑا ہو ہماری تقدیر کا فیصلہ لے کر، کوئی تو آزادی کی نوید لے کر آئے، میرا دوست ہے نا قیصر، اس کا بھائی کل انڈین آرمی کی جیب کے نیچے آ کر شہید ہو گیا، یہ خوشی درندے، نشے میں دھت ڈرائیو بگ کرتے انے کتنوں کو روئے کر گزر جاتے ہیں۔“

اس نے ہاتھ میں پکڑی ماچس کو یوں بھیچا جیسے وہ آرمی کی جیب ہو۔

”میرے اختیار میں ہو تو پورے انڈیا کو پٹرول چھڑک کر آگ لگا دوں، قاصب قاتل ملک، عفریت بن کر ہماری جان کو چمٹا ہوا ہے، پتہ نہیں پا لگ نے ہر فیصلہ روزِ محشر ہی کرنا ہے یا ہم بھی کبھی آزادی کی فضا میں سانس لے سکیں گے۔“

”ضرور سانس لیں گے انشا اللہ۔“ فقیہہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا اور حمزہ شاہ جو غلجٹ میں اندر آیا تھا اس کی بات پر حیرت زدہ ہو کر اسے دیکھنے لگا، وہ اتنی بدل چکی تھی، اسے جانے کیوں یقین نہیں آتا تھا۔

مگر وہ سرتا پا بدل چکی تھی، اسے حمزہ شاہ کی محبت نے مکمل بدل دیا تھا، وہ تندہی اگر وال نہیں

پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپ کو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit  
<http://www.paksociety.com>



رہی تھی، ٹھنڈی حزمہ بن چکی تھی، پہلی بار حزمہ شاہ نے اپنے دل میں اس کے لئے نرم گوشہ محسوس کیا تھا، پھر وہ نورانی باہر نکل گیا۔

☆☆☆

”عبداللہ ڈار جام شہادت نوش کر گئے ہیں۔“ وہ واپس پہنچا ہی تھا جب خبر ملی۔  
”ان اللہ وانا الیہ راجعون۔“ اس کی آنکھوں کی سطح نم ہو گئی تھی۔

”کب کی بات ہے یہ؟“

”پرسوں رات شہید ہوئے وہ، مقام پر ایک کامیاب حملہ کیا وہ تباہی سترہ فوجیوں کو جہنم واصل کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔“ حبیب الرحمن بتا رہے تھے۔

”وہ مجھ سے شادی کا وعدہ کر چکا تھا لیکن یہ میرے علم میں نہیں تھا کہ اس نے حوروں کے ساتھ شادی کے لئے آمادگی ظاہر کی تھی، ابھی تو کم عمر تھا وہ۔“ وہ طویل ہو رہا تھا۔

”بہت خوش قسمت تھا جو ہم سب سے پہلے مراد پا گیا۔“

”بے شک۔“ وہ خاموش ہو گیا، ایسے مصلحت خداوندی پر ایک بار پھر حیرت ہوئی تھی کہ کس طرح زمین کے ارشد اسد بن صفوان سے ملے ہوا تھا، وہ عبداللہ کو آمادہ کر رہا تھا مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے جانے کے چند ہفتوں بعد ہی وہ خائن حقیقی سے جا ملے گا۔

وہ عبداللہ ڈار جس کی زندگی ایک آزمائش سے کم نہیں تھی اس کے لئے آج اپنے مقصد میں سرخ رو ہو کر فردوس بریں کا مہمان بن چکا تھا، اسے عبداللہ ڈار یہ بہت رشک آتا تھا، وہ تو خیر ماں کی کوکو سے ہی کشمیر کی آزادی کے لئے جان کی بازی لگا دینے کا عزم لے کر آیا تھا، مگر عبداللہ ڈار جو بھارتی نواز شخص کا لاڈلا بیٹا تھا، اس نے

اپنی زندگی تاج کر دی تھی، اصل قربانی تو اس نے دی تھی وطن کے لئے۔

اس رات وہ عبداللہ ڈار کے متعلق ہی سوچتا رہا تھا، پھر اگلے کچھ دنوں میں وہ عبداللہ ڈار سے ملا تو وہ بے تابی سے پوچھ پٹھے۔

”حزمہ میں نے مسلسل تین دن عبداللہ کو خواب میں دیکھا ہے، وہ بہت خوش نظر آ رہا ہوتا ہے مگر پھر رونے لگ جاتا ہے، میں نے رات کو بھی دیکھا اس کے ساتھ اپنی بیٹی کو، کیا وہ خیریت سے ہے؟“

”عبداللہ رب کی جنتوں کا مہمان بن چکا ہے صد صاحب، وہ دو ہفتے قبل ایک معرکے میں شہید ہو گیا ہے۔“

”الحمد للہ۔“ ان کے لبوں سے نکلا تھا مگر وہ فوراً زمین پر بیٹھ گئے تھے، کہ کھڑا ہونا دشوار لگ رہا تھا۔

”تو اس کا مطلب ہے عبداللہ نے اپنی منزل پائی، میرے بچے نے، وہ بچپن سے حیران کرتا رہا ہے مجھے، اتنا سعادتمند لائق فائق اور قابل بھیجا تھا میرا۔“ وہ خود گلائی کر رہے تھے، حزمہ شاہ نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر دلا سہ دیا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیئے، انہیں جانے کیا کیا یاد آ گیا تھا۔

☆☆☆

”جی ہاں جی، حزمہ بات کر رہا ہوں، خیریت ہے آج خود فون کر رہی ہیں۔“ اس نے امیر کے ہاتھ سے ریسیور لیا۔

”ہاں ہاں پتر خیریت ہی ہے، خیر سے تو باپ بن گیا ہے ماشا اللہ سوچنے نے بیٹا دیا ہے مجھے، ماشا اللہ اتنا سو ہونا ہے کہ نظر نہیں ٹھہرتی۔“ وہ بے حد خوش تھیں۔

”الحمد للہ۔“ وہ مسرت سے مگر گیا۔

”پتر جلدی سے گھر کا چکر لگا، ہم سے تو خوشی سنبھالے نہیں جا رہی زمین سے بھی آئی ہوئی ہے۔“

”جی ہاں جی، میں کوشش کروں گا۔“  
”اچھا میں فون کرتی ہوں، بس یہی بتانا تھا تجھے۔“

”ماں جی۔“ اس نے بے ساختہ پکارا۔  
”ہاں ہاں پتر بول، ماں صدقے۔“  
”میرا عبداللہ آیا ہے ماں جی، اس کا نام عبداللہ رکھئے گا۔“

”کیوں نہیں، کیوں نہیں، جو تو چاہے، بس رب سوہنا خیر رکھے۔“ وہ جلدی میں تھیں، وہ ریسیور رکھ کر وہیں بیٹھ گیا۔

”مبارک ہو حزمہ۔“ حبیب الرحمن کو اس کی باتوں سے اندازہ ہوا تھا۔

”آپ کو بھی مبارک ہو، میری ماں کہتی تھیں کہ تمہارے بعد تمہاری کلاشکوف کون تھاے گا اور آج اللہ نے اس کا انتظام بھی کر دیا ہے ایک اور بھیج دیا ہے۔“

”ماشائے اللہ۔“ پھر وہ دونوں اٹھ کر باہر آ گئے، نئی صبح کا نیا سورج سرخی پہاڑوں کی کوکھ سے طلوع ہو رہا تھا، ایک نئی امید حوصلے اور عزم کا پیغام لئے حزمہ شاہ کویت سے اس منظر کو دیکھنے لگا جو تاریکی اور ظلمت کو دیوبند کر رہا تھا۔

”ایک ایسا ہی سورج کشمیر کی آزادی کا پیغام لے کر طلوع ہو گا انشا اللہ۔“ حبیب الرحمن نے اس کا ارٹیکل محسوس کر کے کہا۔

”انشا اللہ، اے میرے کشمیر، تجھے سلام۔“  
حزمہ شاہ اب اپنے قدموں سے مٹی بھر مٹی اٹھا کر اس کا بوسہ لے رہا تھا۔

☆☆☆

# اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

طنز و مزاح، سفر نامے

اردو کی آخری کتاب

آوارہ گرد کی ڈائری

دنیا گول ہے

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

چلتے ہو تو چلین کو چلے

قدرت اللہ شہاب

یاقدا

ماں جی

بابائے اردو مولوی عبدالحق

قواعد اردو

انتخاب کلام میر

ڈاکٹر سید عبد اللہ

مقامات اقبال

طیف غزل

طیف اقبال

طیف نثر

مکس فہرست طلب کیجئے

لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرکل، ڈی، ہور

دن بدن بڑھتی جا رہی تھی، احمد اور نور العین کی بڑھتی چیخیں اور سرد مہری اماں جان کی نظروں سے اوجھل نہیں رہ سکی تھی۔

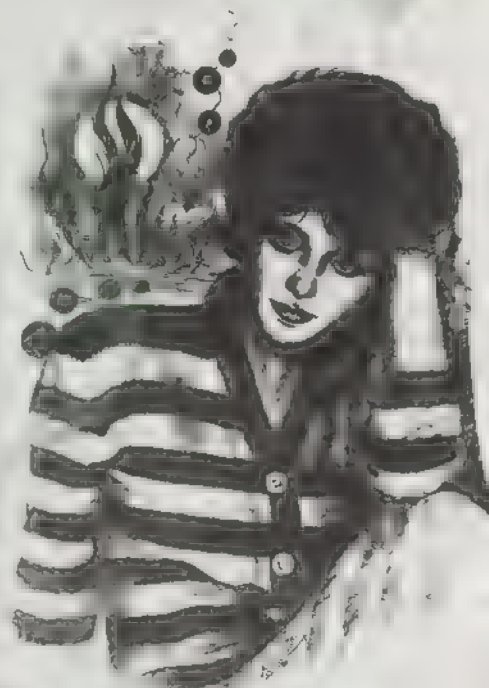
زیادہ خاتون کے دو ہی بیٹے تھے، یہ 1980ء کا زمانہ تھا اور پسند کی شادیوں اور خصوصاً پریمی لکھی لڑکیوں کے لئے نڈل کلاس میں خاص ناپسندیدگی پائی جاتی تھی اور احمد سے نور العین کی شادی میں یہ دونوں قباحتیں تھیں، اماں جان کو نور

موسم بدل گیا تھا، مگر دل کا موسم وہیں رک گیا تھا، نجانے کتنے دن بیتے، یہ شاید مہینے بیت گئے تھے، وہ اپنے خول میں سینے سینے مکمل بند ہو چکی تھی، رنگ زندگی یوں بدلا تھا کہ اسے خود کو سنہالنے میں زمانے لگتا تھے، احمد کے ساتھ اس کے تعلق میں ایک واضح دراڑ آچکی تھی، وہ ایک چھت اور ایک کمرے میں رہنے کے باوجود صدیوں کے فاصلوں پر چلے گئے تھے، یہ دوری

## ناولٹ

العین شروع سے ہی پسند نہیں آئی تھی، ان کے بیٹے کو کتنے آرام سے ہتھیلیا تھا اس نے اور احمد ان کا عزیز از جان بیٹا جو ان سے کہتا تھا کہ وہ نور العین سے شادی اس لئے کر رہا ہے کیوں کہ وہ اس سے محبت تو کرتا ہی ہے مگر وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھے طریقے سے سمجھتے ہیں اور یہ نظر نہ اس کا اماں جان کو کچھ نہیں آتا تھا مگر انہوں نے بھی احمد کی فرمائش نہیں ٹالی تھی، سو خاموشی سے نور العین کو بہو بنا کے لئے آئیں اور یہ پریمی لکھی ٹھو، جس نے آتے ہی اپنے کمرے کے ساتھ انچڑ باتھ روم نہ ہونے پر ایک تماشا کھڑا کر دیا تھا ہمیشہ کے لئے ان کی ناپسندیدگی کی حقدار ٹھہری۔

دوسرا اعتراض انہیں اس کے مزاج پر تھا، وہ کم گو تو تھی ہی مگر اس کے ساتھ ہی تنہائی پسند بھی تھی، ایک خوشحال اور صاحب ثروت خاندان





سے تعلق رکھتی تھی اور ماڈرن لڑکی تھی۔  
جو نیل پرچھ اور کانٹے کے ساتھ کھانا کھاتی  
تھی، ہاتھ دھونے کی بجائے نراکت سے ٹو سے  
پونچتی تھی، جبک نوڈ اور آسکریم پسند کرتی تھی،  
ٹکسیئر کے ڈراموں اور Dockens کے  
ناولوں کی شیدائی تھی۔

حالانکہ اس زمانے میں اور ان کے طبقے  
میں بھی اس قسم کی "ماڈرن لڑکی" کی جگہ نہیں تھی  
اور یہ ماڈرن لڑکی اگر ان کی گھراڈ جسٹ کمرنگ  
تھی تو اس میں سر اسر کمال احمد اور اماں جان کا  
تھا، احمد اس کی چربا بات ماننے کا عادی تھا اور اماں  
جان کی عادت تھی کہ وہ ناپسندیدہ چیزوں کو نظر  
انداز کر دیا کرتی تھیں، اس طرح وہ نور العین سے  
کامل لائق ہو گئیں تھیں، ایسا نہیں تھا کہ قطع تعلقی  
کر لیتیں مگر بس وہ اس کے کاموں میں مداخلت  
سے گریز ہی کرتی تھیں، دوسری اہم وجہ یہ بھی تھی  
کہ ان کا بڑا بیٹا کافی سالوں سے اسلام آباد  
شہت تھا ورنہ یہ ماڈرن لڑکی شاید اس جوائنٹ  
فیل سسٹم پر بھی اعتراض کرتی، بیٹی کی پیدائش  
سے پہلے ہی اس کے اور احمد کے کئی جھگڑے  
جواب کو لے کر ہوئے تھے اور بالآخر نور العین نے  
اپنی بات منوائی تھی۔

بنیادی طور پر نور العین ایک  
Ambitious اور کیریئر ورس تھی، اس کا خیال  
تھا کہ مرد کا دست نگر رہنا عورت کی سر اسر تو پن  
ہے، حالانکہ احمد ایسا مرد نہیں تھا، وہ بالکل بھی میل  
شاد ولسٹ نہیں تھا، مگر نور العین کو کون سمجھاتا؟ وہ  
زندگی میں آگے بڑھنے اور کچھ کرنے پہ یقین  
رکھتی تھی، جبکہ احمد.... احمد وہی اپنی کسی بیٹی نوکری  
سے چٹا ہوا تھا جس کے ساتھ وہ سمجھوتہ نہیں کر  
سکتی تھی۔

اماں جان کو اس کے چاب کرنے پہ اچھا

خاصا اعتراض تھا، ان کی سوچ تنگ نہیں تھی مگر وہ  
اپنی آزاد خیالی نہیں تھیں کہ بہو کو یوں نوکری  
کرنے کی اجازت دے دیتیں، ان کی کلاس کی  
عورتیں نوکریاں نہیں کرتی تھیں بلکہ گھر سنبھالتی  
تھیں۔

بہو نے نوکری کر لی، بیٹی کو ان کے حوالے  
کرتی اور خود تیار شیار ہو کر احمد کے ساتھ کار پہ  
بیٹھتی اور یہ جاوہ جا، ان کے عزیز رشتہ داروں اور  
آس پڑوس کے لوگوں نے اچھا خاصا اعتراض کیا  
تھا مگر انہوں نے یہ کہہ کر دامن بچا لیا کہ یہ میاں  
بیوی کا آپس کا معاملہ ہے وہ مداخلت نہیں کر  
سکتیں۔

معاملہ یہاں تک بھی ان کی برداشت میں  
تھا مگر جب ایک دن ان کی پوتی نے انہیں بتایا  
کہ۔

”دادو! ابو، امی کے ساتھ کیوں نہیں  
رہتے؟“ ننھی چھ سال کی گڑیا جیسے یکدم میں  
سال کی ہو گئی تھی۔

”ایسی بات نہیں میری بیٹی! وہ ساتھ ہی تو  
رہتے ہیں۔“ وہ انجانے خدشوں سے لرز کر بولیں  
تھیں۔

”نہیں دادو! ابو تو اسٹڈی میں سوتے  
ہیں۔“ وہ زور و شور سے بولی تھی۔

اس دن انہیں معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا  
تھا اور اس رات انہوں نے احمد کو پاس بٹھایا تھا  
اور بڑے محل سے صرف یہ سمجھایا تھا کہ۔

”جو لڑکی وہ اپنی پسند سے بیاہ کر لایا ہے  
اب اس کی فرمائشیں بھی پوری کرے، اپنے  
جھگڑے کا نقصان وہ نہیں جانتا مگر اسے اپنی بیٹی کا  
دھیان ضرور رکھنا چاہیے، اس کا معصوم ذہن ابھی  
ان سب باتوں کو نہیں سمجھتا۔“

اور احمد بڑا اثر مندہ سا اٹھ کر اپنے کمرے کی

طرف بڑھ آیا تھا، اس کے اندر گہرا ملال اترتا جا  
رہا تھا، یہ اس کی بیوی تھی جس نے بھی اسے  
منا کے کی زحمت نہیں کی تھی، یہ نور العین جو اس کی  
بیوی من چاہتی تھی، اب اس سے یوں لائق ہو گئی  
تھی جیسے کسی اجنبی کے گھر رہ رہی ہو۔

وہ کسی طور اپنی بات سے بچنے کو تیار نہ تھی،  
یہی نہیں اس نے احمد سے کسی قسم کی کوئی معذرت  
کرنے کی دوبارہ کوشش ہی نہیں کی تھی، اگر احمد کا  
رد یہ لائق اور سرد مہری لئے ہوئے تھا تو  
نور العین بھی کم نہیں تھی، وہ جیسے ہیٹ دھری پہ اتر  
آئی تھی، مگر بے وقوف یہ نہیں جانتی تھی کہ خدا اور  
آنا سے صرف گھر ٹوٹتے ہیں بنے نہیں، کیونکہ۔

تعلقات کے درمیان  
انہیں جب بھی پوتی ہیں  
عمریں مٹی میں روکتی ہیں

☆☆☆

طالعہ نے فاروق احمد سے کچھ بھی ڈسکس  
نہیں کیا تھا، وہ نہیں چاہتی تھی کہ ان کا دل خاور کی  
طرف سے کھٹا ہو اور اب جبکہ تاحال خاور اس  
سے رابطے میں نہیں تھا، ان دونوں کی کوئی ڈسکشن  
نہیں ہوئی تھی کسی بھی حوالے سے تو اس نے بہتر  
ہی سمجھا کہ وہ خاور کو ہی موقع دے اور وہ سب  
کچھ خود ہی اپنے چاچو کو بتا دے۔

اسی ششہ رنج میں اس کے پر پولیس کے  
فائل سیکرٹری سٹارٹ ہو گئے، وہ بری طرح  
صروف ہو گئی، اس کے لاسٹ دو ایگزیکٹوز رہ  
گئے تھے جب یونیورسٹی میں دو مخالف گروپ  
آپس میں مضامد ہو گئے، وہ بے حد پریشان تھی،  
اس کے دو سپر داؤ پہ لگ گئے تھے کیونکہ عموماً اس  
کم کے حالات میں یونیورسٹی کی انتظامیہ  
امتحانات ملتوی کر دیا کرتی تھی اور چند دن کی  
بچوں دے یونیورسٹی بند کر دی جاتی تھی، اس کا

دل خوف و ہراس سے لرزتا رہتا تھا کہ خدا معلوم  
اس باریکی ایسا ہی نہ ہو جائے۔

ایک اداس شام وہ کتابوں میں گھری لان  
میں بیٹھی تھی جب اسے خاور کی گاڑی کا مخصوص  
ہارن سنائی دیا، وہ بری طرح چوکی، وہ کافی  
سارے دنوں کے بعد آیا تھا، اس نے نظریں  
گاڑی یہ جھادیں، موڈرٹ اور سیاہ پینٹ میں وہ  
بہت نچ رہا تھا، خاور نے بھی اسے دیکھ لیا تھا اور  
اب وہ اسی کی طرف آرہا تھا۔

”کیسی ہو طالعہ؟“ وہ اس کے نزدیک آ کر  
اپنے مخصوص خوبصورت اور خوش گوا انداز میں اس  
سے مخاطب تھا، لبوں پہ وہی دہمی سی رخ کرنے  
والی مسکراہٹ تھی۔

طالعہ نے دلی ہی دل میں اس مسکراہٹ کی  
اثر پذیر کی تسلیم کی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ مسکراتا نہیں چاہتی  
تھی مگر مسکراتی تھی اسے خود یہ حیرت ہو رہی تھی،  
اب وہ اس کے مقابل چیئر سٹج کر بیٹھ چکا تھا۔

”ایگزیکٹوز کیسے ہو رہے ہیں؟“  
”اچھے ہو رہے ہیں، مگر مجھے لگ رہا ہے کہ  
لاسٹ ٹو، جو رہ گئے ہیں وہ رہ ہی نہ جائیں۔“ وہ  
اپنی پریشانی شیئر کر رہی تھی۔

”وہ کیوں؟“ وہ حیران ہوا۔

”ہنگامے ہو رہے ہیں یونیورسٹی میں۔“  
اسے جیسے خاور کی لالچی پہ حیرت ہوئی تھی۔

”ارے..... وہ سر اوچھا کر کے فس دیا۔“  
یہ معمول ہیں وہاں کا۔“

”مگر خاور! آخر تم کچھ کرتے کیوں نہیں ہو،  
اس سے پہلے تو معاملات بھی اتنے خراب نہیں  
ہوئے۔“ وہ کچھ جھلا کر کہہ رہی تھی۔

”میں؟“ وہ حیران ہوا۔

”میں کیا کر سکتا ہوں طالعہ؟“

”خاور! اس سے پہلے بھی تو تم نے سب کچھ کنٹرول کر لیتے تھے، تمہارے پاس اختیارات ہیں، آخر کیوں تم کچھ نہیں کر سکتے؟“ خالد اس سے الجھ پڑی۔

”نہیں خالد! پہلے کی بات اور تھی اور پہلے معاملات بھی اتنے خراب نہیں تھے۔“ دفعتاً وہ سنجیدگی سے بولا۔

”تمہارا مطلب ہے تم کچھ نہیں کر سکتے۔“ وہ پھنوس اچکا کر بولی تھی۔

”ہاں میں کچھ نہیں کر سکتا۔“ وہ حتی انداز میں بولا۔

”خاور! میں تم سے یہ Expect نہیں کر رہی تھی۔“ وہ افسوس سے بولی تھی خاور چونکا۔

”کیا مطلب؟“

”مشتعل ہجوم کو کنٹرول کرنا تو تمہارے

بائیں ہاتھ کا کھیل ہے خاور! تم اگر کچھ کرنا نہیں چاہتے تو الگ بات ہے ورنہ تم کر سکتے ہو خاور!

بس تم کرنا نہیں چاہتے۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولی تھی، خاور کے ماتھے پر ایک فٹن آگئی۔

”شاید ایسا ہی ہو، مگر میں اس سب سے تنگ آ چکا ہوں، یہ لوگ کبھی نہیں بدل سکتے، اب

تک تین طالب علموں کی اموات سامنے آئیں ہیں اور بیس بچپس زخمی ہوئے ہیں، تو میں ان

سب کا کیا کروں؟ تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ ان لوگوں میں کس قدر غصہ اور تعصب بھرا ہے یہ لوگ

قطعا ایک دوسرے کو برداشت کرنے کے روادار نہیں۔“ وہ سختی سے بولا تھا۔

خالد کو اس کے لہجے نے حیران کر دیا تھا، یہ تلخی قطعی طور پر خاور کے رویے کا حصہ نہ تھی۔

”تعصب غصہ۔۔۔۔۔“ وہ حیرت سے بڑبڑائی۔

ہوتا تو ہے مگر اسے مختلف عناصر اپنے اپنے حق کے لئے استعمال کرتے ہیں۔“

”سو واٹ؟ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا

خالد! میں سوچتا ہوں آخر یہ لوگ کب کسی سبکی

کسی نجات دہندہ کا انتظار کرنا چھوڑیں گے، آخر یہ لوگ کب خود کچھ کر سکیں گے، کیا انہیں سمجھ نہیں

آئی کہ انہیں استعمال کیا جاتا ہے۔“ وہ اسی طرح بول رہا تھا۔

خالد اب خاموشی سے ٹپکیں جھپکائے

اسے دیکھ رہی تھی، اسے ایک بار پھر معین سے ملنا

تھا، اس سے پوچھنا تھا کہ ان ہنگاموں میں خاور کا

کیا کردار تھا؟ وہ کیا چاہتا تھا؟ وہ کیا کر رہا تھا؟

اور جو ہورہا تھا وہ اسے کیوں نہیں روک رہا تھا؟

☆☆☆

میں نے اس کے بدلے ہوئے لہجے کی وضاحت پوچھی

کچھ دیر خاموش رہا

پھر مسکرا کر بولا

پاگل

جب لہجے بدل جائیں تو وضاحتیں کیسی؟؟

احمد اور نور العین کے باہمی تعلقات میں سوائے اس کے کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی کہ اس نے پھر سے بیڈ روم میں سونا شروع کر دیا تھا،

کل تو وہ خوب بن سنور کر جانے لگی تھی، اپنا

دھیان بھی پہلے سے زیادہ رکھنے لگی تھی، پہلے اسے

تھکن کے باعث روم میں آتے ہی سونے کی پڑ جاتی تھی مگر آج کل تو پابندی سے کلیننگ کی

جانے لگی تھی، اپنی بچھلی تنخواہوں میں سے وہ احمد کے لئے بھی شاپنگ کیا کرتی تھی اور گھر کی کچھ

چیزیں وغیرہ لے آیا کرتی تھی مگر اس بار اس نے اپنی سرری خواہ اپنی ذریعہ سے خرچ کر دی تھی،

ایک سے بڑھ کر ایک اور شاندار قیمتی جوڑا خریدا تھا اور اس شاپنگ کے لئے اس نے احمد کو قطعی

زحمت نہیں دی تھی، بلکہ کسی کو لگ کے ساتھ جا کر وہ یہ سب خرید کے لائی تھی، ہیر گٹ بھی پہنچ گیا

گیا تھا، وہ احمد سے بہت بے نیاز ہو گئی تھی۔

احمد کے لئے یہ سب کچھ بہت انوکھا اور ناقابل قبول تھا، وہ اس لئے کیونکہ اس کے کہیں

بہت اندر یہ گھٹی بچنے لگی تھی کہ یہ تبدیلیاں کسی مرد کی مرہون منت تھیں، مگر وہ اسے قبول کرنے

سے ہچکچا رہا تھا، متعال تھا، جانتا تھا یہ اس کی اپنی تدبیر تھی تو ہیں تھی کہ وہ یہ مان لے کہ اس کی

بیوی کسی اور میں انٹرسٹڈ ہے یا انوالو ہے یا ہو رہی ہے، وہ کیسے مان لیتا؟ یہ اس کی مردانگی پہ

سوالیہ نشان تھا۔

نور العین کے بدلے ہوئے رنگ ڈھنگ اسے چونکا رہے تھے، ہر اسان کر رہے تھے اور وہ

صرف اسے نظر انداز کر رہا تھا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے بدترین خدشات سچ ثابت ہوں مگر

کب تک؟

ایک دھند بھری صبح اسے اطلاع ملی کہ اس کی بیٹی اس کی تھپی گڑیا اسکول میں سیز جیوں سے

اس کے ناک سے خون بہہ رہا تھا، ہونٹ پھٹ گیا تھا اور ماتھے پہ گہرے نیل داغ تھے، اسکول

میں اسے فرسٹ ایڈ دی گئی کسی مگر وہ یقینی طور پہ اتنی کارگر نہیں ثابت ہوئی تھی، وہ اسے لے کر

اسپتال بھاگا تھا، جہاں اسے ایڈمٹ کر لیا گیا اسے ڈریس لگائی گئی تھیں اور سچ طریقے سے

بیڈ تاج لگی گئی تھی، جیسے ہی اسے ہوش آیا وہ ماں کو پکارنے لگی، احمد کو جیسے پہلی بار نور العین یاد آئی

تھی، وہ اہاں کو اس کے پاس چھوڑ کر نور العین کو اپنے اس کے کالج گیا تھا۔

چوکیدار نے اسے خاصی طنزیہ اور استہزائیہ نظروں سے گھورا تھا، احمد کو عجیب سا احساس ہوا

جسے وہ کوئی نام نہیں دے سکا۔

”نور العین احمد کو بلائیں۔“ احمد نے اس کی نگاہیں نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”ختم اس کا کیا لگتا ہے؟“ وہ اپنے مخصوص پنہانی لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”وہ میری بیوی ہے۔“ احمد کو غصہ آ گیا، یہ چوکیدار کی بار بار سے نور العین کے ساتھ دیکھ چکا تھا

پھر بھی یہ نفیشت چہ معنی دارو؟

”وہ۔۔۔۔۔ وہ تمہارا، بی بی۔۔۔۔۔ اے۔۔۔۔۔ جاؤ صاحب۔۔۔۔۔ کیوں جھوٹ بولتا اے؟“ وہ ہکا بکا سا

کہہ رہا تھا، شدید پریشانی کے باوجود احمد کو ہنسی آ گئی۔

”دیکھو خان! فضول باتیں بعد میں کر لینا، پہلے اسے بلاؤ گھر میں کچھ ایمر جیسی ہے اور مجھے

اسے ساتھ لے کر جانا ہے۔“ احمد نے محل سے اسے سمجھایا۔

”وہ تو ٹھیک ہے پر ابھی ام اس کو نہیں بلا سکتا۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”لیکن کیوں؟“ احمد حیران ہوا۔



تھا۔

”کیا مطلب؟ کہاں ہے وہ؟“ احمد کے سر پر ہم سا پھنسا تھا۔

”خوش کیا سر دے احمد صاب! تم کو اپنی بی بی کا کچھ ہوش نہیں اے، وہ جو ایدر (ادھر) کا پرنسپل اے اس کے ساتھ تمارا بی بی کا وہ چل رہا ہے، وہ جس کو ”معاشرہ“ بولتا اے۔“ چوکیدار کے چہرے پہ بتاتے ہوئے تاسف تھا احمد کا سارا خون دماغ کو چڑھ گیا۔

”کیا بکواس ہے یہ۔“ وہ ہنکارا تھا۔  
”ام صبح کہتا صاب، اب بھی وہ ایدر نہیں اے، سوٹر میں نہیں گئی اے اس کے ساتھ۔“ اس کا اشارہ غالباً نہیں یقیناً پرنسپل کی طرف تھا۔  
”کون ہے وہ؟“ احمد نے لہو رنگ آنکھوں کے ساتھ اس سے دریافت کیا تھا۔

”وہ ٹھیک ہے، امارا مطلب کہ اچھا آدمی ہے اے، عمر بھی کوئی چالیس پینتالیس سال ہوگا، بہت امیر اے۔“ چوکیدار اپنی ہانکنے لگ گیا۔  
”اور کب سے چل رہا ہے یہ لہب؟“ اس کی رگیں تن رہی تھیں۔

”بوت دیر سے، کم سے کم بھی کوئی پانچ سے چھ مہینہ تو ہو گیا ہوئے گا۔“ اس نے انگلیاں کھڑی کر کے بتایا تھا۔

احمد ساکت سا چند لمحے اُسے دیکھتا رہا، پھر تیزی سے گاڑی بیک کی اور وزن سے بھاگ لے گیا، کالج سے گھر تک کا راستہ جانے کیسے طے ہوا تھا، وہ بس اتنا جانتا تھا کہ اس کا سر چکر رہا ہے اور آنکھوں کے سامنے سرخ چادر سی ہوئی تھی۔

”احمد! تم اتنے Unambitious کیوں ہو؟“ وہ ہمیشہ جھنجھلایا کرتی تھی۔

”انسان کو زندگی میں کچھ Achieve کرنا چاہیے۔“ وہ بڑے طنز سے کہا کرتی۔

”تم بہت Startling ہو۔“ اس کا اعتراف۔  
”کوئی Mutual compatibility نہیں ہمارے درمیان۔“ احمد کو اپنا جھنجھلانا آنا بھی یاد تھا۔

بارہ سال ساتھ رہنے کے باوجود بھی وہ اس عورت کو نہیں جان سکا تھا، وہ جو اس کی محبت کا در بھرتی تھی، اس کی بیٹی کی ماں تھی، کیا کوئی اتنا گر سکتا ہے؟ کیسے؟ اسے اپنا آج دیا جانے دا۔ لیکچر یاد آیا۔

Is it possible?  
That so cruel intend  
So hasty heat and so soon spent,  
From love to hate and hence for to relent?  
Is it possible?  
That any may find,  
Within one heart so diverse, mind  
To change or turn as weather and wind,  
Is it possible?

اس کے اندر سرد برف جم رہی تھی۔  
اے Earl of surry کی یہ بات بہت پسند تھی، یہ جیسا جانتا تھا کہ یہ اس کی زندگی کا عنوان بن جائے گی، دوپہر کے بعد وہ لوگ اسپتال سے گھر آ گئے تھے، نورالہین بھی آ چکی تھی، وہ گڑیا کی بیڑی دیکھ کر پہلے تو ہکا بکار ہو گئی پھر احمد سے الجھ پڑی۔

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“  
”میں نے ضروری نہیں سمجھا۔“ اس کے

انداز نے نورالہین کو جلد سا کر دیا۔

”شٹ اپ! تمہارا دماغ درست ہے نا؟“ وہ چلا اٹھی تھی۔

”جسٹ شٹ اپ۔“ وہ بھی دھاڑا تھا۔  
”تم مجھے کالج انٹارم کر سکتے تھے۔“ وہ پھر سے بولی۔

”امی! اب آپ کو کالج سے لینے گئے تھے۔“ اسی دوران غصی گڑیا بولی تھی، نورالہین نے جھٹکے سے پلٹ کر اسے دیکھا اور پھر احمد کو جو بڑے سکون سے اب بیڈ پہ بیٹھا جوتے اتار رہا تھا۔

”احمد! تم مجھے لینے گئے تھے؟“ وہ سرسراتی آواز میں پوچھ رہی تھی۔  
احمد نے سر نہیں اٹھایا، صرف آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ہاں۔“ اس نے جوتے اتار کر پرے پھینک دیے اور اٹھ کر اسٹڈی کی طرف بڑھ گیا، نورالہین بھی اس کے ساتھ ہی گئی تھی، اب وہ جگ میں سے باہر بھر رہا تھا، گلاس تمام کر دم کرسی پہ بیٹھ گیا، کھوٹ کھوٹ پیچے وہ خاموشی سے سامنے موجود کتابوں کے ریک میں کچھ کھوج رہا تھا۔

”ہاں میں گیا تھا تمہیں لینے مگر تم وہاں نہیں تھیں، تم کہاں تھیں نورالہین؟“ وہ اس سے جواب طلب کر رہا تھا۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔“ اسے جواب نہیں سوجھا تھا، اس نے ماتھے پہ آنے والے بال کان کے پیچھے اڑے، یہ نئی ہیر کٹ اسے کافی تنگ کر رہی تھی۔

”تم کہیں گئیں ہوئی تھیں، ہوں؟“ اس نے تعریف چاہی۔

”ہاں۔۔۔ وہ۔۔۔“ نورالہین کا چہرہ فق ہو گیا۔

”ذرو مت نورالہین! مجھ سے مت ڈرو، میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔“ اس کا لہجہ غیر معمولی نرم تھا۔

”میں اسے پسند کرتی ہوں احمد! وہ بہت اچھا انسان ہے۔“ وہ دل کڑا کے بولی تھی، احمد اسی طرح بے تاثر انداز میں اسے دیکھتا رہا۔

”تو پھر اب کیا ارادہ ہے؟“ وہ اب کوئی کتاب دیکھ رہا تھا۔  
”کیا مطلب؟“ اس نے زبان خشک ہونٹوں پہ پھیری۔

”انسان میں اتنی ہمت ہونی چاہیے نورالہین! کہ جب وہ کوئی قدم اٹھائے تو پھر لو کھڑے نہیں اس پہ مضبوطی سے ہمارہ سکے، کیا اس ”اچھے“ انسان کو اپنی زندگی میں شامل کرنا ہے یا صرف ڈش تک ہی محدود رکھنا ہے۔“ اس کے انداز میں کیا تھا؟ نورالہین کو پتا نہیں چل سکا۔

”احمد! میں۔۔۔ وہ۔۔۔“ وہ پھر سے ہٹکا گئی، احمد اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

”میں تم سے باز پرس کرنے کا حق کھو چکا ہوں نورالہین! سارے سوالات غیر حل شدہ رہے دو۔“ وہ ہنس مگر اتنی زہر خند نہی، نورالہین کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”نہیں احمد! تم۔۔۔“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی، احمد نے تیزی سے بات قطع کر دی۔

”میرا نام ”فادوق احمد“ ہے نورالہین معطفی۔“ وہ اس سے اپنے نام کا فخر چھین چکا تھا۔

”بد کردار عورت کی جگہ مرد کے دل میں ہوتی ہے نہ گھر میں، میں نہیں چاہتا میری گڑیا پر تمہارا سایہ بھی پڑے، میں تمہارے لئے بہت بڑے الفاظ استعمال کر سکتا ہوں، جنہیں گالی بھی

دے سکتا ہوں مگر کیسے دوں؟ ابھی تم میری بیوی ہو، میں نہیں چاہتا جس عورت سے میں نے محبت کی تھی اسے میں ذلیل کروں اس کے متعلق ایسے الفاظ استعمال کروں جن پر مجھے تا عمر ندامت ہو، اس لئے آؤ نورالحین ایک دوسرے کو خوشی خوشی خدا حافظ دے دیں۔“ وہ بڑے مضبوط اور مستحکم لہجے میں کہہ کر ابھڑا اور نورالحین کے ذہن میں صرف دو لفظ ایک کر رہ گئے۔

”محبت کی تھی۔“ وہ بے ساختہ آگے بڑھی اور اس کی پشت سے سر نکا دیا۔

”نہیں..... احمد نہیں، خدا کے لئے میں صرف تم سے پیار کرتی تھی، صرف تم سے محبت کرتی ہوں احمد! مجھے کہیں نہیں جانا، مجھے تمہیں چھوڑ کے کہیں نہیں جانا۔ تم مجھے مارو..... مجھے گالیاں دے، مگر مجھے تم سے الگ نہیں ہونا۔“ وہ رو رہی تھی۔

احمد کا شانہ بھیک چکا تھا، مگر وہ خاموشی سے سر جھکا کر رائٹنگ پیڈ پر کچھ لکھ رہا تھا، فارغ ہو کر اس نے سر اٹھایا اور ابھی سے نورالحین کو خود سے الگ کر دیا۔

”بس کرو نورالحین! یہ رازہ اگر شادی کے آٹھ سال بعد ایک بیوی اپنے شوہر سے یہ کہے کہ وہ کسی اور کو پسند کرنے لگی ہے تو اس کے لئے ڈوب مرنے کا مقام ہو گا۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں، اب تو سب کچھ ختم ہو چکا اور سنو، میری بیٹی صرف میری ہے، اس پر تمہارا کوئی حق نہیں۔“ اس کا لہجہ سرد اور بے مہر تھا، اس نے ہاتھ میں پکڑا کاغذ نورالحین کو تھما دیا۔

”طالبہ صرف میری بیٹی ہے، مجھے امید ہے تم اس کے حق کے لئے کورٹ میں نہیں جاؤ گی، ہم یہاں سے کچھ لے جانا چاہو تو ضرور لے جاؤ، کورٹ کے بیچر چند دنوں تک تمہیں مل جائیں

گے۔“ وہ مستحکم قدموں سے چل رہا ہوا ہر نکل گیا۔ وہ زرد چہرے اور لرزتی ٹانگوں سمیت فرش پر بیٹھ گئی، اس نے ساکت اور دھندلی نگاہ ہاتھ میں پکڑے کاغذ پر دوڑائی، اس کا رک رک کر چلن دل تھم سا گیا تھا، اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔

”میں فاروق احمد بھائی ہوش و حواس، نورالحین مصطفیٰ کو طلاق دیتا ہوں۔“

”فاروق احمد۔“

☆☆☆

”آج خاور آیا تھا ابوا!“ رات کے کھانے پر طالبہ نے انہیں اطلاع دی تھی۔

”اوہ اچھا تو پھر؟“ وہ بدستور کھانے میں مشغول پوچھنے لگے۔

”میں بہت ڈبل ملنڈ ہو رہی ہوں ابو مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا میں کس پر اعتبار کروں، جی کہوں، کبھی بھی تو لگتا ہے کہ خاور کی بڑی دوغلی شخصیت ہے، وہ جو دکھائی دیتا ہے اصل میں اس کے بالکل برعکس ہے۔“ وہ بڑی ابھری ہوئی سی کہہ رہی تھی۔

فاروق احمد نے چونک کر اسے دیکھا اور جج پلیٹ میں رکھ دیا، اس کا یہ مطلب تھا کہ اب وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو چکے تھے، نشوونما ان کے چہرے سے ظاہر تھی۔

”طالبہ! کیا کہنا چاہ رہی ہیں آپ؟ مجھے سمجھ نہیں آ رہی؟“ وہ پریشان ہوا شے تھے اور ان کے چہرے سے عیاں تھا۔

”ابو! خاور میں بہت زیادہ الجھا دے، مجھے اس کی سمجھ نہیں آتی، کیا توقع کرتے ہیں آپ ایسے انسان سے جس کی نزدیک جج اور جھوٹا کوئی بیانا نہ ہو؟“ وہ ان کی رائے جانتا چاہ رہا تھی۔

”اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ ہمیشہ مجھ سے جھوٹ بولتا ہے۔“ اس کے انداز میں گہرا آنسوں در آیا تھا۔

فاروق خاموشی سے اسے دیکھتے رہے، وہ غالب اس کا موقف پورے طور پر جانتا چاہ رہے تھے۔

”ایک ایسا Reformer ہے وہ جس کے نزدیک موروثی اور مورل ویلیوز ہمیشہ بہت لٹ ہوتی ہیں مگر اس نے مجھے ڈس ہارٹ کیا ہے کہ میں جہ نہیں سکتی۔“ اس کے انداز میں جی آرہی تھی، فاروق کے چہرے پر فکر کے سائے گہرے ہوتے گئے۔

”ایک ایسا انسان جو کہتا کچھ ہے اور کرتا اس کے بالکل برعکس ہے؟ وہ یونین لیڈر ہے اور اس حوالے سے اس کی ذمہ داریاں کیا مجھے یاد دلانی ہیں اسے؟ کیا یہ اس کی ذمہ داری نہیں کہ وہ یونیورسٹی میں امن وامان کی صورت حال برقرار رکھے؟“

”بالکل ہے بیٹا! لیکن ہوا کیا ہے؟ میں دیکھ رہا ہوں آپ بتدریج اس کے مخالف سمت میں جا رہی ہیں، آپ یہ سب باتیں اس سے کیوں نہیں ڈسلس کرتیں؟ شاید وہ آپ کو بہتر طور پر ڈیفائن کر سکتا۔“ انہوں نے نرمی اور تحمل سے سمجھایا۔

”جی ابوا! آپ ٹھیک کہتے ہیں، مغربیہ میں اس سے ہی بات کروں گی۔“ وہ کہہ کے اٹھ گئی۔

فاروق اسی طرح بیٹھے اسے دیکھتے رہے، وہ ان کی انگوٹھی اور بے حد لاڈلی بیٹی تھی، مگر فی الوقت وہ اس کی زندگی میں کسی طوفان کی آمد دیکھ رہے تھے، انہوں نے نفرت سے سر جھکا کر

”اب کوئی طوفان میری بیٹی کی زندگی کا رخ

نہیں کر سکتا، شاہ خاں اگر تم نے کچھ غلط کرنے کی کوشش کی نا، تو یاد رکھنا.....؟“ وہ بڑبڑا رہے تھے۔

☆☆☆

طالبہ ہسپتال پہنچی، وہ پھر سے ہسپتال کر گری تھی، اگر احمد پریشان تھا تو اماں جان اس سے زیادہ پریشان تھی، وہ کتنی بار نورالحین کا پوچھ چکی تھیں مگر احمد کے لیوں پہ وہی ایک چپ۔

”فاروق! بیٹا تاؤ تو کسی آخر بات کیا ہے؟ ابھی ٹھیک نہیں ہے اس کی ماں کدھر ہے؟“ وہ جھلا ہی تو گئیں تھیں۔

”اماں جان! میری بات سنئے میں نے اسے چھوڑ دیا ہے، کیوں؟ یہ سوال بھی مت پوچھیے گا، طالبہ صرف میری بیٹی ہے، سنا آپ نے، اس لئے دوبارہ میرے سامنے نورالحین کا ذکر مت کیجئے گا۔“ وہ ان کے ہاتھ تھامے کہہ رہے تھے، وہ ہکا بکا سا اسے دیکھتی رہ گئیں۔

”فاروق احمد! ہوش میں تو ہو، کیا کہہ رہے ہو؟“

”اب اس بات کو رہنے دیجئے اماں جان، میں اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ بے اعتنائی سے کہہ کر اٹھ کر چل دیا، اماں جان نے جتنی سے اسے دیکھتی رہ گئیں تھیں، فاروق احمد میں یہ انتہا پسندی کب آئی؟ وہ نہیں جانتیں تھیں، وہ تو بڑا نرم مزاج تھا اور نورالحین؟ نورالحین تو اس کی بڑی چچی اور لاڈلی بیوی تھی، آخر ایسا کیا ہو گیا تھا وہی دنوں میں؟ جس نے اسے اتنی انتہا پہ اترنے پر مجبور کر دیا تھا۔

طالبہ ٹھیک بھی ہو گئی اور گھر بھی آ گئی مگر اس کے لیوں سے انہوں نے دوبارہ کبھی ماں کا نام نہ سنا، اللہ جانے احمد نے اسے کیا سمجھایا تھا، وہ دادو سے بھی کسم پٹی کھلتی لگتی تھی، دن بدن فاروق سے



ہی اٹیچ ہوتی تھی، انہیں یاد تھا، جب وہ 8th سٹینڈرڈ میں تھی تب وہ بے حد بیمار پڑ گئیں۔ ساری روٹیں کا ستیاناس ہو گیا تھا، فاروق کو گھر کا کھانا کھانے کی عادت تھی، ہوٹل سے کھانا آنے لگا تو جلد ہی انہیں خرابی طبع کی شکایت ہو گئی، طالعہ از حد پریشان ہو گئی، باپ کو بیمار دیکھنا کوئی ایسا خوشگوار تجربہ نہ تھا، وہ دادو کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”آپ مجھے بتائیں دادو؟ کھانا کیسے بننا ہے؟ میں سب کروں گی۔“

وہ حیرانی سے اپنے سامنے کھڑی چودہ سالہ طالعہ کو دیکھتی رہ گئیں، وہ اتنا اصرار کر رہی تھی کہ وہ رہ نہ سکیں، وہ اس کے پاس ہی کچن میں بیٹھ گئیں، وہ ان کی ہدایات پہ عمل کرتی تھی، شام تک اچھا خاصا کھانا تیار ہو چکا تھا، فاروق احمد آئے تو اماں جان نے انہیں سب کچھ بتا دیا، وہ حیرت آمیز خوشی سے کھانے کی میز تک چلے آئے، کھانا محنت کے ساتھ بنا تھا جیسا ذائقہ دار تھا، وہ بے انتہا خوش ہوئے تھے۔

”طالعہ! بننا مجھے آپ پہ فخر ہے۔“ انہوں نے اسے ساتھ لگا کر اس کا ہاتھ چومنا تھا۔

”مہینکس ابو!“ اس کا چہرہ خوشی سے دیک اٹھا تھا اور یہ صرف آغاز تھا، رفتہ رفتہ اس نے کتنی ساری ذمہ داریاں اپنے نالوں کا دھڑوں پہ لے لیں۔

انہیں صبح یونیورسٹی جانا ہوتا تو انہیں کپڑے بہترین حالت میں تیار شدہ ملتے، جوتے بالمش چمکدار، بھونٹائی اور رومال، وہ گھر آتے تو کھانا تیار ہوتا، شام کی چائے وہ خاموشی سے ان کے کمرے میں دے جاتی، رات کو وہ اگر فارغ ہوتے تو میز تک آ جاتے ورنہ وہ انہیں کھانا بھی کمرے میں ہی پہنچا دیتی، وہ اگلے دن کا لیجر

تیار کر رہے ہوتے تو وہ جو بڑے شوق سے انہیں اپنی پورے دن کی روداد سنانے آتی، دو چار باتیں گرتیں اور ٹیٹ کا بھانہ بنا کے دوڑ جاتی، وہ اس کے باپ تھے اس کی معصوم ادا پہ فدا ہو جاتے، وقت گزر رہا تھا۔

اس نے میٹرک کیا تو رزلٹ آنے سے پہلے ہی وہ اس کے لئے ڈیڑھ سارے کالج کے پرائیویٹ ٹیچر وغیرہ لے آئے، اسی دوران اماں جان کی وفات نے انہیں اچھا خاصا ڈسٹرب کر دیا، یہ طالعہ ہی تھی جس نے انہیں صحت اور دل دلا دیا تھا، ان کی دلجوئی کی تھی، انہیں آج بھی یاد تھا جب وہ انہیں سلی دلاس دیتے رو پڑی۔

”ابو جان! آج آپ اور میں ایک ہی صف میں آ گئے، میں نے سات سال کی عمر میں اپنی ماں کی موت پہ رو لیا تھا، آپ تو ایسے بڑے ہیں، آپ تو حوصلہ کریں۔“ وہ لگ بھگ گئے تھے۔

”نور العین مری نہیں تھی طالعہ! تم سے کس نے کہا بیٹا کہ وہ؟“ وہ بات پوری نہ کر سکے، وہ روتے روتے اس دی، بڑی سچ سی تھی ان کی۔

”وہ مر چکی ہیں ابو جان! ہم دونوں کے لئے، یہاں ان کی ایک بھی یاد نہیں۔“ اس نے اپنے دل کی طرف اشارہ کیا۔

”یہاں صرف نفرت ہے، بے پایاں نفرت۔“ اس کا رنگ سرخ ہو رہا تھا۔

”طالعہ! یہ کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ مشہور سے تھے۔

”کچھ نہیں ابو جان! آپ کچھ دیر ریٹ کر لیں میں آپ کو چائے دے جاتی ہوں۔“ وہ فوراً اٹھ گئی غالباً جواب نہیں دینا چاہتی تھی، حالانکہ وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ جس رات انہوں نے نور العین کو طلاق دی تھی اس رات وہ دوبارہ پھسل نہیں تھی بلکہ اس نے دروازے سے لگ کر وہ

سب باتیں سن لیں تھیں اور اس کا تھا ذہن ان تلخ سچائیوں کو برداشت نہ کر پایا تھا جس کے نتیجے میں وہ وہیں چکر کے گری اور حواس کھو بیٹھی تھی۔

اس نے دوبارہ کبھی باپ سے ماں کے متعلق جاننے کی کوشش نہیں کی تھی، اسے کچھ نہیں جانا تھا وہ۔

ہمدردیاں غلوں، دلا سے تسلیاں دل ٹوٹنے کے بعد تماشے بہت ہوئے ☆☆☆

طالعہ نے معین کا نمبر ملایا اور خود چیئر پہ جم گئی، حسب توقع کچھ دیر بعد فون اٹھایا گیا۔

”ہیلو۔“ اس کی بھاری آواز ابھری۔

”کیسے ہو معین؟“ وہ نرمی سے بولی تھی۔

”آپ کیسی ہیں طالعہ؟“ وہ ہمیشہ کی طرح پوچھ رہا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ طالعہ نے ایک طویل سانس بھری، بعض لوگ بھی نہیں بدلتے۔

”آپ کے ایگزٹ ٹھیک ہو رہے ہیں؟“

”ہوں، تم کہیں ہوتے ہو؟ ابو نہیں یاد کر رہے ہیں کافی دنوں سے۔“

”میں اسلام آباد میں ہوں۔“

”اچھا؟“ وہ ہنسی تھی۔

”طالعہ! اس بار میں واقعی اسلام آباد میں ہوں۔“ وہ شرمندہ سا وضاحتیں دے رہا تھا۔

”اوکے اوکے یہ بتاؤ آؤ گے کب؟“ وہ ہنسی نوراروک کر پوچھنے لگی۔

”بس یہی ایک دو دنوں میں۔“ اس نے بتایا۔

”میں کچھ پریشان ہوں معین! یونیورسٹی میں ہنگامے ہو رہے ہیں، صبح میرا ایگزٹام ہے مجھے نہیں لگتا میں دے پاؤں؟“ وہ اپنے مطلب کی بات پہ آ گئی۔

”لیکن انگلش ڈیپارٹمنٹ تو اس میں انوالو نہیں ہے۔“ وہ بے ساختہ بولا، طالعہ نے ایک طویل سانس لیا، تو اس کا مطلب معین کے علم میں ساری پوزیشن تھی۔

”انوالو ہوتے کون سی دیر لگتی ہے؟ اور ابو کا پتا ہے نا تمہیں، وہ ان حالات میں کبھی بھی نہیں جانے دیں گے مجھے۔“ اس نے کہا۔

”آپ بے فکر رہیں طالعہ! خاور وہاں ہے۔“ اس نے اپنی دانست میں تسلی دی۔

”اسی بات کا تو ڈر ہے۔“ وہ بے ساختہ بولی۔

”کیا مطلب؟“ وہ ٹھٹھک گیا۔

”وہ یہ سب روک کیوں نہیں رہا معین؟“ وہ بہت حاکمانہ انداز میں کہہ رہی تھی باپ پوچھ رہی تھی، وہ جان نہیں سکا، دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔

”وہ یہ سب ہوتے دیکھ رہا ہے معین! کہیں..... کہیں وہ خود..... وہ خود تو انوالو نہیں؟“

اس نے اندر چھپے ہوئے خدشات باہر نکال دیے۔

”میں..... میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“ وہ لا تعلقی سے بولا تھا۔

”معین! ایک منٹ، مجھے ایک نتیجہ پہ پہنچنے دو، جن دو گروپوں کے درمیان یہ تصادم ہو رہا ہے ان دونوں کا تعلق خاور کے مخالف گروپ سے ہے؟ کہیں یہ سب وہ خود..... وہ خود تو نہیں کروا رہا؟“ وہ سبھی سبھی کی بولی تھی، کس قدر اذیت ناک تھا شاہ خاور کے بت کو گرتے دیکھنا اس کا دل ڈر رہا تھا۔

”طالعہ! میں چند دنوں تک آؤں گا، ہم پھر سب تفصیل سے ڈسکس کریں گے۔“ وہ بڑے تحمل سے بولا تھا۔

”تم بات کو نال رہے ہو معین۔“ وہ روہا سی

5/27/92 9:02 AM



اسے جھکا کر باری باری اس کے دونوں گال چوم لئے، طالعہ کے ہاتھ سننا اٹھے، یہ کس کتنا نیا تھا؟ کتنا اجنبی؟

”بالکل احمد جیسی ہو، شاندار اور دراز قد۔“ نور العین نے مسکرا کر کہا، نور العین سردہری سے اسے دیکھتی رہی۔

”تشریف رکھیے۔“ اس کے لہجے میں محسوس کی جانے والی اجنبیت اور تکلف تھا، نور العین کو دیکھا سا لگا تھا، وہ پھر سے صوفہ پہ بیٹھ گئی۔ ”کیسی ہو طالعہ؟“ اس نے بڑی الفت سے پوچھا تھا۔

”الحمد للہ۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔ ”کیا کرتی ہو؟“

”ماسٹر زکریا ہی ہوں انگلش میں۔“ ”دیری گڈ۔“ اس کے لہجے میں ستائش تھی۔

”انگلیش ہو یا کمیڈ؟“ بے تکلفی سے پوچھ گیا۔

”انگلیش۔“ طالعہ نے بنا چوٹے کہا تھا۔ ”داف۔۔۔۔۔ کون ہے وہ؟“ وہ بہت خوش ہوئی تھی۔

”تایا ابو کا بیٹا خاور۔“ اس کا جواب مختصر تھا۔

”اوہ! حیات احمد کا بیٹا، احمد بھی نا! خاندان سے باہر نکلتا گوارا ہی نہیں کیا۔“ اس کے لہجے میں ناگواری در آئی، طالعہ کا بیڑا جواب دینے لگا۔

”پلیز!“ اس نے غمی سے ٹوکا تھا۔ نور العین نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، پھر فوراً ٹون بدل لی۔

”یہ میں کچھ چیزیں لائی تھی تمہارے لئے۔“ اس نے پاس پڑے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔

”ایکسکوز می! مجھے ان کی ضرورت نہیں۔“ اس کے انداز میں کسی قسم کی رعایت نہ تھی۔

”لیکن بیٹا! بات ضرورت کی نہیں چاہت کی ہے۔“ نور العین کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

”چاہت؟“ آپ کو میری کتنی چاہت ہے؟ میں اچھی طرح جانتی ہوں یہ آپ کو مجھے بتانے کی ضرورت نہیں۔“ وہ گہرے طنز سے بولی تھی۔

”تمہیں بات کرنے کی گنجائش نہیں سکھائی احمد نے؟“ وہ بلبلاتا بولی تھی، طالعہ بے ساختہ کھڑی ہو گئی۔

”یہ میرے والد کے سکھائے ہوئے آداب ہی ہیں جو میں اتنی دیر سے آپ کے ساتھ بات کر رہی تھی۔“ اس کا لہجہ سرد اور دو ٹوک تھا، نور العین ساکت سی اسے دیکھتی رہی۔

”تم میری بیٹی ہو طالعہ! میری گڑیا۔۔۔۔۔ میرے ساتھ ایسا مت کرو، میں بس بھی کھارتم سے ملنا چاہتی ہوں۔“ وہ غم آنکھوں اور لجاجت بھرے لہجے میں بولی تھی۔

”لیکن میں آپ سے ملنا نہیں چاہتی، میں ایک آزاد ملک کی باسی ہوں اور بالغ ہوں کوئی مجھے مجبور نہیں کر سکتا۔“ اس کے انداز میں صرف بے زاری نہیں تھی نفرت بھی تھی۔

”طالعہ! ایسا مت کرو۔“ نور العین کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔

”مجھے ابو جان نے حکم دیا تھا میں آج آپ سے مل لوں، دوبارہ وہ مجھے بھی فورس نہیں کریں گے، ورنہ میں تو آج بھی آپ سے نہ ملتی، ہماری زندگی میں آپ کی کوئی جگہ نہیں ہے اور آپ انہیں

طرح جانتی ہوں گی کہ جگہ بنائی جاتی ہے جیسی نہیں جانتی۔“ وہ کہہ رہی تھی اور نور العین کو الگ رہا تھا کہ اس کے سامنے احمد کھڑا ہو، اس پہ ہنستا ہوا، اس کا سرخراڑا ہوا۔

”یہ زہر تمہارے دل میں احمد نے بھرا ہے نا طالعہ۔“ وہ بلند آواز میں چلائی تھی۔

”آہستہ آواز میں بات کیجئے، اس گھر کے مکینوں کو بلند آواز سننے کی عادت نہیں ہے اور پلیز ابو جان کے بارے میں اس طرح بات مت کریں ورنہ میں سارے ادب آداب بھول جاؤں گی۔“ اس نے بے رحمی سے کہا وہ اس عورت کو قطعی طور پر جتنے کو تیار نہ تھی جو اس کے باپ کی ویران زندگی کی ذمہ دار تھی۔

”میں تمہاری ماں ہوں۔“ نور العین نے جتایا تھا۔

”کاش میں اس حقیقت کو بدل سکتی۔“ طالعہ نے منھیں بھیج کر کہا تھا، نور العین کا رنگ فق ہو گیا۔

”تم ایسا کیوں کر رہی ہو طالعہ؟“ ”کیونکہ آپ یہ ڈیزرو کرتی ہیں۔“ وہ پھنکار اٹھی تھی۔

”دیکھو طالعہ! میں . . . میں تم سے کوئی ڈیمانڈ تو نہیں کر رہی نا تو پھر پلیز . . .“ طالعہ نے تیزی سے اس کی بات قطع کر دی۔

”آپ یقیناً ایک پرسکون اور خوشحال زندگی گزار رہی ہیں آپ کے Out let سے اندازہ ہوتا ہے اس لئے آپ اپنی اور ہماری زندگیاں ڈسٹرب مت کریں، آپ تشریف لے جائے کیونکہ میرے خیال سے کرنے کے لئے مزید کوئی بات نہیں رہی خدا حافظ۔“ وہ صاف گوئی سے جتنی مضبوط اور مستحکم قدم اٹھاتی باہر نکل گئی۔

اور نور العین کو لگا وہ ایک کامیاب کرئیر، کامیاب ازدواجی زندگی تین سو تینے بچوں سویٹ اینڈ کیوٹ ماں ہونے کے باوجود اپنی زندگی کی سب سے بڑی بازی ہار گئی ہو، اس کا دل خالی ہو گیا ہو۔

☆☆☆

کھانے کی میز پر بہت خاموشی تھی، وہ بڑی کسی سوچ میں گم تھی اور ذائقہ بہت گہری نظروں سے اس کا جائزہ لینے میں مصروف تھے، وہ جانتے تھے وہ غصہ میں تھی، پریشان تھی ان سے کچھ شیر کرنا چاہتی تھی مگر پھر بھی وہ اسے مخاطب نہیں کر رہے تھے۔

”خاور کی کال آئی تھی۔“ انہوں نے نارملی اسے بتایا۔

”تیار رہا تھا کہ وہ شام کی فلائٹ سے ٹو یارک جا رہا ہے۔“ انہوں نے طالعہ کو بدستور مصروف اور ٹولفٹ کا بورڈ دیکھ کر خود ہی تفصیل بتانی شروع کی۔

”کہہ رہا تھا کچھ کام ہیں اور میری پاپا سے ملنا ہے، بہت مس کر رہا تھا انہیں، معین بھی جا رہا ہے اس کے ساتھ۔“ ان کی آخری بات پہ اس نے حیرانی سے سر اٹھایا۔

”معین تو اسلام آباد میں ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہوں، مگر خاور بھی صبح کا اسلام آباد چا چکا ہے، کچھ امیر جنسی میں جانا پڑا اسے، جیسی ملے نہیں آسکا، اسلام آباد سے ہی فلائٹ ہے اس کی۔“ وہ اسے مزید بتا رہے تھے۔

”معین کیوں جا رہا ہے اس کے ساتھ؟“ اسے عجیب سی جھلٹ ہوئی تھی، اسے معین سے کتنا کچھ ڈسکس کرنا تھا۔

”وہ دونوں ہمیشہ ساتھ میں ہوتے ہیں۔“ وہ مسکرائے تھے۔

”ہمیشہ۔۔۔۔۔؟ نہیں ابو! شاید آپ نہیں جانتے کہ معین کا مکمل اور کاغذی دونوں طور پر یونین سے کوئی تعلق نہیں، وہ صرف خاور کا دوست ہے۔“ اس نے صبح کی تھی۔

”ابو! یہ غلط بات ہے۔“ وہ روہا کسی سی ہو

دو چکر دیمرزید اسے سمجھنے بجھنے کے  
چلے گئے اور وہ سب کچھ سمیٹ کر رکھے تھے، اس  
ذہن مختلف سمتوں میں بٹا ہوا تھا، اسے اتنی  
ت سے غصہ آ رہا تھا کہ وہ نہیں اور یہ غصہ شاید  
بہ پہ تھا، غور نہ ہو جانے کب سے اسے دھوکہ  
دیا گیا تھا، یہ جارہا تھا، اسے مسلسل اندھیرے  
میں گھرا رہا تھا، نور انہیں یہ بزرگوں کے فرائض  
شام میں بھانے آئیں تھیں اور شاید سب

یہ تو میری جانور ہے  
 وہ تو میری جانور ہے  
 یہ تو میری جانور ہے  
 وہ تو میری جانور ہے

”میر نے کہا ہے وضاحت کرنا۔“  
 ”میر نے فرمودہ ہے: ”میر نے فرمودہ ہے۔“  
 ”میر نے فرمودہ ہے: ”میر نے فرمودہ ہے۔“  
 ”میر نے فرمودہ ہے: ”میر نے فرمودہ ہے۔“



کے پروگرامز کتنے اچانک اور جلدی جلدی بن جاتے ہیں، میں تو اس شام واپس کراچی آ رہا تھا مگر..... وہ بڑے محل سے اسے تفصیل بتا رہا تھا مگر بعد نے اس کی بات قطع کر دی۔

”تم اس کے ساتھ کیوں گئے تھے؟“ وہ تیکھے انداز میں بولی تھی، معینز ایکدم سے خاموش ہو گیا، اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا، طالعہ جو بڑی گہری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی چونک سی گئی۔

”معینز! بیٹھ جاؤ اور مجھے بتاؤ کیا بات ہے؟“ طالعہ نے اسے جمولے میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”میں ایسے ہی ٹھیک ہے۔“ وہ سینے پہ ہاتھ باندھتے سامنے درختوں کے جھنڈ میں کچھ گھون رہا تھا۔

”مجھے بار بار احساس ہو معینز! تم کچھ بڑا سراسر شخصیت ہو، جس دفعہ تم مجھے نہیں لے کر تحفہ لے جاتی رہے مگر میں نے بھی تم سے یہ بات نہیں کی۔“

”وہ تو تحفہ لے؟“ معینز کی آنکھیں نیچے اتر گئیں۔

”سب سے پہلے تو بیٹھ جاؤ۔“ طالعہ نے جمولے سے اُٹھ کر بیٹھنے کا کہا۔  
”ایسے چھوٹے گھر میں رہنا۔“ وہ بھی میں نے بد کر بولا۔

”کیوں؟“ وہ جھڑپ تو مانی تھی۔

”میں آپ کے لئے نہیں بیٹھ سکتا۔“ اس نے سبک میں یہ تھا؟ حاحا! کتنا ہی تو رو مانی تھی۔

”یہ مطلب ہے تمہارا؟“ اسے سب سے پہلے غصہ پہ تھا۔

”حاحا! آپ یہ بات رہنے والے ہیں، آپ

مجھے کچھ بتانا چاہ رہی تھیں۔“ وہ سنجیدگی سے بات بدل گیا تھا۔

”معینز!“ وہ کھڑی ہو گئی، اس کا رنگ سرخ پڑ رہا تھا۔

”طالعہ بیٹھ!.....“ وہ بے بس سا بچی انداز میں بول رہا تھا، پھر تیزی سے آگے بڑھا اور جمولے پہ بیٹھ گیا، حاحا! کتنی دھم سے جمولے میں بیٹھ گئی۔

”تم میرے برابر نہیں بیٹھ سکتے، مجھے اس قابل نہیں سمجھتے یا خود کو؟“ اس کا چہرہ سرخ تھا۔

”خود کو۔“ معینز نے تیزی سے کہا، طالعہ نے جھپٹکے سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”تم حیران کن ہو۔“ اس نے نچالاب دانتوں میں دیا۔

”شاید مگر بعض چیزوں کی سمجھی منہ حوت نہیں کی جاسکتی۔“ وہ آہستہ سے بولا تھا۔

جمولے کی حرکتیں دیکھ کر بھی، طالعہ نے اسے حرکت دینے کی کوشش کی، مگر اسے بھی اس کا ساتھ دیا، جمولے آہستہ آہستہ ہلنے لگے۔

”میں اپنے بارے میں بات کرتے نہیں کیا۔“ وہ جھپٹکی آواز میں بولا تھا۔

”مگر میں تمہارے بارے میں جاننا چاہتی ہوں معینز۔“ وہ وہ ٹوک انداز میں بولی تھی۔

”یہ اتنا بڑا راز نہیں ہے۔“

”کیوں؟“

”میں اتنی بڑی نہیں ہوں۔“ اس کا چہرہ سے ہر ادوار، حقیقی ہو گیا تھا۔

”مگر معینز! میں تم سے.....“

”حاحا! میں آپ کی بات بات دیکھ رہی ہوں مگر اس سب پر ابھی بات نہیں کرتی۔“

”اور وہ کچھ بھی نہیں کہتی۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”ایسا نہیں ہے، میں آپ کے سامنے سوالوں کے جواب دوں گا تب، وعدہ رہا۔“ وہ سنجیدہ تھا، طالعہ خاموش رہی، معینز نے خود بات دوبارہ شروع کی۔

”میں آج یہاں خاور کے بارے میں بات کرنے آیا تھا۔“ طالعہ نے طویل سانس لے کر سے دیکھا۔

”میں چاہئے یا کافی کا کہہ دوں۔“ وہ اٹھنے لگی۔

”نہیں، اس..... کی ضرورت نہیں۔“ معینز نے اسے اٹھنے سے روکنے کے لئے اس کے ہاتھ پکڑا ہاتھ رکھ دیا۔

طالعہ نے حیرانی سے اسے دیکھا، معینز نے بے اختیار حرکت پہ از حد شرمندگی و عزامت ہوئی تھی اس نے فوراً اپنا ہاتھ اٹھالیا، اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔

”آہم سوری..... رنگی سوری..... میں..... میں پھر آ جاؤں گا۔“ وہ پھٹکی آواز اور کپکپاتے لوں سے اٹھا اور تیز تیز چلا گیا۔

شام کے ملجے اجالے میں طالعہ ششدر سی بھی تھی اسے معینز کے رد عمل کی قطعی سمجھ نہیں آتی تھی۔

☆☆☆

دن کو سمار ہوئے رات کو تعمیر ہوئے خواب ہی خواب فقط روح کی جاگیر ہوئے تمام عمر لکھتے رہے پھر بھی ورق سادہ رہا جانے کیا الفاظ تھے جو ہم سے نہ تحریر ہوئے یہ الگ دکھ ہے کہ ہیں تیرے دکھوں سے آزاد یہ الگ قید کہ ہم کیوں نہ ذخیر ہوئے رات نہ جانے کتنی بیت گئی تھی مگر اس کی آنکھوں سے نیند نہ ہونے کی خبر نہ تھی، سردی کی چھینٹیں اس کے نائٹ سوٹ کی شرٹ سے بارہو رہے

تھے مگر وہ بے حسی سے کھڑا تھا، سلائیڈنگ ونڈو کھلی ہوئے کی وجہ سے پورا کمرہ سرد ہو رہا تھا، اسے یہاں کھڑے کتنی دیر بیت گئی تھی وہ نہیں جانتا تھا۔

اس کی جلتی آنکھیں لان کے اندھروں میں ساکت تھیں اور ان شہد رنگ جمیل جیسی آنکھوں میں بتدریج سرخیاں اتر رہی تھیں۔

”کیسے اتنی جرات کی میں نے؟“ اس نے اپنے ہاتھوں کا ہاتھ کو دیکھا اور نفرت و کراہت کے ایک شدید ریلے کی ڈر میں آ کر زور سے ونڈو کی جھونکٹ سے گرا دیا، درد کی ایک شدید لہر اٹھی اور بس..... یہ تو آغاز تھا، وہ بے در پئے اپنا ہاتھ نکراتا چلا گیا، یہاں تک کہ اسے ”کڑیج“ کی آواز کے ساتھ اپنی شہادت کی انگلی کی ہڈی ٹوٹنے کی آواز آئی، اس کے ہونٹ بھیج گئے اور ہاتھ کی سبز رنگ ابھرائی گئی وہ رک گیا، فرش پہ خون قطرہ قطرہ گر رہا تھا اور اس کا ہاتھ خون سے بھپکا ہوا تھا۔

”اتنی ہمت کرنے کی کم سے کم بھی اتنی سزا تو بنتی ہی ہے۔“ اس کے لبوں پہ عجب خود اذیت پسندانہ مسکراہٹ تھی۔

”میں نے آپ کے برابر بیٹھنے کی جرات کی تھی نا، کاش میں خود کو اس کی کوئی سخت سی سزا دے پاؤں، کاش میں اپنے آپ کو مار سکتا۔“ وہ جیسے جان کی کے عالم میں تھا۔

”لیکن اگر میں نے ایسا کوئی قدم اٹھالیا تو..... وہ..... آپ کے ساتھ مزید غلط کرے گا، آہ کاش میں کچھ کر پاؤں۔“ اس کی آنکھوں سے بے بسی بہہ رہی تھی۔

”مجھے کچھ کرنا ہو گا ورنہ وہ زیریلا سانپ..... آپ کو ناپاک کر دے گا، آپ کا خالص پن، آپ کی پائیزگی اور آپ کی سچائی





”میں جانتا ہوں یہ آپ کے لئے بہت تکلیف دہ ہوگا مگر..... میں آپ کو مستقبل کی اس تکلیف سے بچانا چاہتا ہوں جو آپ کی زندگی کا ایسا ناسور بن جائے گی جسے آپ اپنے وجود سے الگ نہیں کر سکیں گی، طالعہ! میں..... میں آپ کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔“ اس نے بال دائیں منٹھی میں جکڑے تھے۔

”میں..... مجبور ہوں طالعہ! بہت مجبور..... مجھے معاف کر دیجئے گا۔“ بے بسی کی شدت سے اس کا لہجہ ہلک گیا تھا۔

”ایسی کیا بات ہے معجز! مجھے ڈر لگ رہا ہے، کون سا ج؟ کیسی تکلیف؟ تم تو یہاں خاور کے بارے میں بات کرنے آئے تھے۔“ وہ ڈرے ڈرے لہجے میں بولی تھی، اسے معجز کی جذباتیت نے لنگ کر دیا تھا۔

”ہاں، اسی کے بارے میں بات کرنی ہے مجھے۔“ وہ پھر سے حوصلے جمع کرنے لگا۔

”کیا بات؟ اور ایسی کون سی بات ہے جو تم یوں رمی ایکٹ کر رہے ہو۔“ وہ سہمی ہوئی سی بولی تھی۔

”میں خاور کو فرسٹ انگریز سے جانتا ہوں، نیا نیا کالج شارٹ ہوا تھا، ہم دونوں ملے تو پتا بھی نہ چلا کہ کب دوستی ہوگی، آپ خاور کو جانتی ہی ہیں وہ دوسروں کو متاثر کرنا جانتا ہے، میں اس کے سحر میں بری طرح جکڑ گیا، وہ بہت خوبصورت باتیں کرتا تھا، بہت نرم دل، بے حد خوش مزاج، وہ اتنا اچھا تھا کہ بہت عرصہ مجھے یہ سوال تک کرتا رہا کہ آخر اس نے مجھ سے دوستی کیوں کی؟ بہت دیر بعد مجھے اس سوال کا جواب مل گیا تھا، وہ تو سب کا دوست تھا، وہ تو سب کے ساتھ مہربان اور نرم مزاج تھا، وہ تو سب کا ہمدرد تھا، یہ تو اس کی نیچر تھی، اس کی عادت..... اور میں یہ سمجھتا رہا کہ

وہ صرف میرا دوست تھا، مگر حیرت انگیز طور پر اس کے بارے میں جاننے کے بعد میری فیکٹور کے بارے میں بدنی نہیں تھیں، مجھے وہ پہلے سے زیادہ عزیز ہو گیا، میں جانتا تھا اسے میری ضرورت نہیں تھی، اسے تو ہر کوئی چاہتا تھا ہر کوئی اس کے ساتھ دوستی کرنا چاہتا تھا اور وہ سب دیکھ کر کہا کرتا تھا یہ اس کا شوق بھی تھا اور عادت بھی، کالج میں ہر کوئی اسے پسند کرتا تھا، ہر کوئی اس کا دوست تھا مگر میں..... واحد تھا جو اس کے اس قدر نزدیکی تھا کہ ہر وقت اس کے ساتھ رہتا تھا، لوگوں کو عجیب و غریب بیماریاں اور شوق لاکھ ہوتے ہیں طالعہ! آپ کو پتا ہے سب کا مسئلہ رزق حلال پیسہ اور محبت نہیں ہوتی، ان سب میں سے کوئی مسئلہ بھی خاور سے تعلق نہیں رکھتا تو اسے پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی، اس کے والد پر امریکہ میں تھے اور ہر ماہ اس کے اکاؤنٹ میں ایک خطیر رقم کا چیک جمع ہو جایا کرتا تھا، وہ کب گرا بڑا نہیں تھا، خوش شکل تھا بلکہ ایک بہت چارمنگ پر سنائی رکھتا تھا اور ایک بہت ہی دلکش طرز تخاطب رکھتا تھا، میں نے لوگوں کو اس پر یور جھینٹے دیکھا جیسے شہد کی مکھیاں مٹھاس پہ اسے لوگوں کو گرویدہ بنانے کا فن آتا تھا، کالج میں دل بدن اس کے متاثرین کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا تھا، وہ لڑکے لڑکیوں میں یکساں مقبول تھا، اس کی بے شمار لڑکیوں سے دوستی تھی مگر یہ دوستی بڑی صاف ستھری سی تھی، یا شاید مجھے لگتا تھا، کالج کے دو سال کبے گزرے پتا ہی نہ چلا، یونیورسٹی شارٹ ہوئی، ایک حیرت انگیز اور وسیع دنیا اور تب میں نے خاور کو پہلی بار عجیب موڈ میں دیکھا ظاہر ہے نیا ماحول، نئے لوگ اور فحشوں نامک بات یہ تھی کہ یہاں اس کا حلقہ متاثرین بہت تھا، اسے راجا اندر رہنے رہنے کی عادت تھی، شہ

نے بتایا نا کہ خاور کو کوئی مسئلہ نہ تھا، پیسہ اس کے ہاں باپ کا کار ہے تھے اور محبت تو اس سے ہر کوئی کرتا تھا اس کو بڑا عجیب و غریب مسئلہ تھا، اسے دلوں میں گھرا رہنا پسند تھا، اسے دوسروں کو اپنے پیچھے پاگل دیکھنا بہت اچھا لگتا تھا، مگر اس وقت مجھے خاور کی اس بیماری کا علم نہیں تھا، یونیورسٹی کا پہلا سال ختم ہونے تک یہاں بھی اس کے دوستوں کی تعداد شیطاں کی آنت کی طرح لمبی ہوتی گئی اور دن بدن ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا چلا گیا تھا، وہ حیرت انگیز حد تک مہربان اور مہربان انسان تھا اور شاید یہ سب یونیورسٹی چلتا رہتا اگر سراج درانی کا معاملہ نہ کھڑا ہو جاتا ”سراج درانی“ خاور کا دوست تھا، اچھا انسان تھا، مگر خدا معلوم پنجابیوں سے کیوں خار کھاتا تھا، شہزاد مگر کے ساتھ اس کے اس وقت میں کئی جھگڑے ہوئے، جنہیں خاور نے ہی ختم کر دیا، اگرچہ ان کے درمیان دوبارہ کوئی تنازعہ کھڑا نہیں ہوا مگر ایک اتفاق کے نتیجے میں، میں نے سراج اور خاور کی باتیں سن لیں، اور تب پہلی بار مجھے خاور کی دوئی شخصیت کا علم ہوا، یہاں تک بات کر کے معجز رک گیا، طالعہ بھی ان آنکھوں اور ہنسنے والوں کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔

”شاہ خاور حیات کی دوسری شخصیت میرے لئے تھی شنگ اور قابل نفرت ثابت ہوئی وہ ایک لمبی داستان ہے ان دنوں میرا دل چاہتا تھا کہ میں ساری دنیا کو پتا دوں کہ یہ شاہ خاور جھوٹا، مکار اور دھوکے باز ہے اور یہ سب صرف اپنی گدڑوں کے لئے کرتا ہے آپ کو پتا ہے وہ سراج کے ساتھ لڑکچہائیوں کے خلاف زہر اگل رہا تھا، انہیں غاصب اور چور کہہ رہا تھا اور یہی شاہ خاور دوسرے دن شہزاد کو سمجھا رہا تھا کہ سراج پاگل اور نفسیاتی مریض ہے، اس کی ماں

پنجاب سے تھی اور اس کے باپ کو چھوڑ گئی تھی، جیسی وہ اس طرح ری ایکٹ کرتا ہے، وہ بڑے سکون سے سراج کے بارے میں شہزاد کو بریف کر رہا تھا اور میں..... میں شاید کہیں خلا میں مطلق ہو چکا تھا، اتنا دھوکہ اتنا جھوٹ اور اتنی سیاست، میں حیران تھا، انہی دنوں ایک اور واقعہ ہوا جس نے میری شاہ خاور سے بے زاری میں اضافہ کیا، ہم دونوں کیمپس سے لوٹ رہے تھے، راستے میں تنظیم کے کچھ لڑکے ایک طالب علم کو بری طرح پیٹ رہے تھے، علاقہ سنان تھا جیسی وہ بے چارہ بری طرح مدد کے لئے چلا رہا تھا مگر وہاں کوئی ہوتا تو آتا، میں نے خاور سے گاڑی روکنے کا کہا مگر

اس نے یہ کہہ کر اسپید بڑھا دی کہ۔

”مرنے دو اس کو، کس نے کہا تھا کہ تنظیم سے چنگالے، وہ لڑکا چیختا رہا مگر خاور نے بڑے اطمینان سے گاڑی وہاں سے نکال لی، اس پوری رات میں سو نہیں سکا، میرے کانوں میں اس لڑکے کی کراہیں اور چیخیں گونجتی رہی اور میرا دل روتا رہا اگلے دن میں سوچ چکا تھا کہ میں اس سے دوستی ختم کر دوں گا، مگر میں اپنی سوچ پر عمل پیرا نہ ہوسکا، کیوں کہ یونیورسٹی میں نیوٹرائیڈ مین ہوا اور آپ..... آپ یونیورسٹی میں آگئیں۔“ وہ ایک بار پھر رک گیا، طالعہ نے اس کی آنکھوں سے سرخیان گھری ہوئی دیکھیں، اب وہ سبے دردی سے ہونٹ چل رہا تھا۔

”میرا اور خاور کا ریلیشن خواہ جس بھی مقام پر ہوتا آپ میرے لئے بہت محترم تھیں، آپ اس کی فیاضی تھیں..... اور..... اور میں اسے چھوڑ نہیں سکا، مجھے ہمیشہ سے لگتا تھا کہ وہ سب کو دھوکہ دے سکتا ہے، وہ سب کے ساتھ جھوٹ بول سکتا ہے وہ سب کے ساتھ غلط کر سکتا ہے مگر آپ کے ساتھ نہیں، آپ اس کی شریک حیات

بننے والی تھیں، مگر میری دیگر توقعات اور گمناموں کی طرح یہ گمان بھی جلد ہی زمین بوس ہو گیا، غلط ثابت ہو گیا، اس نے سٹوڈنٹ یونیون لیڈر شپ کے لئے ہی تو اتنی محنت کی تھی، آپ ناراض ہوتی یا براہمتی وہ وہی کرنے والا تھا جو وہ ملے کر چکا تھا، اس لئے اس نے آپ کو صرف بتایا، وہ یونیورسٹی میں اپنے خاتونوں کو سبق سکھا سکتا تھا اس سے کوئی نہ پوچھتا مگر اس سے اس کی ساکھ متاثر ہو سکتی تھی اس کی ”اسن پسندی“ مشکوک ہو جاتی جیسی اس نے ایسا چکر چلایا کہ اس کے مخالف آپس میں ہی لڑ مریں، خشیت لیڈر کے اس کی ذمہ داری تھی کہ یونیورسٹی میں امن و امان بحال کرے مگر وہ ایسا کیوں کرتا؟ اس نے منظر سے غائب ہو جانا ہی بہتر سمجھا، وہ آپ سے جھوٹ بولتا تھا، وہ آپ کو دھوکہ دیتا تھا، وہ آپ کو سچ بات نہیں بتاتا تھا، یہ ساری باتیں تو آپ بھی جانتیں ہی نہیں مگر۔“

”میں نہیں جانتا کہ وہ آپ سے محبت کرتا ہے یا نہیں، میں نہیں جانتا مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ جن سے محبت کی جاتی ہے انہیں دھوکہ نہیں دیا جاتا، آپ نے ایک دن پوچھا تھا کہ جھوٹ کیا ہے؟ اور میں نے کہا تھا کہ جھوٹ برائی کی جڑ ہے اور جو شخص جھوٹ بول سکتا ہے وہ کچھ بھی کر سکتا ہے، ہر برا کام اور خاوار!۔۔۔ خاوار نے اس بات کو سچ کر دکھایا طالہ!“ معین کی آنکھوں کے زیریں کنارے نم ہو رہے تھے، طالہ کسی جیسے کی طرح ساکت ہو چکی تھی۔

معین نے اپنا سلی فون نکال لیا، اب وہ اس سے پیچھے چھاڑ کر رہا تھا، کچھ دیر بعد اس نے فون اٹھایا اور درمیانی ٹیبل پر رکھ دیا جہاں جائے کے لوازمات پڑے پڑے تختہ بے ہو چکے تھے۔

”بتانے کے اور بھی بہت کچھ ہے مگر میں

آپ کی تکلیف میں اضافہ نہیں کرنا چاہتا اس لئے آپ یہ دیکھ لیں اس میں کچھ ہے جو میں آپ کو دکھانا چاہتا ہوں اور اس کے بعد فیصلہ کیجئے گا ایسے کردار کے مالک انسان کے ساتھ زندگی گزار ہی جاسکتی ہے۔“

”آپ کی جانی، آپ کی پاکیزگی بہت قیمتی ہے طالہ! اور ان قیمتی جواہرات کو کم از کم ایسے شخص کے ہاتھ نہیں لگن چاہیے جو کرپٹ ہو۔ اس کے لہجے میں تشویش تھی۔

طالہ نے حیرت سے فون کو دیکھا، اس میں کیا ہو سکتا ہے؟ اس نے سر پڑتے ہاتھوں کو سکیزتے ہوئے سوچا

”میں اسلام کے بارے میں بہت زیادہ نہیں جانتا اور نہ ہی میں کوئی بہت مذہبی آدمی ہوں مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ حلال اور حرام کبھی ایک نہیں ہو سکتے اور یہ تو اللہ تعالیٰ کا واضح فرمان ہے کہ۔“

”بدکردار جو رہیں، بدکردار مردوں کے لئے ہیں۔“ وہ مضبوط اور مستحکم انداز میں بولتا اچھ کر ٹکڑا ہو گیا، طالہ زرد رنگت لئے اسے دیکھتی رہی، وہ اسے کیا بتانا چاہ رہا تھا؟

”مجھے پورا اعتماد ہے آپ پر، آپ کی تربیت بہت بہترین اور مکمل خطوط پر ہوئی ہے طالہ! میں آپ کے بہترین اور درست فیصلے کا اظہار کروں گا۔“ وہ دھیمے لہجے میں کہتا واپس مڑا اور باہر نکلتا چلا گیا۔

طالہ کسی جیسے کی مانند اٹھی، فون اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ سیدھی اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی، اسے یہ بھی یاد نہیں تھا کہ اس نے معین کو ڈنر پر انوائٹ کیا تھا، اسے یہ بھی یاد نہیں تھا کہ اس نے معین کو کالایا ہوا بیک وہیں چھوڑ دیا تھا، شاید اسے کچھ بھی یاد نہیں تھا، اور پتا نہیں فاردی

اب تک کہاں تھے؟ وہ ٹانگ کی سیدھ میں چلتی اپنے کمرے میں آگئی، دروازہ بند کر کے اس نے لائٹس جل دیں اس کا کمرہ جگمگ کر اٹھا، وہ کسی روپوش کی طرح بیڈ پر بیٹھ گئی، سلی فون اس کے دائیں ہاتھ میں تھا، اس نے سلی کی تاریک اسکرین کو دیکھا، اس نے اسکرین کو دائیں اٹلی سے پیش کیا، اسکرین جگمگ اٹھی، اس کے ساتھ ہی ایک وڈیو این ہو گئی۔

طالہ کی ساری حسیات بصارت میں ڈھل گئیں، کسی اپارٹمنٹ کا بہت خوبصورت لیوینگ روم تھا، برائنٹ ریڈ اور لائٹ پینک کھرا سیم کی سٹینک بہت شاندار تھی، طالہ کی نظریں نظر آتے منظر پر جم کر رہ گئیں، صوفے پر ایک لڑکی بیٹھی تھی اور اس کے قریبی صوفے پر خاوار براجمان تھا، تیسرا شخص وڈیو میں موجود نہیں تھا مگر اس کی ٹانگیں ٹیبل پر دھری نظر آ رہی تھیں، اس میں کوئی شک و شبہ نہیں تھا کہ وہ معین ہی تھا جو یقیناً وڈیو بنا رہا تھا۔

خاوار اس لڑکی کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا، طالہ نے آنکھیں اس لڑکی پر مرکوز کر دیں، وہ بہت خوبصورت تھی، اس کے منہ پر ہال شانوں پر بکھرے تھے اور وہ سرخ رنگ کی خوبصورت اور شانکش ٹاپ کے ساتھ بلیک جینز میں لمبوس تھی، جینز گھٹنوں تک موڑی ہوئی تھی، منظر میں موجود دوسری شخص کا دار چیز اس لڑکی کی بصورتیت تھی وہ ٹیبل پر آلتی پالتی مار کر بیٹھی تھی اور سامنے بڑی بوتل میں سے مشروب گلاس میں اڈیل رہی تھی، پھر اس نے گلاس خاوار کو دکھا دیا، طالہ کی رگوں میں خون جننے لگا۔

وہ مشروب کون سا تھا، اسے زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں تھی، خاوار اب گھونٹ لیتے ہوئے مسکرا کر اسے کچھ کہہ رہا تھا، طالہ نے ولیم بڑھا

دیا، وہ انگلش میں بات کر رہے تھے اور وہ اس سے کیا کہہ رہا تھا طالہ کا دل رکنے لگا، وہ اس کی سبز آنکھوں کی تحریف کر رہا تھا، لڑکی نے مسکراتے ہوئے چار سے خاوار کے بال بکھیرے خاوار اب اس لڑکی کو انگلش میں معین کی خشک مزاحیہ پر ایک سیر حاصل کیجئے کہ وہ تھا جو وہ جتنے ہوئے سن رہی تھی، پھر اس نے جتنے ہوئے معین کے پیرو کو چھیڑا تھا، معین کو غائب جھٹکا لگا تھا، کمرے کا منظر ایک بار سارا ہل کر رہ گیا تھا، معین نے فوراً پیچھے نیچے کھینچے تھے۔

اب وہ بلند آواز میں اسے تنبیہ کر رہا تھا، خاوار کا بے ساختہ قہقہہ اس کی آواز دبا گیا، خاوار اب اس لڑکی سے کہہ رہا تھا کہ معین اسے ہی پاکیزہ ہے جیسے کوئی دوشیزہ۔

طالہ کا خون کھول رہا تھا اور اس کی دھڑکن بڑھتی جا رہی تھی، لڑکی نے خاوار کی بات کو کافی انجوائے کیا تھا اب وہ خاوار سے جھک کر سرگوشی میں کچھ کہہ رہی تھی، خاوار ہنستا ہوا سر ہل رہا تھا، وہ دونوں اب پھر سے ڈرنک پیئے میں مصروف ہو چکے تھے، لڑکی کی پوز میں ہلکی سی تبدیلی آئی تھی اس نے دائیں ٹانگ سیدھی کر کے خاوار کی گود میں رکھ دی، طالہ کی مٹھیاں پسینے میں بھج رہی تھیں، طالہ کا دل کہیں پاتال میں گرنے لگا تھا، یکدم ماحول میں آسجین کم ہو گئی تھی اس کا سانس گھٹنے لگا، اسے سے زیادہ دیکھنا اس کے بس میں نہیں تھا، اس نے یکدم اسکرین پر لٹے سیدھے ہاتھ مار دیئے، اللہ جانے کون کون سے فنکشن کھلے اور کیا کیا ڈیلیٹ ہو گیا، اس کے ہاتھ لرز رہے تھے اور وہ اٹن پر قابو نہیں کر پا رہی تھی، پھر یکدم فون اس کے ہاتھ سے پھسلا اور کارپٹ پر گر گیا، اس نے خالی نظر کمرے میں دوڑائی، کیا تھا ارگرد؟ تاریکی، دشت، احساس تذلیل،



شاید سب کچھ۔

وہ آنکھیں بند کر کے کارپٹ پہ گر گئی، اس کا دل چاہا کاش اس کے اندر اترنے والی تاریکی پوری کائنات کو اپنی لپیٹ میں لے لے، اسے کچھ نظر نہ آئے، اسے کوئی نہ دیکھ سکے، وہ اپنے لرزے ہاتھوں پہ قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی مگر ناکام تھی، بری طرح ناکام، اس کے آنسو بے اختیار بہتے جا رہے تھے اور وہ خود کو ایسا کرنے سے روکنے میں بھی ناکام تھی، اس کا سر چکر رہا تھا، وہ آنکھیں کھولنا چاہتی تھی وہ تاریکی میں سے نکل کر روشنی میں آنا چاہتی تھی، وہ اس وڈیو کو مکمل دیکھنا چاہتی تھی مگر وہ سب میں ناکام تھی۔

وہ کبھی تھی وہ صرف "فاروق احمد" کی بیٹی ہے، اس نے بھی ماں کا حوالہ دیا نہیں رکھا تھا، اسے نور العین کا ذکر قطعی پسند نہیں تھا، وہ صرف اپنے باپ کی بیٹی کہلانا چاہتی تھی، نور العین نے بھی تو یہی کہا تھا کہ "وہ بالکل احمد جیسی تھی، شاندار اور دراز قد۔"

"ہاں، وہ واقعی فاروق احمد جیسی تھی اور اس کی قسمت بھی اپنے باپ جیسی ہی ہے، اس کے باپ کے حصے میں وہ عورت آئی تھی جو ان کے ساتھ آٹھ سال گزار کر بھی کسی اور کو پسند کرنے لگی تھی۔"

"طالعہ فاروق احمد" کی قسمت بھی ویسی ہی تھی، اس کی زندگی میں جو مرد آیا تھا وہ بھی بدکردار تھا، طالعہ چار سال سے اس کے ساتھ تھی مگر وہ اس کی شخصیت اور فطرت کا یہ گھناؤنا پہلو جان ہی نہ پائی تھی، اسے یاد تھا کچھ ہلکا سا دم سا ڈرامہ کی کلاس تھی، پروفیسر علی فرہادان کی ڈرامہ کی ٹیچر تھیں، وہ ان دنوں آسکر وانلڈ کا The importance of being earnest

پڑھ رہے تھے، ڈرامہ کا ایک کریکٹر Algernon ایک فقرہ کہتا ہے۔

"All girls beccome like their mothers, and this is their tragedy" اس فقرے کو لے کر پوری کلاس میں بحث چمڑ گئی تھی، طالعہ نے اس Proverb کو مشرقی معاشرے کے لحاظ سے بالکل غلط قرار دیا تھا اس کا کہنا تھا کہ ہمارے معاشرے میں لڑکیاں اپنے فادر کو آئیڈیلائز کرتی ہیں اور وہ ہمیشہ اپنے شریک حیات میں وہ کوئیویز ڈھونڈنے کی کوشش کرتی ہیں جو ان کے فادرز میں پائی جاتی ہیں، وہ خود بھی اپنے فادرز جیسا بننا چاہتی ہیں، اس کی دلیل برکلاس میں ایک نئی بحث کا آغاز ہو گیا تھا، بعض کا کہنا تھا کہ طالعہ کا کہنا سچا ہے اور بعض کا کہنا تھا کہ یہ ایک بے وقوفانہ اور احمقانہ نظریہ تھا، جسے سیدھے سیدھے Electra complex کا نام دیا جاسکتا ہے۔

فاروق احمد کو کس چیز نے ایکدم سے نور العین کے بارے میں اتنا بڑا فیصلہ لینے پر مجبور کر دیا تھا، اسے لب ہتا چلا کہ وہ کیوں نور العین کے بارے میں بات نہیں کرنا چاہتے تھے، اسے اب سمجھ آئی تھی کہ معین کیوں اسے ناسور کہہ رہا تھا اور وہ بھی (Non cureable)

☆☆☆

اگلے چند دن اس کے لئے بھانک خواب کی طرح تھے، وہ جیسے کسی آسیب کی گرفت میں آ گئی تھی، اس کے نزدیک ہر چیز بے معنی ہو چکی تھی، وہ سارا دن کمرے بند رہتی، فاروق آتے تو کھانے کی میز پر ملاقات ہو جاتی، وہ اس کی اس روئین کو لے کر کتھاپریشان تھے وہ بے خبر تھی۔ خاور واپس آ چکا تھا، یونیورسٹی میں ہونے

والے تصادم کے دوران قتل ہونے والے طالب علموں کے کیس کو لے کر ایک خوفناک میڈیا کمپین چلائی جا رہی تھی، سٹوڈنٹ یونین کی طرف سے وزیر اعلیٰ کے گھر کے سامنے دھرنے کا اعلان کیا گیا تھا، میڈیا بھی ایٹو کو خوب اچھا لہا تھا، شاہ خاور کی دھماکے دار پرفارمنس اس کی طوفانی تقریروں میں نظر آرہی تھی اور اس سارے قصے کے دوران طالعہ کے لئے حیرت انگیز بات صرف یہ تھی کہ معین اس کے ساتھ نہیں تھا۔

وہ بڑی سرد لہری ہے شاہ خاور کو ناک شوز میں شاندار تبصرے کرتی دیکھتی رہی، چند دن بعد ایٹو کچھ ہنڈرائز گیا، فاروق کی اس سارے قصے میں کیا رائے تھی وہ لاعلم تھی۔

ایک شام اس نے خاور کو فون کیا اور اس سے ملنے کا کہا، وہ بے حد خوش ہوا تھا اور فوراً حاضری بھری تھی، دونوں میں ملے پایا کہ وہ شام پانچ بجے کافی ہاؤس میں ملیں گے۔

وہ شام میں باہر جانے کے لئے کپڑے بدل کر آئی تو لائق میں فاروق احمد اپنے کسی پروفیسر کو لیگ کے ساتھ کسی ڈسکشن میں مصروف تھے، وہ آہستہ آہستہ جلتی ان تک آ گئی۔

"ہیلو فریڈی انکل" اس نے انہیں کہا۔ "ہیلو طالعہ بیٹا، کیسی ہیں آپ؟" وہ خوشدلی سے مسکرا کر پوچھ رہے تھے، طالعہ نے صرف سر ہلایا اور فاروق کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"ابو جان! میں ذرا باہر جا رہی ہوں، ایک امپورٹنٹ میٹنگ ہے میری خاور کے ساتھ جلد لوٹوں گی۔" وہ بے تاثر لہجے میں بولی تھی۔

فاروق نے بے چینی اور اضطراب کے عالم میں اسے دیکھا اور طالعہ کے چہرے پہ جو فیصلہ کن کیفیت انہیں نظر آئی، اس نے انہیں سہا دیا، وہ کیا فیصلہ کر چکی تھی؟ وہ کیا کرنے جا رہی تھی؟

"او کے بیٹا! فی امان اللہ۔" انہوں نے کہا۔

وہ ہموار قدموں سے چلتی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئی، تیرہ سے چودہ منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ کافی ہاؤس کے اندر موجود تھی، اس کا دل جیسے جلتا آبلہ بنا ہوا تھا اور وہ خاور کو دیکھ کر کیا راری ایکٹ کرے گی وہ نہیں جانتی تھی، چند منٹ بعد اس نے کلاس ڈور سے خاور کو اندر آتے دیکھا، اس نے طالعہ کو دیکھ لیا تھا اور اب وہ اسی کی طرف آ رہا تھا مسکراتا ہوا، خوش باش۔

ہمارے اور تمہارے درمیان ابھی بھی ایک رشتہ باقی ہے۔

میرے سچ کا مضبوط

اور تمہاری منافقت کا

ہاں بس یہی تو ایک

کچا واسطہ باقی ہے

طالعہ کے اندر تک پھیلی خاموشی میں یہ مصرعے ذہن کے کسی گوشے سے نکل کر خاموشی کے قہاں میں سکون کی مانند کھٹکا اٹھے تھے۔

"کیسی ہو طالعہ!" وہ اس کے مقابل چیخڑ سنبھال چکا تھا۔

"تمک ہوں۔" اس کا لہجہ سپاٹ تھا اور لیوں پہ کوئی ہنسکراہٹ نہ تھی۔

"میں کچھ مصروف تھا، دیکھا ہی ہو گا تم نے، وقت ہی نہیں نکال پا رہا تھا، آج تمہاری کال آئی تو میں نے ایک ارجنٹ میٹنگ پوسٹ پون کر دی سوچا طالعہ سے ملنا زیادہ ضروری ہے اور تم سناؤ کیا ہو رہا ہے آج کل؟ ایگزامز کب ختم ہو گئے؟" وہ برق رفتاری سے ایک موضوع سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے پہ آتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

طالعہ اسی طرح بے تاثر انداز میں اسے

دیکھ رہی تھی، خادو اب کافی کا آرڈر دے رہا تھا۔  
”مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنا تھی۔“  
طالعہ نے کہا۔

”ہوں، کہو لیکن پہلے یہ تو بتاؤ معین سے ملاقات ہوئی تمہاری؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔  
”کیوں؟“ طالعہ چونک گئی۔

”وہ اس لئے کہ میری اس سے کافی دنوں سے ملاقات نہیں ہو سکی، اس کا سیل فون بند ہے اور خود پتا نہیں کہاں ہے؟ اس کے گھر بھی گیا تھا میں، اس سے تو نہیں البتہ اس کی مدد سے ملاقات ہوئی میری، کافی پریشان تھیں، اس کا کلیش چل رہا ہے اپنے پیئرس کے ساتھ، اس کے فادر سے پولیس سروں میں لے جانا چاہتے ہیں مگر وہ بالکل نہیں مان رہا، مجھے کہہ رہی تھیں کہ اسے سمجھاؤں، میں نے کہا وہ تو ٹھیک ہے مگر وہ مجھے ملے تو سہی، تم کیا کہنا چاہ رہی تھیں؟“ وہ اسے معین کی تفصیل بتانے کے بعد پھر سے پوچھ رہا تھا۔

جبکہ طالعہ اس سیل فون کے بارے میں سوچ رہی تھی جو اس کے ہینڈ بیگ میں پڑا تھا اور جس میں خادو کا ”کریکٹر سٹیکٹ“ تھا پھر اسے معین سے ہونے والی گفتگو یاد آئی تھی جس میں اس نے واضح طور پر کہا تھا کہ وہ کوئی ”سروس“ جو آئن نہیں کرے گا۔

”طالعہ! تم مجھ سے کوئی ضروری بات کرنا چاہ رہی تھیں۔“ خادو نے اسے سوچ میں ڈوبے دیکھ کر یاد دلایا تھا۔

طالعہ نے ایک طویل سانس لے کر اسے دیکھا اور پھر نظر کافی کنگ سے اڑتی بھاپ پر جمادی۔

”مرناڑ شاہ کا ایک قول بہت عرصہ پہلے پڑھا تھا میں نے، تب مجھے سمجھ نہیں آیا تھا مگر آج آ گیا ہے۔“ اس کا لہجہ بے حد سپاٹ تھا۔

”اچھا، ذرا مجھے بھی بتاؤ آخر وہ کون سی چیز ہے جو تمہیں اب سمجھ آئی اور آج بھی تو کیسے؟“ وہ اب پھر سے سرگرا رہا تھا۔

”مرناڑ شاہ کہتا ہے کہ ”سیاست دنیا کا سب سے بڑا فریب ہے“ مجھے سمجھ آگئی اس کی۔“ اس کے انداز میں سرمو فرق نہیں آیا تھا۔

”اچھا، وہ کیسے؟“ وہ اب سنجیدہ لگ رہا تھا۔  
”تمہیں دیکھ کر۔“ طالعہ کے جواب نے خادو کا رنگ بدل دیا۔

”کیا مطلب؟“ خادو کا لہجہ اب بالکل بدل چکا تھا۔  
”تمہیں پتا ہے خادو! مجھے تمہارے چہرے

پہ کیا نظر آتا تھا، سچائی، تمہاری آنکھوں سے صداقت پھوٹی تھی اور تمہاری آواز سے حساسیت مگر اب مجھے کچھ نظر نہیں آتا شاید جب احساس کی موت ہو جائے تو سب ختم ہو جاتا ہے، میں سوچتی تھی جو لوگ حق کے لئے بولتے ہیں، سچ کی لڑائی لڑتے ہیں وہ بھی غلط نہیں ہو سکتے، مجھے لگتا تھا تم غلط نہیں ہو سکتے کیونکہ تم سچے ہو، مگر میں یہ بھول گئی کہ جو شخص جھوٹ بول سکتا ہے وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔“

نئی پاک کا ارشاد ہے۔  
”جھوٹ چھوڑ دو ہر برائی سے نجات پا جاؤ گے۔“ مگر تم نے ہمیشہ میرے ساتھ جھوٹ بولا۔“ طالعہ بڑے سکون سے اس کی ذلت کے پرچے اڑا رہی تھی جب خادو نے ہلکا کر اس کی بات کاٹی۔

”انیف طالعہ! آخر اس ساری فضول گفتگو کا کیا مطلب ہے؟“ اس کا رنگ سرخ ہو رہا تھا، طالعہ اب پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھ رہی تھی۔  
”مجھے تمہارے چہرے پر وہ سچائی نظر نہیں

آتی شاہ خادو!“ اس کا لہجہ سرد تھا۔  
”شٹ اپ طالعہ! آخر یہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ یہ کیا جج، جھوٹ لگا رکھا ہے؟“ وہ بری طرح چٹختایا تھا۔

”یو جسٹ شٹ اپ۔“ وہ غرا اٹھی تھی۔  
”مجھے آج پتا چلا ہے کہ ہمارا ملک کیوں

ترقی نہیں کرتا کیوں کہ یہاں تمہارے جیسے لوگ ہیں جو دوسروں کی لاشوں پر اپنے خوابوں کے محل کھڑے کرتے ہیں اور اپنی سیاست چمکاتے ہیں۔“ وہ آگ اگل رہی تھی خادو دم بخود سا بیٹھا تھا۔

”تم حد سے زیادہ بڑھ رہی ہو طالعہ۔“ اس کا لہجہ سرد تھا۔  
اگر خادو نے طالعہ کا یہ انداز پہلی بار دیکھا

تھا تو طالعہ نے بھی اس کا یہ لہجہ پہلی بار سنا تھا۔  
”خود ہر حد سے گر جانے والے کو دوسروں

پہ حد لگانے کا کوئی حق نہیں۔“ طالعہ کا لہجہ زہر خند تھا، خادو اب لب بلیچے اسے کھور رہا تھا۔  
”تم کس بنا پر اتنا شور مچا رہی ہو؟ آخر

میرے کون سے جھوٹ کے پول کھل گئے ہیں اور میرا چاک تمہیں مجھ سے اتنی شکایتیں کیوں پیدا ہو گئیں ہیں اور یہ ایک دم سے ہی تمہیں مجھ میں کون سی برائیاں نظر آنے لگیں ہیں؟“ وہ چیختے ہوئے

لہجے میں پوچھ رہا تھا۔  
”جب تم لاہور گئے تھے تو تم نے کہا تھا کہ

میری کال کسی فریڈ نے کاٹ دی اور تم اپنے فریڈز کے ساتھ تھے جبکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے، درحقیقت تم اس وقت پارٹی آفس

میں تھے۔“ وہ انکشاف کرنے والے انداز میں بولی تھی، وہ سکون سے اس کی بات سنتا رہا۔  
”تو.....؟“ طالعہ کو اس کی ڈھٹائی نے

مشغول کر دیا تھا۔

”تو یہ کہ تم نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔“ وہ دہی آواز میں چلائی۔  
”ہاں بولا تھا۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”تم کو ابو جان نے ڈر پہ الوائیٹ کیا، تم دستیاب نہیں ہوئے تم نے کہا تم بڑی ہو، تم کہاں

تھے تم ریڈ کلب میں تھے اور اس گندگی کے اڈے پہ کون سی عیالیں ہوتی ہے سب جانتے ہیں۔“ طالعہ کا انداز جارحانہ ہو گیا تھا۔  
”تم میری الوائیٹیشن کرتی پھرتی ہو؟“ وہ

غرا اٹھا تھا، طالعہ مسخرانہ انداز میں اسے دیکھتی رہی۔  
”تم نے مجھ سے کہا کہ چند دن یونیورسٹی نہ

آؤں کون سا کوئی خاص سٹڈی ہو رہی ہے؟ لیکن حقیقتاً تم مجھے اواز دے کرنا چاہتے تھے تم مجھ سے

چھپانا چاہتے تھے کہ مجھے لے کر معین اور شہزاد کے درمیان کیا جھگڑا ہوا تھا، تم نے کیسے گوارا کر لیا کہ

مجھے تمہاری گرل فریڈ کہا گیا؟ تم نے اسے بتایا نہیں کیا کہ میرا درحقیقت تم سے کیا رشتہ تھا؟ اور جب یہ سب حادثاتی طور پر میرے علم میں آئی گیا

تو تب بھی تم نے مجھ سے کسی قسم کا ایکسکوز کرنا ضروری نہیں سمجھا۔“ اس کا انداز ٹیکھا ہو گیا، خادو

بے تاثر انداز میں اسے دیکھتا رہا۔  
”تم نے اپنے مفاد کے لئے ان معصوم

نوجوانوں کو استعمال کیا خادو! کیا تمہیں احساس ہے خادو کہ تم کس قدر گر گئے ہو، ہاں تم ٹھیک کہتے

تھے ان نوجوانوں میں واقعی بہت غصہ اور تعصب بھر ہوتا ہے مگر اس بار تم انہیں استعمال کر رہے ہو خادو! اپنی انکیشن بچھین چلانے کے لئے؟“ وہ بدستور زہر پلے انداز میں بول رہی تھی۔  
”تو پھر.....؟“ خادو کا رنگ بدل چکا تھا۔  
”تم نجات دہندہ اور مسیحا نہیں ہو خادو! تم

کبھی یہ نہیں بن سکتے، ان فیکٹ تم تو Vulture



ہو جو مردار کھاتا ہے۔“ وہ نفرت سے بولی تھی، خاور کا رنگ سرخ پڑ گیا۔  
”جسٹ شٹ اپ۔“ وہ مدھم آواز میں دھاڑا تھا۔

”یونیورسٹی میں ہونے والا تصادم درحقیقت ان دو گروپوں کے درمیان تھا جو تمہارے مخالف تھے جیسی تم نے انہیں آپس میں لڑنے دیا اور اب جب سب کچھ انڈر کنٹرول آ گیا ہے تو تم چلے آئے ان کے ہمدردین کران کی فہر میں بولنے کے لئے؟“ وہ ٹھیک آہستہ انداز میں بولی تھی۔

”جب تم سب کچھ جانتی ہو تو مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ وہ سرد مہری سے کہہ رہا تھا اس کے انداز میں کسی قسم کی نرمی اور اپنائیت نہیں تھی اور طالبہ یہاں یہ سب ڈھونڈنے آئی تھی نہیں تھی۔

”میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ تھکے ہوئے انداز میں بولی تھی۔

”تو مت کرو۔“ اس کا انداز دو ٹوک تھا، طالبہ خاموشی سے کافی کے گنگ پہ نظر پڑ جائے کچھ کھینچتی رہی جس میں سے اب بھاپ نکلتی بند ہو چکی تھی، اس نے اپنے ہاتھ کی تیسری انگلی کو دیکھا جس میں رنگ گزشتہ کئی سالوں سے تھی اور اب تو وہ جیسے اس کی انگلی کا حصہ بن چکی تھی، اس نے بے تاثر چہرے کے ساتھ رنگ اتار کر نیل پر رکھ دی۔

”میں نے سوچا تھا کہ میں تمہارے چھوٹ کے ساتھ رہ لوں گی، تمہاری منافقت کو برداشت کر لوں گی مگر..... دیر سے ہی سہی مجھے یہ احساس ہو گیا ہے شاہ خاور! کہ اسلام میں جھوٹ کی اتنی سختی سے کیوں ممانعت کی گئی ہے؟ منافق کیوں جہنم کے نچلے ترین درجے میں ہوں گے؟ مجھے پتا چل گیا ہے کہ جھوٹا انسان ہر برا کام کر سکتا ہے، وہ صرف ہمارے اعتماد کا خون نہیں کرتا بلکہ وہ ہمارا

دل بھی تو ڈوبتا ہے، مگر پھر بھی میں سوچتی ہوں کہ شاید کوئی درمیانی راستہ ہو شاید، کوئی جھوٹ؟ مگر میں یہ بھول گئی کہ درمیانی راستہ کوئی نہیں ہوتا، راستے ہمیشہ دو ہی ہوتے ہیں حلال و حرام، یہ دونوں کبھی یکجا نہیں ہوتے ان کو کوئی بھی ایک نہیں کر سکتا، میرے والد نے مجھے ساری زندگی حلال کھلایا ہے شاہ خاور! اور میں اگر حرام کا رستہ اپنانے کی کوشش کروں بھی تو نہیں اپنا سکتی، میں مزید تمہارے ساتھ نہیں چل سکتی۔“ اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اسے معجز کے فون میں موجود وڈیو دکھا سکتی، وہ اس معاملے میں معترف کو بالکل انوالونہیں کرنا چاہتی تھی۔

”میرے اور تمہارے راستے الگ ہو چکے ہیں شاہ خاور۔“ اس کے لہجے میں وہی بے رنگی اور سفاکی تھی جو تب احمد کے لہجے کا حصہ بن گئی تھی جب وہ لوہا احسن کو فیصلہ سنار ہا تھا، وہ واقعی فاروق احمد کی بیٹی تھی، انہی جیسی تھی، خاور کا رنگ سفید پڑ گیا۔

”تم اتنا بڑا فیصلہ اکیلے کیسے کر سکتی ہو طالبہ! میں تمہارے ساتھ باؤنڈ ہوں میں نہیں مان سکتا جب میں چاچو سے بات نہ کر لوں۔“ اس ساری گفتگو کے دوران پہلی بار قدرے دھیمے لہجے میں بولا تھا، شاید چھپکا لگا تھا، وہ خوفزدہ نظروں سے نیل پہ پڑی انجمنٹ رنگ کو دیکھ رہا تھا۔

”سے کار ہے، تم جانتے ہو وہ ہر حال میں میرے فیصلے کو تسلیم کریں گے اور ایک بات یاد رکھنا مجھے اموشنی ایکسپلائٹ کرنے کی کوشش مت کرنا، مجھے کوئی بھی اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔“ وہ شیلے انداز میں بولی تھی۔

”یہ رشتہ ہمارے بڑوں کے درمیان طے ہوا تھا تم اسے کیسے ختم کر سکتی ہو؟“ وہ اب غصے میں نظر آ رہا تھا۔

”یہ میری پوری زندگی کا معاملہ ہے اور ایک بات جان لو شاہ خاور! جھوٹ میں کر نہیں سکتی اور زبردستی کوئی میرے ساتھ نہیں کر سکتا۔“ اس نے بڑے پرسکون اور فیصلہ کن انداز میں کہا تھا، خاور ساکت سا اسے دیکھتا رہا۔  
”چلتی ہوں۔“ وہ اپنا پیٹھ بیگ سنبھالتی اٹھ گئی۔

وہ دم بخود اسے جاتا دیکھتا رہا تھا، ابھی ابھی ہاں بالکل ابھی بھی پانچ فٹ جھانچ کی وہ لڑکی اسے سچ کی اس سولی پر لٹکا گئی تھی جس پر اسے طبعی موت مرتے تک لٹکے رہنا تھا، جہاں اسے موت نہیں آتی تھی اور بزرخ میں کیسے رہا جاتا ہے وہ بخوبی محسوس کر رہا تھا، اس کے پیروں کے نیچے یکجہت ایک خلا نمودار ہوا تھا اور پھر اس کا پورا وجود جیسے کسی پاتال میں دھنستا جا رہا تھا اس کے ارد گرد اندھیرا تھا، ٹھن ٹھن ٹھن ٹھن اور تاریکی تھی اور اسے اندھیرے سے بڑا ڈر لگتا تھا، وہ رک نہیں پارہا تھا گرتے رہنے کا عمل مسلسل جاری تھا۔

جھوٹ، دھوکہ دہی اور حرام کاری جس بشر کے اندر ٹھکانہ کر لیں پھر وہاں کچھ اور نہیں بچتا کیوں کہ یہ محسوس پھر کر دوں آ جاتے ہیں، انہیں اپنے ٹھکانے سے بہت پیار ہوتا ہے، یہ چور دروازوں سے آتے ہیں اور پھر پانی ہر درہند کر دیتے ہیں۔

اس نے سوچا تھا کہ وہ اسے دھوکہ دینے میں کامیاب ہو گیا تھا مگر یہ اس کی غلط فہمی تھی جو کہ سچ کے روبرو میں لپیٹ کر اس کے منہ پہ مار دی گئی تھی۔

زندگی میں ہر غلطی ہر گناہ اور ہر خطا کے لئے انتظار حشر نہیں کرتا پڑتا بعض لوگوں کو دنیا میں ہی انصاف مل جاتا ہے، کیوں کہ بعض لوگ اتنے خالص اتنے پاک اور نایاب ہوتے ہیں کہ انہیں

دھوکہ دیا ہی نہیں جاسکتا، ان کے ساتھ غلط کیا ہی نہیں جاسکتا اور ان ہی مقرب لوگوں میں سے ایک ”طالبہ فاروق“ بھی تھی، منصف کے انصاف کی زندہ مثال، وہ مضبوط اور مستحکم قدم اٹھاتی وہاں سے نکل گئی تھی۔

☆☆☆

طالبہ فاروق احمد لوٹ آئی تھی، اس شخص سے رشتہ دل و نظر منقطع کر کے اور دل تھا کہ اب تک بے یقین تھا، اس کے ابو کو سب کچھ بتا دیا، اور اس شب وہ کتنا دھکی تھے، پھوٹ پھوٹ کر رونے کو دل چاہتا تھا مگر بیٹی کے سامنے جو صلہ نہیں ہارنا چاہتے تھے جیسی خاموشی سے پلکیں جھپک کر رہ گئے۔

”ابو! میں نے ٹھیک کیا نا؟“ طالبہ نے خدشوں سے بھرادل لئے انہیں دیکھا۔

”ہاں ابو کی جان! تم نے بالکل ٹھیک کیا۔“ انہوں نے طالبہ کی پریشانی کو چاٹا تھا۔

”میں معترف کی شکر گزار ہوں ابو! جس نے مجھے بچا لیا۔“ طالبہ آہستہ سے بولی، انہوں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”طالبہ! بیٹا یہ معترف کہاں ہے آج کل؟“  
”پتا نہیں میں فون کروں گی اس کے گھر، آپ سے ایک بات پوچھوں؟“ اس نے کہا۔  
”ہاں پوچھو۔“

”کیا خاور کے ڈیڑھ میرا مطلب ہے بتایا جان کوئی سخت ری ایکشن دیں گے؟“ اس نے کہا۔

”نہیں طالبہ! میں کیسے انہیں بتاؤں گا؟ یہ تو آئینہ دکھانے والی بات ہوگی۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونکی۔  
”بس تمہیں کیا بتاؤں بیٹے! میں تمہاری نظر

میں ان کا احترام ختم نہیں کرنا چاہتا اس لئے.....“  
طالبہ نے ان کی بات قطع کر دی۔

”قطع کلامی معاف، اگر ابو آپ یہ بھی تو سوچیں جب سب کچھ ختم ہو ہی چکا ہے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ آپ کینشن مت لیں اور بے فکر ہو کر مجھے بتائیں۔“ اس نے ان کا حوصلہ بندھایا، وہ چند لمحے خاموش رہے۔

”بھائی صاحب کے بھی جوانی میں بھی شوق تھے مگر وہ بہر حال کرپٹ نہیں تھے، انہیں دولت اکٹھی کرنے کا شوق تھا اور شوق انسان کو بڑا ذلیل کرتا ہے، ان پر عین کے کئی کیسیز بن گئے، وہ سب کچھ سپٹ کر نئی یارک چلے گئے میں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ خاور بھی کچھ ایسا کرے گا۔“ وہ نظر چرا کر بولتے ہوئے بے حد افسردہ تھے۔

”یہ جاننے کے باوجود بھی کہ وہ بھی اپنے باپ کا بیٹا تھا، ان سے مختلف کیسے ہو سکتا تھا؟“  
طالبہ جیسے شاکد تھی۔

”ایسا مت کہو طالبہ! یہ بڑا بول ہے یہ مت بھولو کہ ”نور العین“ بھی تو تمہاری ماں ہے۔“  
انہوں نے کہا۔

”دولت کی پیمبران وہ عورت میری ماں نہیں ہے ابو! میں فاروق احمد کی بیٹی ہوں سنا آپ نے؟“ وہ متعل ہو کر بولی گئی۔

”بس خاموش ہو جاؤ اب، اس موضوع کو آج یہیں ختم ہو جانا چاہیے۔“ انہوں نے کہا تو وہ طیش سے اٹھ گئی۔

”اور آپ یہ بھی یاد رکھیے گا کہ وہ عورت کبھی سکون نہیں پاسکے گی جس نے آپ کو دھکا مارا اور مجھے چھوڑ دیا۔“ وہ فطرت سے بولی تھی۔

”وہ بے سکون ہے، وہ بے سکون ہی تو ہے، اولاد نہیں ہے اس کی۔“ وہ کرسی سے سرٹکائے

مزید رنجیدہ تھے، طالبہ ساکت سی انہیں دیکھتی رہی، کیا ایسا ممکن ہے؟ کہ انسان کے کئے کا پھل اسے اسی دنیا میں مل جائے؟ اس کے دماغ میں سنسناہٹ سی ہو رہی تھی۔

☆☆☆

وہ کوئی مجرم نہیں تھا جو منہ چھپاتا پھرتا مگر پھر بھی جانے کیوں وہ کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا، وہ صرف اپنے ساتھ رہنا چاہتا تھا، اپنے عشق قدیم کو یاد کرنا چاہتا تھا، خود کو نارسا بچوں کا کرب یاد دلانے کا حال کر دینا چاہتا تھا اور وہ کسی قدر بے خبر تھی، وہ طالبہ فاروق جو معینہ وقار کا شوق تھی، جیسے دیکھنے کے بعد اس کی نظر اور کچھ دیکھ نہ پائی تھی۔

آنکھیں بند کیے وہ کرسی پر جمول رہا تھا اور نظروں کے سامنے وہ سارے مناظر پھر سے زندہ ہو گئے، وہ جیسے کسی ٹائم مشین میں بیٹھ کر پانچ سال پیچھے پہنچ گیا تھا، طالبہ کا یونیورسٹی میں پہلا دن جب معینہ نے اسے پہلی بار دیکھا تھا اور اس کی نظر اس پر ایسی جمی کہ سجدہ ریز ہو گئی پھر کبھی نہ اٹھ سکی، وہ اس پہلے دن کے بعد بھی اس سے نظر ملا کر بات نہ کر سکا، وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ کسی پہ کھل جائے، افشائے راز کا خوف اسے مزید کم کو بنانا گیا، کیا پتا وہ کوئی بات کرتا تو عیاں ہو جاتا، وہ ڈرتا تھا، وہ اس کے لئے اول دن سے ہی اس قدر قابل احترام ٹھہری تھی کہ اس نے بھی اسے تم کہہ کر بلانے کی جرأت نہ کی تھی اور وہ کیوں نہ خود سے بھاگتا؟ طالبہ فاروق کوئی عام لڑکی نہیں تھی وہ بے حد خاص تھی اور ستم تو یہ کہ وہ خاور کا نصیب تھی اس کے مقدر کا درخشاں ستارا تھا، وہ کون تھا اور اس کی بھلا کیا حیثیت تھی؟ تب اسے زندگی میں پہلی بار خاور سے حسد محسوس ہوا اس کا جی چاہا وہ خاور کو شوٹ کر دے، حالانکہ خاور اس کا

اکلوتا دوست تھا، یونیورسٹی لائف میں تو خاور اور بھی زیادہ اہم ہو گیا، وہ طالبہ کی اب وہ اس کے ساتھ تھی اور معینہ وقار جھبک میں ملے ہوئے یہ مل نظر انداز کرنے کی جرأت نہ کر سکا، وہ پاٹھوں کی طرح طالبہ سے محبت کرتا رہا، بنا اسے بتائے اور خود کو عیاں کئے۔

اس کا اندر آباد ہو گیا، اس نے تنہائیوں کو طالبہ کی روشنی سے منور کر لیا اور اپنے دل کے سنگھاس پر سب سے اونچا درجہ اسے دے دیا، وہ جیسے جیسے اس کو جانتا گیا اور زیادہ پاگل ہوتا گیا، وہ جس قدر انمول تھی؟ معینہ کے بس میں ہوتا تو اس کو سونے میں تول کر صدقہ کر دیتا، اس کا دل چاہتا کہ وہ ہر ہنسی کے بدلے اس پر سے نظر اتار دے، اس کی عادات اتنی پیاری اور خالص تھیں کہ معینہ کو اس کی تربیت پر رشک آتا تھا، جانے کن عظیم باتوں نے یہ شاہکار تعمیر کیا تھا، جوں جوں وقت گزرتا گیا معینہ کی دیوانگی اور محبت بڑھتی گئی، شاید یہ سب یونہی چلتا رہتا اگر اسے خاور کے بارے میں پتا نہ چل جاتا، یہ کیا ہو رہا تھا؟ وہ حیرانی سے سوچنے لگا۔

”شاہ خاور“ تو طالبہ فاروق کا حقدار نہ تھا، یہ کب اتنا مخلص اور خوش قسمت تھا؟ کہ اسے طالبہ فاروق جیسا ہیرا ملتا، رفتہ رفتہ اس پر خاور کی ساری عیاریاں اور منافقانہ چالیں کھلنے لگیں وہ دہرے دھنی کرب کا شکار ہو گیا یہ کیفیت اس قدر اذیت ناک تھی کہ وہ پاگل ہونے والا ہو گیا، وہ کیا کرتا؟ دوستی دیکھتا تو طالبہ کی زندگی برباد ہو جاتی وہ ایک ایسے شخص کے ہتھے چڑھ جاتی جو کسی طرح بھی اس کے قابل نہ تھا اور بھلا یہ کیسی دوستی تھی کہ وہ طالبہ کو اپنی نظروں کے سامنے بربادی کے کنوئیں میں گرتا دیکھتا، یہ ناممکن تھا۔

مگر وہ کس طرح یہ جرأت و ہمت لاتا خود

میں کہ طالبہ کو سب بتا پاتا؟ وہ کیسے اسے تکلیف دینے کی ہمت کرتا؟ وہ کس قدر کرب سے گزرتی خاور کے بارے میں یہ سب جان کر؟ سو وہ خاموشی سے سب برداشت کرتا گیا مگر جب نئی یارک میں خاور کے اپارٹمنٹ میں اس نے پہلی بٹپ کو دیکھا تو وہ رہ نہ سکا اب بات برداشت کی کد یار کر چکی تھی اس کے جدید موبائل نے بنا آواز نکالے ایسی ویڈیو بنائی جس نے فحری ڈی کو بھی مات دے دی اور پھر وہ سب کچھ لے کر طالبہ کے پاس آ گیا، لفظ لفظ اسے بتانے کا حوصلہ نہ تھا اور نہ اس کی ویڈیوز اسے اجازت دیتی تھیں کہ وہ اس ماہ رخ کے سامنے خاور کی بدکرداری کا لٹا لٹا پیش کرے۔

اور اب وہ یہاں تھا، سب کچھ ختم ہو چکا تھا، آنسو قطرہ قطرہ اس کی شہدر گنگ آنکھوں سے بہتے ہوئے اس کے گالوں پر پھر رہے تھے، یہ وہ طالبہ تھی جسے نظر اٹھا کر دیکھنے کی جرأت اس نے بھی نہ کی تھی، اور جس کو انجانے میں چھو لینے پر اس نے بری طرح اپنا ہاتھ دھکی کر لیا تھا کہ وہ اس کے نزدیک اسی قدر قابل احترام تھی اور اب پتا نہیں اس نازک اندام پر کیا گزری ہوگی؟ اس کے دل کا درد بڑھتا چلا جا رہا تھا، وہ یادوں کی غلام گردشوں میں ننگے حیر پھرتا تھا حال ہو چکا تھا جب دروازہ کھول کر می اندر آئیں۔

”معینہ! کیا بات ہے بیٹے؟“ انہوں نے لائٹ جلادی، معینہ نے بے ساختہ ہاتھ آنکھوں پہ رکھ دیے۔

”ایسے کمرہ بند کیوں ہو؟ کوئی پریشانی ہے کیا؟“ انہوں نے اس کے ماتھے پہ پھرے بال سسٹے اور پیار سے پوچھا، جواباً وہ بے بسی سے لب چل کر رہ گیا۔

”کوئی بات نہیں مئی۔“ اس نے سر جھکا،



اسی وقت دروازہ ناک کر کے ملازم اندر داخل ہوا۔

”طالعہ بی بی کا فون ہے صاحب!“  
”طالعہ کا فون؟“ اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا، مٹی نے حیرانی سے اس کے بدلنے والے رنگ دیکھ کر کھٹک گئیں، وہ تیزی سے باہر نکل آیا، اس کا فون تو اس دن سے طالعہ کے پاس تھا جہاں طالعہ نے لینڈ لائن کے نمبر پر کال کی تھی، اس نے ریور اٹھایا۔  
”ہیلو۔“

”کیسے ہو معین؟“ طالعہ کی بڑی بھری ہوئی آواز اس کے کانوں میں پڑی تھی، اس نے ایک گہرا سانس لیا۔  
”آپ کیسی ہیں طالعہ؟“ اس نے ہمیشہ کی طرح اس کا سوال نظر انداز کر دیا ورنہ آج دل چاہ رہا تھا کہ زخمِ دل کھول کر دکھا دے۔  
”میں ٹھیک ہوں، مصروف تو نہیں ہوں؟“  
”جی نہیں، میں فری ہوں، آپ کہیں؟“  
”میری طرف آ جاؤ۔“ اس کے لہجے میں درخواست تھی۔

”خیریت؟“ وہ ٹھٹکا۔  
”ہوں بس کچھ باتیں کرنا ہیں تم سے۔“ اس کا لہجہ سادہ سا تھا۔  
”جی میں آ جاتا ہوں۔“  
”ٹھیک ہے میں انتظار کر رہی ہوں۔“ طالعہ نے فون رکھ دیا۔

وہ تیزی سے پلٹا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا، شاور لے کر اس نے خود کو نئے سرے سے ڈریس اپ کیا اور گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر نکل گیا، جبکہ مٹی حیرت سے اس کی بھرتیاں دیکھتی رہ گئیں۔

جب وہ طالعہ کے ہاں پہنچا تو وہ اسے لان

میں ہی چیئر پہ بیٹھی مل گئی، اس نے قریب پہنچ کر اسے سلام کیا تھا۔

”ہیو معین!“ طالعہ نے اسے بیٹھنے کا کہا، وہ اس کے سامنے چیئر پہ بیٹھ گیا۔  
”سب سے پہلے تو یہ تمہارا فون۔“ طالعہ نے اس کا فون سیٹ اس کی طرف پڑھایا اس نے تمام لیا، اس کا ایک ہاتھ ابھی تک زخمی تھا۔  
”اور سناؤ کیسے ہو؟“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں پوچھنے لگی، جواباً معین نے صرف ہلکا سا مسکرانے پر اکتفا کیا تھا، طالعہ چند لمحوں کے اندر ہی۔  
”میں نے خاور کے ساتھ اپنی انجنٹ ختم کر دی ہے۔“ طالعہ نے باباں ہاتھ نیل پر رکھتے ہوئے بڑے عجیب سے لہجے میں کہا، معین نے دیکھا اس کی تیسری انگلی میں وہ رنگ نہیں تھی، اسے سمجھ نہیں آئی وہ کیاری ایکشن دے؟

”ایک بات پوچھوں معین؟“ طالعہ نے اس پر نگاہ جماتے ہوئے پوچھا۔  
”جی پوچھیں۔“ اس کی نظریں گھاس پہ جمی تھیں۔  
”تم نے یہ کیوں کیا؟“  
”کیا؟“ وہ حیران ہوا۔  
”تم نے مجھ پر اپنی اتنے سالہ پرانی دوستی قربان کر دی کیوں؟“ اس کا لہجہ تفتیشی تھا، معین کے چہرے کا رنگ یک بیک بدل گیا، وہ خاموش رہا۔

”کیوں کیا تم نے یہ سب؟ خدا را بتاؤ مجھے۔“ اس کی خاموشی طالعہ کو توڑنے لگی تھی، وہ التجائیہ انداز میں بولی تو معین نے تڑپ کے اسے دیکھا تھا۔  
”مجھ سے کچھ نہ پوچھیں۔“  
”کیوں؟ کیوں نہ پوچھوں؟ تمہیں مجھے بتانا ہو گا کہ تم نے یہ کیوں کیا؟“ وہ چلا اٹھی تھی،

☆ ☆ ☆

معین کا رنگ پیکا پڑ گیا وہ خطراری انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں نہیں بتا سکتا طالعہ۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ مجھے نورس نہ کریں۔“ وہ لب کھلتا مڑا مگر اس کے سامنے طالعہ آگئی۔  
”تم مجھے ریزن دیئے بغیر یہاں سے نہیں جا سکتے معین وقار!“ اس کا لہجہ کڑا تھا، معین بے بسی کے احساس سے چور چور اس کے سامنے زانو کے بل گر گیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہے وجہ، محبت کرتا ہوں میں آپ سے نہیں دیکھ سکتا آپ کو تکلیف میں، پھر یہ کیسے برداشت کر سکتا تھا کہ ساری زندگی کے لئے آپ ایک ایسے شخص کو مل جائیں جو آپ کو ڈیڑرو نہیں کرتا تھا، پاگل ہوں میں آپ کے لئے آپ کو معمولی سا دکھ پہنچے میں سہہ نہیں سکتا، جہاں میں نے سب کچھ ختم کر دیا مگر آپ گواہ ہیں طالعہ! میں نے بھی آپ سے کچھ نہیں مانگا، میرا کوئی مفاد نہیں تھا مگر میں خود اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھا، کیا کرتا میں؟ میں تو آپ کو بے خبر رکھنا چاہتا تھا مگر آپ نے مجھے۔۔۔۔۔ مجبور کر دیا، ہاں یہی سچ ہے طالعہ!“ معین وقار آپ سے عشق کرتا ہے۔“ وہ دم آنکھوں اور نونے ہوئے لہجے میں بولتا چلا گیا وہ کتنا ہار رہا تھا۔

طالعہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا، بے یقینی سی بے یقینی تھی، اس نے خالی نظروں سے معین کو دیکھا اور دوڑتی ہوئی وہاں سے نکل گئی، معین نے دھندلی نگاہ سے اسے جاتے دیکھا اور سوچا۔

”آج سب کچھ ختم ہو گیا۔“ اذیت اور وحشت کے عالم میں اس نے اپنے بال نوج ڈالے تھے۔

☆ ☆ ☆

طالعہ کے گھر سے واپس آتے ہی اسے تیز بخار نے آگھیرا تھا اور پھر پتا نہیں کیا ہوا ہر طرف اندھیرا چھا گیا، تاریکی وحشت نے شیم غنودگی کے عالم میں مٹی کو روٹے اور کہتے سنا کہ۔  
”معین کا نورس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔“

اور پتا نہیں اسے بیٹھ پہ لیٹے کتنی صدیاں بیت گئیں تھیں، اسے وقت کوئی اندازہ نہ تھا، وہ مر جانا چاہتا تھا، اس زندگی سے کیا حاصل؟ ایسے ہی ایک اداس دن ہاسپٹل کا روم کا دروازہ کھلتا دیکھا اور جو وجود اندر آیا اس نے معین کو آنکھیں کھلنے لپٹنے پہ مجبور کر دیا، وہ بھی طالعہ کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا، وہ اس کے پاس آگئی، سرخ گلابوں کے بکے اس نے معین کے بچکے کے پاس رکھ دیا جن کی بجائی، یعنی مہک اس کی کمزور حسِ شامہ میں گھس کر اس کے اندر عجب اٹھانچ بچا رہی تھی۔

”کیسے ہو معین؟“ طالعہ کی کمین آواز اس کے کانوں میں پڑی اور اس کے ساتھ ہی طالعہ نے اس کا ہاتھ تمام لیا، معین نے اس سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی مٹی مگر فہمیت اس قدر تھی کہ وہ مل بھی نہ سکا، یہ وہی زخمی ہاتھ تھا جس سے اب تک درد کی ٹپسیں اٹھتی تھیں، مگر اب طالعہ کا لمس اسے جلا رہا تھا۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟“ طالعہ رہ وہی تھی۔

”تم کیوں ٹھیک نہیں ہونا چاہتے بولو معین؟ کیا مجھ سے محبت تمہارے لئے باعثِ شرمندگی ہے جو آنکھیں بند کر رہے ہو؟ محبت تو انسان کو مضبوط بناتی ہے معین! پھر تم کیوں کمزور پڑ گئے؟“ معین کا ہاتھ لرز اٹھا، وہ اسے روکنا چاہتا تھا مگر اس کی زبان جیسے چڑے کا سخت گلازن چکی تھی وہ کچھ بھی نہ بول سکا، بے بسی کے احساس سے اس کے آنسو بہنے لگے۔

”بیاد مجھے کیا تمہارے نزدیک میں اس قدر سخت دل تھی؟ کیا کیا ہے تم نے، محبت ہی تو کی ہے، اگر کوئی جرم کیا ہے تو بتاؤ مجھے میں سزا سنا دوں گی؟“ وہ مدھم سسکیوں کے درمیان بول رہی تھی۔

”میرے ساتھ ایسا مت کرو معین! جیسا خاور نے کیا، مجھے چھوڑ کر مت جاؤ، ابھی تو میں نے تمہاری محبت کا کوئی رنگ نہیں پرکھا، ابھی تو مجھے تم سے ڈیروں باتیں کرنا ہیں، ابھی تو میں نے تمہیں جاننا شروع کیا ہے اور تم۔۔۔ تم ہاتھ چنڑا رہے ہو؟“

”مجھے اس اعزاز سے محروم مت کرو کہ اتنے خالص شخص نے مجھے چاہا ہے۔“ اس نے معین کا ہاتھ چھوڑا اور واپس جانے کے لئے کھڑی ہو گئی۔

”میں تمہارا انتظار کروں گی معین!“

☆☆☆

اور یہ ایک اداس شام کا منظر تھا، لان چیمبرز پہ معین اور امی براجمان تھے، ٹیبل پہ لوازمات دھرے ہوئے تھے جن سے معین قطعاً لاتعلیق تھا جبکہ امی اسے جوس پینے پہ آمادہ کرتے ٹھہرا ہوا جارہی تھیں۔

”تمہیں پتا ہے تم بیمار ہو کر سیتے ضدی اور تند ہو جاتے ہو؟“ وہ چکر پوچھ رہی تھیں۔

معین کے لبوں پہ ایک ہنسی مسکراہٹ نے مل بھر کر جھٹک دکھائی اور غائب ہو گئی۔

”مجھے پتا ہے امی! میں بالکل اچھا نہیں ہوں جیسی تو ہمیشہ آپ کو اور پاپا کو دکھ دیتا ہوں۔“ وہ رنجیدہ تھا۔

”تم ایسا کیوں کہہ رہے ہو؟ تم اس دنیا کے سب سے اچھے بیٹے ہو معین! اور ہم تمہاری بات مان تو رہے ہیں میری جان! تمہارے پاپا کہہ

رہے تھے کہ وہ بالکل دباؤ نہیں ڈالیں گے تم پہ، جو کیرئیر سیٹ کرنا چاہو گے اور جو بھی فیلڈ ہونے لگا چاہو گے انہیں قطعاً کوئی اعتراض نہیں ہوگا پھر کیوں پریشان ہو۔“

پہلے حیرت و دکھ سے بولتی وہ آخر میں اسے سمجھانے لگیں تھیں، وہ صرف سر ہلا کر رہ گیا کہ نہ سکا کہ۔

”ممی! بعض نقصان ساری زندگی قرض چکا کر بھی نہیں ادا ہوتے جیسے میں نے طالعہ کا اعتبار کھو کر زندگی بھر کا خسارہ اپنی منگی میں لے لیا ہے۔“ اس کی دلکش آنکھوں کے نیچے گہرے ہوتے حلقے اس بل می کو دہلا گئے تھے، وہ بات بدل گئیں۔

”یہ خاور کہاں ہے آج کل؟“

”پتا نہیں میں اس سے کونٹیکٹ میں نہیں ہوں۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”وہ تمہارا اکلوتا دوست ہے معین! حد ہے کہ از کم اس سے بل مل لو، کچھ دل بہل جائے گا اور طالعہ کدھر ہے؟ ہاسپٹل تو آتی رہی تمہیں دیکھنے کے لئے، گھر نہیں آئی، خیریت؟“ وہ پوچھنے لگیں۔

مگر طالعہ کے ذکر پہ معین کے بدلے تاثرات نے انہیں ٹھک دیا تھا۔

”پتا نہیں امی۔“ وہ نظریں جھکا کر بولا تھا۔

”معین! ایک بات پوچھوں؟ تم کہیں انوار تو نہیں ہو؟ اگر ایسا ہے تو پلیز مجھے بتا دو، میں کوئی اعتراض نہیں کروں گی، مگر خدا را کچھ بولو تو سہی کچھ کہو تو۔۔۔“ وہ بے بسی ہو گئیں۔

”اس کا کوئی فائدہ نہیں امی! جس لکیر پہ ان کا نام تھا وہ میرے ہاتھ میں ہی نہیں۔“ زرد چہرے اور سرخ آنکھوں سمیت وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اندر کی سمت بڑھ گیا۔

وہ پھکی رنگت لئے اسے دیکھتی رہ گئیں، کہیں کچھ غلط تھا مگر کیا؟ پھر ان کے ذہن میں ایک خیال برق کی طرح چمکا تھا۔

”کہیں وہ لڑکی طالعہ تو نہیں؟“

☆☆☆

اور بہت زیادہ دن نہیں گزرے تھے جب فاروق احمد کے سامنے وقار حسین اور شرمین وقار بیٹھے تھے یہ سوال لے کر کہ وہ معین کو اپنی فرزندگی میں لے لیں تو ان کے لئے اس سے بڑا اعزاز اور کوئی نہیں ہوگا اور بے حد حیران مگر خوش فاروق احمد نے رسمی طور پر سوچنے کا وقت مانگا تھا۔

جب انہوں نے طالعہ سے بات کی تو اس نے خاموشی سے سر جھکا کر سب کچھ ان پر چھوڑ دیا تھا، جس پر ان کا دل خوشی سے جھوم اٹھا، معین انہیں ذاتی طور پر بے حد پسند تھا، اس لئے سوچنے کا تو سوال ہی نہ تھا۔

انہوں نے ہاں کر دی اور اسی دن طالعہ کے سیل پہ معین کی کال آئی تھی۔

”آپ نے یہ کیوں کیا طالعہ؟“ اس کے لہجے میں کرب تھا، ٹھنڈا تھا، آج پہلی بار وہ اس سے یہ سوال کرنا بھول گیا تھا کہ وہ کیسی تھی؟ طالعہ کو بہت عجیب لگا تھا۔

”تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو معین؟“ وہ عجیب سے انداز میں بولی، معین کچھ سمجھ نہ سکا۔

”ممی نے یہ قدم میرے علم میں لائے بغیر اٹھایا ہے طالعہ! آپ میرا یقین کریں۔ میں شرمندہ ہو۔“ وہ بے بس تھا۔

”تمہیں میری خوشی اور سلامتی مقصود ہے نا معین! تو پھر جو ہو رہا ہے اسے ہونے دو۔“ طالعہ نے قطعیت سے کہہ کر فون رکھ دیا۔

☆☆☆

اور ایک سنہری شام جبکہ پورا کراچی چہار

کے رنگوں اور پھولوں کی خوشبو سے مہکا ہوا تھا، وہ طالعہ فاروق احمد سے طالعہ معین وقار بن گئی اور اب وہ آٹھ ساٹھ تھے اک دو بچے کے روبرو، معین کو لگا کہ وہ کسی جنت زار میں ہے ایسا تو اس نے اپنے کسی حسین ترین خیال میں بھی نہ سوچا تھا کہ وہ اتنا خوش قسمت ہو سکتا تھا، کہ طالعہ فاروق اس کی قسمت میں لکھ دی جاتی ہے۔

اس نے اپنے سامنے موجود گلابی سندھی اسٹائل کی لمبی سی فراگ میں لمبوس طالعہ کو دیکھا جو کہ جنت لے اتری کوئی پری لگ رہی تھی، معین نے بے ساختہ اس کا ہاتھ تھام لیا، اسے خود کو یہ یقین دلانا تھا کہ حسن وقار کا یہ نورانی پیکر اب اس کی ملکیت تھا، اس نے طالعہ کی پتلی چوم لی۔

”مجھے بہت زیادہ لفظ نہیں آتے طالعہ! مگر میں نے آپ سے محبت کی ہے سچی اور پاک اور طلب سے بے پردہ، جیسی تو ڈرتا تھا کہ کہیں آپ کو پا کر مغرور نہ ہو جاؤں۔“ اس کی چمکدار شہد رنگ آنکھیں طالعہ کے چہرے کو چوم رہی تھیں۔

”میں نے خاور سے محبت نہیں کی تھی اس کی خوبوں سے کی تھی اور جب وہ سب fake نکلا تو خاور میرے دل سے بھی اتر گیا، مگر تم نے مجھے اپنی سچائی سے اسیر کیا ہے معین، ابھی بدلنا مت ورنہ طالعہ مر جائے گی۔“ وہ ڈرے ہوئے لہجے میں بولی تھی۔

”معین کی جان! ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“ معین نے نرمی سے اسے چوما، طالعہ نے سر اس کے کاندھے پر رکھ دیا۔

اور اس جھکی ہوئی شب میں سچ کے مسافر اپنی ہمراہی کا آغاز کر رہے تھے، آج معین وقار نے طالعہ فاروق کو اپنی محبت کے انٹ اور انمول سچ سے جیت لیا تھا۔

☆☆☆



# تم آخری جزیرہ ہو

ام مسیم

نویں قسط کا خلاصہ

مسز آفریدی، ڈالے کی آنکھوں میں موجود حسان کے لئے پسندیدگی کے جذبے کو دیکھتی ہیں تو یکفخت جہان سے اپنا رویہ بدل لیتی ہیں، وہ جہان کو ڈالے کی صحت مندی کی خوشی دی گئی پارٹی میں انوائٹ کرتی ہیں مگر جہان اپنی مصروفیت کی بناء پر جانیں پاتا۔

ڈالے جہان کی منتظر رہتی ہے مگر آس جب فراش میں بدلتی ہے تب اسے احساس ہوتا ہے جہان اس کی زندگی میں کس درجہ اہمیت اختیار کر گیا ہے مگر وہ مسز آفریدی کی جہان کی ذات میں دلچسپی کو پسند نہیں کرتی اور ان سے ناراضگی کا اظہار کرتی ہے۔

نوریہ یہ زینب کا راز افشا ہو جاتا ہے، نوریہ، زینب سے ناراضگی کا اظہار کرتی ہے اور زینب کو احساس دلانے کی کوشش بھی کر اس نے جہان کے ساتھ بہت بڑی زیادتی کی ہے، زینب یہ اس بات کا وقتی اثر ہوتا ہے۔

مسز آفریدی، جہان کو ڈالے کے لئے اپنے طور پر منتخب کر چکی ہیں مگر جہان کے انداز انہیں ناگواری میں مبتلا کرتے ہیں، وہ دانستہ اسے ڈالے کی سمت متوجہ کرنے کے جہن میں مصروف ہوتا چاہتی ہیں۔

معاذ یہ جہان کے شادی سے انکار کی بات کھلتی ہے تو وہ آگ بگولہ ہو جاتا ہے وہ جہان سے سچ اگلوٹا چاہتا ہے اس کے گریز یہ وہ اسے بتاتا ہے کہ وہ پاکستان آ رہا ہے جہان حیران رہ جاتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

دسویں قسط



”تم میری بات سن رہے ہو ہے“ اس کی خاموشی سے عاجز ہو کر معاذ نے کسی قدر ناراض سے اسے پکارا تھا، وہ چونکا اور جیسے حواس میں لوٹ آیا، اس خوش کن خیال سے جو معاذ کی دھمکی نے اچا کر کر گیا تھا، کیا تھا اگر وہ خود کو بے بس ظاہر کرنا تو اسراڈھیٹ بن جاتا، پھر وہ اس کی ہوتی، وہ جس کو اس نے روح کی تمام گہرائیوں سے چاہا تھا، عشق کی حد تک عقیدت رکھی تھی، مگر نہیں یہ جبر ہی تو ممکن نہیں تھا، وہ محبت کی بجائے خیرات کا حقدار کیسے بن جاتا، یہ اس کی محبت کی ہی نہیں اس عقیدت کی بھی سخت تو بہن کے مترادف تھا جو اسے ہر حال گوارا نہیں تھی۔

”معاذ حسن آئی تھکے یہ میرا انتہائی پستل میٹر ہے، جس میں کسی کو انٹرفیکر کی ہرگز اجازت نہیں دے سکتا، کسی کو بھی نہیں معاذ تم سمجھ سکتے ہو نا؟ ذرا سوچ اگر تمہیں یہ حق حاصل ہو سکتا ہے تو مجھے کیوں نہیں؟ تم اگر نکاح کے بعد اپنی منکوحہ سے مانتعلقی اور بے زاری کا اظہار کر سکتے ہو صرف اس بنا پر کہ تمہارے نزدیک اپنی پسند انہیت ہے تو پھر میرا منکوحہ تو بہت معمولی نوعیت کا ہے، یہاں تو شخص ایک بات بھی بڑوں کی سوچی ہوئی، میں امید رکھوں گا کہ آج کے بعد ہمارے درمیان یہ موضوع زیر بحث نہیں آئے گا۔“

وہ چیخا تھا نہ پھر کارا تھا اس کے باوجود اس کے سر دلچے میں اتنی تھی۔ غصہ کی اس درجہ بیگانگی تھی کہ دوسری جانب معاذ جیسے صحیح معنوں میں سنانے میں گھر گیا، اگلے کئی تاخیر تک ان کے درمیان سناٹا رہا تھا، معاذ جیسے اپنی جگہ پہ ساکن تھا اور ایک عالم خیر میں گم۔

”یہ تم ہو ہے؟ تم اتنا کیسے بدل سکتے ہو؟“ خاصی تاخیر سے معاذ کچھ بولنے کے قابل ہوا تو اس کی آواز میں ہنوز غیر یقینی کا غلبہ تھا۔

”میں نے کہا نا معاذ اس کے علاوہ بات کرو۔“ جہان نے اپنی سرد مہری اور بیگانگی و سفاکی سے جواب دیا تو معاذ نے گہرا طویل سانس کھینچی تھا۔

”مجھے اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں کرنی ہے؟“

”تو پھر ٹھیک ہے میں فون بند کرتا ہوں، گلد ہائے۔“

اگلے لمحے وہ سلسلہ کاٹ چکا تھا، کچھ دیر تک ہونٹ بھیجنے سا کن بیٹھ رہا، صرف زینب کے منہ سے اس نے بنا سوچے اپنا ایک اور نقصان کیا تھا، عظیم در بڑا نقصان، شدت ضبط کی کوشش میں صرف اس کا چہرہ نہیں سرخ ہوا آنکھوں سے بھی جیسے ہو چکے لگا، وہ اٹھ کر تیزی سے باہر نکل گیا، اب پتہ نہیں اسے کتنی دیر لگی تھی خود کو سنبھالنے میں۔

☆☆☆

بنا گلاب تو کانٹے چھو گیا اک شخص  
ہوا چراغ تو گھر ہی جلا گیا اک شخص  
تمام رنگ میرے اور سارے خواب میرے  
فسانہ تھے کہ فسانہ بنا گیا اک شخص  
میں کس ہوا میں اڑوں کس فضا میں لہراؤں  
دکھوں کا جال تو ہر سو بچھا گیا اک شخص

کھلا یہ راز کہ آئینہ خانہ ہے میری دنیا  
اور اس میں مجھ کو تماشا بنا گیا اک شخص

وہ بے کل تھا اور بے مقصد گاڑی سڑکوں پہ دوڑاے پھرتا تھا، وحشت کا کوئی انت تھا نہ کوئی انتہا، بے چینی ایسی کہ کسی بل قرار نہیں تھا، عشق کی اس آزمائش نے اس کے اعصاب شکستہ کر ڈالے تھے، اس نے ایک طویل گہرا سانس لیا اور گاڑی ایک جھٹکے سے روک دی، نگاہ کے سامنے اب فانیو اشار ہوٹل تھا، وہ اپنا غلط کرنا چاہتا تھا مگر طریقہ نہیں آتا تھا، حق میں پیاس نے گویا کانٹے بچھ دیئے تھے، وہ گاڑی سے اترا تھا اور چلتا ہوا اندر آ گیا، ایک ٹیبل منتخب کی اور بیٹھ کر فریش جوس آرڈر کیا، سگریٹ سلگاتے ہوئے اس کی غیر ارادی نگاہ سامنے شفاف دیوار پہ آویزاں پینٹنگ میں الجھ گئی تھی، بلند و بالا پہاڑ سفید برف کی چادر میں جیسے ہوئے تھے تاحہ نگاہ برف کی اجارہ داری نظر آتی تھی، اس منظر میں ایک ہٹ تھا جس کے ادھ کھلے دروازے میں ایک لڑکی اپنے ساتھی مرد کے شانے پہ سر نکالے اس کی سہارے کھڑی کسی بات پہ مسکراتی تھی، جھپٹی ہوئی حیا آئینہ مسکان اس کے عام سے چہرے کو بھی انوکھی دلکشی بخش رہی تھی، اس منظر میں کھوئے جہان کی فانی رو بہک گئی تھی، جنید بھائی شادی کے بعد ہی مون کے لئے شادی علاقہ چوت جا رہے تھے، ساتھ میں نوجوان پارٹی کو بھی تیاری کا کہہ دیا، اندھا کیا چاہے دو آنکھیں، وہ سب بڑھ چڑھ کر گویا جنید بھائی اور بھانجی سے بھی زیادہ جوش و خروش سے تیاری کرنے لگے، زینب سب سے آگے آگے تھی، ماما کے ڈانٹنے سمجھانے پہ پور یہ زیادہ اور حسان ماریہ وغیرہ تو آرام سے بیٹھ گئے مگر اس کے کان پہ جوں بھی نہیں رینگتے تھی۔

”وہاں آج کل برف باری ہو رہی ہوگی، میں لاٹک شوز لاٹک کوٹ اور گھڈا ز وغیرہ آج مارکیٹ سے لاؤں گی تاکہ یہ مشکل نہ ہو۔“ زینب نے ناشتے کی ٹیبل پہ اعلان کیا تھا تو ممانے بے درلغ گھورا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے حفاظت کرنے کی، آرام سے گھر بیٹھو، وہ لوگ ہی مون پہ جا رہے ہیں کہ تمہارا ٹرپ لے کر۔“ ماما کے غصیلے لہجے پہ زینب کا منہ بن گیا تھا۔

”اس میں ٹرپ لے جانے کی کیا بات ہے، وہ مناتے رہیں اپنا ہی مون، ہم اپنا الگ سے انجوائے کر سکتے ہیں۔“

”ضرور الگ انجوائے کرنا مگر شادی کے بعد۔“ زیادہ اسے چھیڑا تھا مگر اس نے جیسے کان نہیں دھرا۔

”مجھے نہیں پتہ میں جا رہی ہوں بس۔“ وہ اپنی فیصلہ کر دھب دھب کرتی وہاں سے چلی گئی تو وہ اسے جنید بھائی اور بھانجی کی پوری سپورٹ حاصل تھی مگر شام کو جب جہان آنکس سے واپس آیا تو اس کی آنکھیں شدت گریہ سے بے تحاشا سرخ ہو رہی تھیں۔

”کیا ہوا تمہیں؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

”ماما مجھے بھائی کے ساتھ نہیں جانے دے رہیں۔“

”ٹھیک ہے، کوئی تک بھی نہیں بنتی۔“ اس کے کاندھے اچکا کر دی گئی رائے پہ زینب نے



اسے کھا جانے والی نظروں سے گھور کر دیکھا تھا۔

”جے کوئی ضرورت نہیں ہے آپ کو مجھے چھوڑ کر میں کا ساتھ دینے کی، میں نے بتا دیا ہے۔“  
وہ اس پر ہمیشہ یونہی جا رہا داری قائم رکھا کرتی تھی، وہ جو بات عام سے انداز میں دھونس سے کہہ دیا کرتی تھی جہاں کی دھونسوں میں دنوں نہیں ہفتوں الجھل چائے رکھتی، جہاں کے چہرے پہ ہلکی سی سرخی چھا گئی، اس نے تڑپتی نگاہ سے اسے دیکھا تھا پھر مسکراہٹ دبا لی۔

”اس کے باوجود کہ تم غلط ہو؟“ زینب نے اس سوال پہ اسے ناراضگی سے دیکھا تھا اور نروٹھے پن سے بولی تھی۔  
”اول تو میں غلط ہوتی تھیں ہوں، لیکن اگر کبھی میں غلط ہوتی تھی تب بھی آپ کو میرا ساتھ دینا ہو گا جے ابلی کو آپ میرے سب سے اچھے دوست جو ہیں۔“ وہ ہلکھلائی تھی پھر اسے دیکھ کر اس دھونس بھرے انداز میں بولی تھی۔  
”مجھے ہر صورت سہی جانا ہے، اس لئے بھی کہ مجھے ممانے ٹپ کے ساتھ بھی نہیں جانے دیا تھا۔“

”زنی بھائی جان بھائی کے ساتھ جا رہے ہیں، اپنی شادی کے بعد پہلی مرتبہ مناسب نہیں لگتا، ہم سب پھر بھی پروگرام بنالیتے ہیں اگلیے چلیں گے۔“  
”میں آپ کے وعدوں پہ اعتبار کرنے والی نہیں، مجھے بس ابھی جانا ہے، آپ مہمانوں نہیں پلیز۔“ اس نے سچ سچ ضد باندھ لی تھی پھر ہمیشہ کی طرح جیت اسی کی ہوتی تھی۔  
”ٹھیک ہے چلی جاؤ مگر اکیلی نہیں، تم بھی چلے جاؤ، جہاں بیٹے رونے یہ انہی دونوں کے سر پہ سوار رہے گی۔“ مہمان کو نئے نوے دلہاؤں کا بے حد خیال تھا جن کی پراسیدہ کی ان کی بد تیز بیٹی کی وجہ سے خراب ہوتے والی تھی۔  
”میں اکیلا؟“ جہاں واقعی ٹپٹا گیا تھا۔

”اکیلے کہاں؟ یہ ہوگی نہ ماسی مصیبت آپ کے ساتھ۔“ زیادہ بڑے زینب کی جانب اشارہ کر کے اسے چھیڑا تھا، مگر جہاں یونہی متذہب رہا تھا۔  
”معاذ تم بھی چلو نایار۔“ اسے اور کچھ نہ سوچا تو معاذ کی منت کی تھی جو نور اور دردی تھی اس نے۔

”نان سنس، ایسی جگہوں پہ اپنے لائف پارٹنر کے ساتھ جایا جاتا ہے، یہ زینب تو بھل ہے۔“  
اس نے نکتہ پیت کہہ تھا اور جہاں ٹھنڈا اس بھر کے رہ گیا، پھر وہ ہمیشہ کی طرح وہاں بھی اسے عاجز کرتی رہی تھی اپنی اوٹ پڑ گئی حرکتوں اور فرمائشوں کی وجہ سے، اس روز بھی وہ لوگ جب مال پہ چل تدمی کر رہے تھے ہاتھوں میں کالی کنگ لئے باتوں میں مصروف اچانک زینب کو رائیڈنگ کا شوق چڑا گیا تھا۔

”جنید بھائی مجھے گھوڑے پہ بیٹھنا ہے۔“ جے نے گہرا سانس بھرا تھا، جبکہ جنید بھائی کچھ گھبرا گئے۔

”نہیں گزیا تم پہلے کبھی بیٹھی نہیں ہونا، میں یہ سہی نہیں لے سکتا۔“

”بھائیوں کیا اس کے لئے بھی ایکسپریس کی ضرورت ہوتی ہے؟“

”بالکل ہوتی ہے، گھوڑا بدک بھی سکتا ہے، میں چچی جان کو ان کی صبح سالم بیٹی لوانا چاہتا ہوں۔“ جنید بھائی نے ہنس کر بات ٹال دی تھی اور جہاں کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا اس وقت خاموشی اختیار کر لینے والی زینب اپنی ضد کی پکی ٹنگے کی اور ان میں سے کسی کو آگاہ کے بغیر اپنے دس کی کرے گی، اگلے دو دن بہت شدید برف ہوتی رہی تھی، اتنی کہ وہ لوگ بھی ریست ہاؤس کے کمروں تک محدود ہو کر رہ گئے تھے، جہاں ابھی سو کر اٹھا ہی تھا اور ہاتھ لینے کا سوچ رہا تھا جب اس کے کمرے کا دروازہ کھول کر بدحواس سے جنید بھائی اندر آئے تھے۔

”جہاں میرے ساتھ چلو زینب کو ڈھونڈنے جانا ہے۔“ اس نے سراسیمہ ہو کر جنید بھائی کو دیکھا جن کے چہرے پہ بے ہوشیاں اڑ رہی تھیں۔  
”کیا مطلب؟ کہاں گئی ہے وہ؟“ اور اس کے حلق سے پھنس کر نکلی تھی، جواب میں جنید بھائی نے اسے سارا واقعہ سنایا تھا جس کا لب لباب یہ تھا کہ زینب خود دوسری کا مظاہرہ کرتے ہوئے رائیڈنگ پہ گئی تھی، گھوڑے کے مالک کے آگاہ کرنے کے باوجود کہ گھوڑا سرکش ہے دوپہر کے بعد کسی دوسرے گھوڑے کو فراہم کر دے گا مگر زینب نے اس کی بات نہیں مانی تھی اور اسی گھوڑے پہ بیٹھ گئی تھی، خدشہ سچ ثابت ہوا تھا گھوڑا بدک گیا تھا اور بے قابو ہو کر برف زاروں میں اتر گیا تھا، جنید بھائی تفصیل سناتے ہانپ گئے تھے، جبکہ جہاں کو لگا تھا کہ اس کے وجود پہ چیونٹیاں رینگنے لگی ہوں، وہ پریشان اور مشکور باہر آیا تو گھوڑے کے مالک سے اس کی ریست ہاؤس کے برآمدے میں ہی سامنا ہو گیا تھا، وہ ریست ہاؤس کا ملازم تھا اور ڈھونڈے رہتے پہ دینے کا کام بھی کرتا تھا، زینب کل سے اس کے پیچھے پڑی ہوئی تھی اور باآخرا سے مجبور کر کے اپنی ضد پوری کر لی تھی، منجھنی سے غریب آدمی نے ہاتھ جوڑے روتے ہوئے گویا اپنی صفائی پیش کی تھی۔

”صاحب آپ یقین کرو، ہمارا کوئی قصور نہیں ہے، بی بی صاحبہ کو ہم نے بہت منع کیا وہ نہیں مانی تھیں۔“ جہاں اس کی پوری بات سننے بغیر آگے بڑھ گیا تھا، جنید بھائی اس کے ساتھ ساتھ تھے، ریست ہاؤس سے باہر آتے ہی سرد ہواؤں میں اڑتے برف کے زریوں نے ان کا استقبال کیا تھا، ہر سو برف کا راج تھا ہونک سناٹا جس میں موت کی ٹھنڈک تیرتی تھی، جہاں کے اعصاب خوف سے سلب ہونے لگے، برف باری اتنی شدید تھی کہ ہرگز روتے لمحے کے ساتھ اس کی سطح زمین سے بلند ہو رہی تھی، زینب جہاں کہیں بھی تھی اسے ڈھونڈنا ڈھونڈنا گویا صحرا میں سوئی تلاش کرنے کے مترادف تھا۔

”بھائی آپ اس سمت جا کر دیکھیں میں ادھر تلاش کرتا ہوں۔“ ہواؤں کی تیزی کے باعث اسے چنچ کر اپنی بات کہنی پڑی تھی پھر وہ ان کا جواب سننے بغیر تیزی سے آگے بڑھ گیا تھا، وہ اس کی تلاش میں پالکوں کی طرح سرگرداں تھا اور یہ سراسر پاگل پن ہی تھا، سراسمگی وحشت میں ڈھل رہی تھی وہ ہر صورت اسے زندہ سلامت ڈھونڈنا چاہتا تھا، جب اس نے اپنے پیچھے کسی ذکی روح کی موجودگی محسوس کی تھی وہ چونک کر پلانا اسے اسی گھوڑے والے کی شکل نظر آئی تھی۔

”صاحب گھوڑا اس طرف سے واپس آ رہا ہے وہ دیکھیں، آپ بی بی کو اس سمت تلاش





آگے کے تمام مراحل تک، وہ اسی سمت سے آرہی تھی، اس کی لڑکھاتی چال اس کی مدہوشی کی از خود جھج کر گواہی دیتی تھی، وہ بھونچکا کھڑا تھا کہ وہ اسی بے خودی کی کیفیت میں اس مرتبہ زور سے لڑکھاتی تھی اور یقیناً سنبھلے ہناسر کے بل سیرھیوں سے نیچے فرش پہ گرتی مگر جہاں بروقت ہوش میں آ گیا تھا، اس نے جانے کس جذبے کے تحت آگے بڑھ کر اسے سنبھالا دیا تھا، جہاں اسے دوبارہ کھڑا کر دینا چاہتا تھا مگر وہ اس کے بازوؤں میں بے جان شے کی مانند جھول کر رہ گئی تھی، جہاں کے اعصاب ایکدم سے پراگندہ ہو کر زہرے ہو گئے، اس نے سمجھتے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ تھمرساں تاثرات سمیت اسے ناگواری سے دیکھا وہ مکمل طور پہ حواسوں سے باہر تھی، یہ تو نیکی گلے پڑنے والی بات ہو گئی تھی، وہ صحیح معنوں میں اس آکورد بچویش پہ بوکھلا اٹھا تھا، عموماً وہ کراہا دے اسے یونہی اپنے ساتھ گھسیٹتے ہوئے سیرھیوں سے اترتا تھا مگر اس طرح کہ چہرے سے اندرونی کیفیت صاف ظاہر تھی، سبھی رشتہ میں موجود لڑکی ایک کراس کی جانب آئی تھی۔

”خیریت سر! ان کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ ریشمت کی نظریں ڈالنے کی ڈھمک جانے والی گردن پہ تشویش زدہ انداز میں ٹھہری تھیں۔

”ٹھیک ہوتی تو اس حالت میں ہوتیں؟“ جہاں جواباً بے حد درشتی سے بولا تھا پھر اسے کچھ فاصلے پہ موجود کاؤچ پہ لٹانے کے بعد کوٹ کی جیب سے سیل فون منول کر نکالا اور مسز آفریدی کا نمبر پیش کر گیا تھا۔

”آپ کو فوری یہاں آنا ہوگا، مس ڈالنے کی طبیعت بالکل ٹھیک نہیں ہے۔“ رابطہ بحال ہونے پہ اس نے بغیر اسلام دعا کے بڑے روڈ انداز میں ہول کا نام بتا کر گویا اطلاع دی تھی جبکہ وہ دوسری سمت اسی قدر پریشان اور مضطرب ہو کر اس سے سوال پہ سوال کرنے لگیں۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ زور سے چلائیں تو جہاں نے یوں ناگواری سے سیل فون کو گھورا تھا گویا وہ ہی مسز آفریدی ہو۔

”یہ محض اتفاق تھا کہ میں نے عین اس وقت انہیں دیکھا جب وہ بے ہوش ہو کر گر رہی تھیں، آئی ڈونٹ لو کہ انہیں کیا ہوا ہے؟“ جہاں نے جیسے مجبوراً صورتحال کی لمبیرتا کو ان پہ آشکار کیا تھا، مسز آفریدی جیسے سنانے میں گھر گئیں۔

”جہاں بڑے پلیر ہیملپ می! آپ ڈالنے کو اپنی گاڑی میں ہمارے گھر لے آئیں گے؟ پلیر انکار مت کیجئے بیٹے! لچکوں میں اس وقت ٹریفک میں پھنسی ہوئی ہوں کچھ نہیں کہہ سکتی مجھے یہاں سے نکلنے میں کتنی دیر لگی ہے جبکہ ڈالنے کی طبیعت ٹھیک نہیں اسے فوری ٹریٹمنٹ کی ضرورت ہے، میں ڈاکٹر کو کال کر لی ہوں وہ تب تک گھر پہنچے گا۔“ انہوں نے کسی قدر غلجٹ میں اپنا مدعا بیان کیا تو جہاں سخت تذبذب کا شکار ہو گیا تھا۔

”لیکن میم۔۔۔“

”پلیر۔۔۔ پلیر بیٹے آپ کو اللہ کا واسطہ ہے۔“ وہ فون پہ ہی سسک اٹھی تھیں، جہاں کے چہرے پہ ایک دم تغیر چھانے لگا۔

”اوکے میں کرتا ہوں کچھ، ڈونٹ یو ری۔“ اس نے سیل فون کان سے ہٹا کر گہرا سانس بھرا

تھا، ڈالنے کو وہاں سے اٹھا کر گاڑی تک لے جانے کا مرحلہ از حد ناگواری و مجبوری لئے ہوئے تھا جسے اس نے ہونٹ سمجھتے کرے زار کن تاثرات کے ساتھ انجام دیا تھا، اطراف میں بہت سی حیران کن اور متعجب نگاہیں جنہیں یکسر نظر انداز کیے وہ پارکنگ میں موجود اپنی گاڑی تک پہنچ گیا تھا، کوٹ کی جیب سے چابی نکال کر گاڑی کا پچھلا دروازہ ان لاکڈ کیا تھا اور اسے کسی ناگوار بوجھ کی طرح ہی اپنے بازوؤں سے ہاتھوں اور ہاتھوں سے سیٹ پہ قفل کر کے سکون کا لمبا سانس کھینچا اور خود گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی، ایک بار بھی پلٹ کر اس کی سمت دیکھے بغیر وہ بڑے سرد تاثرات سمیت جب آفریدی ہاؤس کے وائنٹ گیٹ کے سامنے ہارن بجارہا تھا اسی پل مسز آفریدی کی بلیک اکارڈنجی اس کی گاڑی کے برابر آن کر رکھی تھی، جہاں نے ایک نگاہ غلط انداز ان پہ ڈالے بغیر گاڑی کھلے گیٹ سے اندر داخل کر دی۔

”انہیں اندر لے جائیں مجھے واپس بھی جانا ہے۔“

مسز آفریدی گاڑی پورچ میں روکتے ہی بے تابانہ اس کی سمت پسلی تھیں اور گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر بے سدھ پڑی ڈالنے پہ جھک کر اس کا گلاس تھپتھا کر اسے آوازیں دے رہی تھیں جب جہاں نے اپنی جگہ سے حرکت کیے ہناسر دوسیاٹ چہرے کے ساتھ نہیں مخاطب کیا تھا، مسز آفریدی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر ایکدم سیدھی ہو گئیں۔

”آئی ایم ساری بیٹا مجھے اندازہ ہے کہ آپ کو بہت زحمت دے چکی ہوں مگر جہاں اتنا احسان کیا ہے پلیر ہنی کو اس کے بیڈروم میں پہنچا دو، میں اکیلی کیسے لے جاسکتی ہوں اسے۔“ ان کے اگٹھ مطالبے نے صبح معنوں میں جہاں کو چکرا کے رکھ دیا تھا۔

”آپ اپنی کسی ملازمہ کی مدد سے یہ کام کر لیں، آئی ایم ساری میں آپ کی مزید کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“ اسے جتنی ناگواری محسوس ہوئی تھی اس کی لحاظ سے اس نے صاف لفظوں میں بہت واضح انکار کیا تھا، مسز آفریدی کا رنگ واضح طور پہ پھیکا پڑ گیا۔

”دیکھو میں میرے گھر میں کوئی ٹی میبل سرورنٹ نہیں ہے، مجھے اندازہ ہے کہ آپ کو یہ سب اچھا نہیں لگ رہا مگر میں اپنی جوان بیٹی کو غیر مردوں کے حوالے بھی تو نہیں کر سکتی، پلیر بیٹے! وہ عاجزی اور دلگیری کا کچھ ایسا مظاہرہ کر رہی تھیں کہ جہاں نے ہونٹ سمجھتے کر تپتی نظروں سے انہیں دیکھا تھا ایک بل کوئی تو چاہا تھا جتلا دے کہ میرے حوالے اگر بخوشی کر رہی ہیں تو مجھے اس کا محرم سمجھتی ہیں کیا؟ مگر اسے یہ بات مناسب محسوس نہیں ہوئی تھی، جیسی خاموشی سے ان کی بات پہ عمل کر گیا، اس کے خیال میں اب اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا، اگر وہ یہاں تک ان کی مدد کر چکا تھا تو پھر اس بات پہ اڑ جانا کچھ معنی نہیں رکھتا تھا، اسے ایک مرتبہ پھر ڈالنے کو اٹھانا پڑا تھا مگر غصے اور بے بسی کے احساس سمیت دماغ کی شریانیں گویا پھٹ رہی تھیں، وہ اس قدر بزدلیک تھی کہ جہاں جس قدر بھی نگاہ چرانا چاہتا یہ ممکن نہیں تھا، وہ قدرت کی صنایع کا بہترین نمونہ بھی گویا، معصومیت، جاذبیت اور دلکشی کا مکمل پیکر اس کے بے حد روشنی سیاہ گھنے بال جہاں کے بازو سے لپٹ گئے تھے اور رسمی پلکیں عارضوں پہ ساکن پڑی تھیں سیرھیاں جڑھ کر اس کے بیڈروم تک آتے جہاں کو کسی عجیب احساس نے گھیرا تھا، یہاں احساس احساس گناہ کے سوا تھا یقیناً جس پل وہ ڈالنے کو اس کے بیڈ

پہ لپا رہا تھا اس کے جبرے سختی سے پھینچے ہوئے تھے، مسز آفریدی اس سے کچھ توقف سے اندر داخل ہوئی تھیں، وہ انہیں ڈالے میں مصروف چھوڑ کر تیر کی مانند وہاں سے نکلا تھا، اپنی گاڑی کو واپسی کے راستوں پہ دوڑاتے ہوئے بھی اس کے اعصاب شدید تناؤ کا شکار تھے، وہ ابھی خود کو مکمل طور پہ سنبھال نہیں پایا تھا جب اس کے پیل پہ زینب کی کال آنے لگی تھی، جہان نے دو بار اس کی کال منقطع کی تھی مگر وہ پھر بھی باز نہیں آئی تو جہان کو اس سے بات کرنا پڑی۔

”یہ آپ جو کچھ بھی میرے ساتھ کرنے لگے ہیں بے آپ کو اس کا اندازہ ہے؟“ وہ چھوٹے ہی اس پر برس پڑی تھی۔

”تو دی پوائنٹ بات کرو زینب پلیز!“ وہ کسی طرح بھی اعصاب کی کشیدگی پہ قابو نہیں رکھ سکا جیسی زینب کو آگ لگ چکی تھی۔

”دس از نو بجے انف!“ وہ چیخ پڑی جہان نے ہونٹوں کو باہم بھینچا تھا۔

”اب کیا ہو گیا ہے؟“ وہ عاجز ہو گیا۔

”تیور کی ٹیلی آئی تھی، مگر پاپا نے انہیں صاف انکار کر دیا ہے۔“ وہ جیسے رو دیئے کو تھی جہان کے اعصاب ایکدم اضطراب سمیٹ لائے۔

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں تھا؟“ وہ بولا۔

”آپ کال انیڈ کرتے ہیں میری! کیسے بتاتی؟“ وہ پھر برسنے لگی۔

”مائی گڈ نیس!“ جہان نے اپنی پیشانی کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ لیا۔

”تیور کا موڈ بے حد خراب ہے، انسٹ ہوئی ہے ان بھلے لوگوں کی۔“

”آئی ایم ساری زینب مم۔۔۔ میں کچھ کرتا ہوں، تم تیور سے کہو وہ ایک بار پھر اپنے مگر والوں کو بھیجے۔“ وہ کوشش کے باوجود اپنا لہجہ متعادل نہیں رکھ پا رہا تھا۔

”آپ فی الغور یہاں آئیں، پاپا سے بات کریں بے!“ اب کے وہ بولی تو اس کا لہجہ کسی حد تک قابو میں تھا۔

”او کے ڈونٹ بوڈ ری! میں آؤں گا۔“

”کب آئیں گے، آج ہی آئیں ابھی۔“ زینب نے ہمیشہ کی طرح دھونس زور زبردستی کا انداز اپنایا تھا اور جہان میں ہمیشہ کی طرح ہمت نہیں کھانڈ کر رہتا۔

”او کے آ رہا ہوں۔“ اس نے سلسلہ منقطع کیا اور اسی وقت سیٹ کفرم کرانے کے لئے فون پہ نمبر ڈائل کرنے لگا تھا۔

☆☆☆

تم گئے دنوں میں جو ساتھ تھے

میرے قلب و جان کا ثبوت تھے

یہ بلا وجہ تیرا دھنا

میری زندگی کو مٹانہ دے

تیرے سامنے میرے ہمسفر میری دھڑکنوں کی بساط کیا

تیرا اس طرح مجھے دیکھنا میری عمر کو گھٹانہ دے

مجھے علم ہے اے طیب جاں!

تیرا پیار میری حیات ہے

میں مریض ہوں تیرے قریب کا مجھے دور جا کے دوانہ دے

یہاں سب اندھیر پرست ہیں

یہاں روشنی کی مجال کیا

یہ چراغ پھر بھی چراغ ہے

کوئی آتے جاتے بھانہ دے

جس وقت وہ شاہ باؤس پہنچا، وہاں کے مکین ناشتے کی ٹیبل پہ موجود تھے، اسے رو برو پا کے وہ بھی غیر متوجہ گویا ایکدم ٹیبل سی مچ گئی تھی۔

”کیسے ہو زیاد؟“ چونکہ سب سے پہلے زیاد نے اسے دیکھا تھا جیسی اس کی جانب آگیا، مگر زیاد کی نگاہوں میں سردمہری تھی نخوت تھا، وہ ہمیشہ کی طرح اس کا پر جوش استقبال کر سکا نہ تپاک سے گلے گا۔

”لوگوں کی بے حسی اور بے اعتنائی کے باوجود اللہ کا بہت شکر ہے، سرائٹھا کر جی رہے ہیں۔“

اس کی آنکھوں کی طرح اس کا لہجہ بھی سرد تھا اور جہان اس سرد پن کے باعث ٹھنکا رہ گیا تھا، جبکہ زیاد ناشتہ اٹھوا اچھوڑ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔

”باگل ہے وہ بالکل! تم اس کی بیوقوفی کی وجہ سے ٹینس مت ہوتا۔“ جنید بھائی نے اٹھ کر اسے گلے لگاتے ہوئے رسائیت اور بڑے پن سے جواب دیا تھا جہان کے چہرے کی پھینکی پڑی رنگت پھر بھی بحال نہیں ہو سکی۔

”بائی سب کہاں ہیں؟“ جہان نے ٹیبل پہ پپا جان پاپا اور ماما جان کے ساتھ ماما کی غیر موجودگی کو نوٹ کرتے ہوئے سوال کیا تھا۔

”یار تم کچھ لیٹ ہو گئے ہو، چاچو اور پاپا جان ابھی کچھ دیر پہلے آفس کے لئے نکلے ہیں، چچی جان زینب اور ماما کے ساتھ کچن میں ہیں، اسلاؤ انہیں کہو جہان آیا ہے۔“ جنید بھائی نے اسے

ٹینس کا اشارہ کرتے ہوئے ساتھ ہی بیوی کو بھی کام سے لگایا تھا، ماما اور ماما جان ہمیشہ کی طرح اسے دیکھ کر خوشی سے کھلی نہیں تھیں، ماما جان تو اسے گلے لگاتے ہی آبدیدہ ہو کر رہ گئیں۔

”میر بچہ مہمان ہو کر رہ گیا، ابھی کھانا صورت دکھاتا ہے۔“

وہ بار بار اس کی پیشانی پر مرمی تھی، جہان نے بڑی مشکوں سے ان کا دھیان ہٹایا، ماما کی قدرتش موش اور گم سم نظر آئی تھیں، وہی ان سے کچھ دیر دھڑا دھڑکی باتیں کرتا رہا، اس دوران اس نے شدتوں سے زینب کی نگاہوں کی تپش کو محسوس کیا تھا مگر اس نے خود پہ اس کی سمت دیکھنا گویا

حرام قرار دیا تھا۔

”ماما جان کچھ ایسا غلط بھی نہیں کہتی ہیں، بالکل اجنبی لگنے لگے ہیں۔“ جیسے ہی ٹیبل پہ زینب کو اس کے ساتھ تھیں میسر آئی اس نے ناشتے میں مصروف کسی قدر ریزروڈ نظر آتے جہان کو دیکھ کر



جتلانے کے انداز میں کہا تھا، جہاں نے جوابا ناشتے سے ہاتھ کھینچ کر لکھ بھر کوا سے دیکھا تھا۔  
 ”اب پہلے والی بات دہنی بھی نہیں چاہیے، تم پرانی ہونے جا رہی ہو، ہمیں ہر قدم سوچ کر اٹھانا ہوگا، کیا پتہ کون سی بات تمہارے ہونے والے شوہر کو بری لگ جائے۔“ اس نے شعوری کوشش سے لہجے میں بے پروائی اور توازن کو قائم رکھا تھا، زینب نے دھیان سے اسے دیکھا۔

”بہت پرواہ ہے میرے شوہر کی؟“ وہ سلی گئی۔  
 ”تمہاری وجہ سے ہی ہے، جنہیں تو اچھی لگتی چاہیے۔“ وہ ہنوز پرسکون تھا، زینب کچھ اور سلی گئی۔  
 ”اطلاعا مرض ہے ابھی میں یہاں اپنے باپ کے گھر پہ ہوں۔“  
 ”کب تک؟“ محض چند ماہ، جب ایک کام کرنا ہی ہے تو اسے کیوں نہ کر لیا جائے۔“ جہن نے اسے جتلا یا تھا اور کرسی پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”پھر تو مجھے بھی محتاط ہو جانا چاہیے، آپ بھی تو کسی اور کے ہو چکے ہیں، آپ کی ہونے والی بیوی کو بھی کچھ برا لگ سکتا ہے۔“ وہ جی گئی تھی اس کے لہجے میں کالج کی ترغیب تھی، جہاں نے گہرا سانس کھینچا تھا۔

”یہی تو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں تمہیں احقر لڑکی!“ اب کے وہ دانستہ مسکرایا تھا، مقصد اسے سلگانا تھا اور وہ کامیاب رہا تھا۔

”آپ کی یہ بھول ہے، میں کسی سے خائف ہونے والی ہوں نہ دینے والی، ادنیٰ ہونے والی بیوی۔“ وہ جی و نفرت سے پھنکاری، جہاں نے اسے دیکھا اس کی گلابی نائل بے تحاشا سفید رنگت سرخ بڑ چکی گئی۔

”میں کچھ دنوں کو یہاں ہوں، تم کوشش کرنا، تیور کی فیملی کو انہی دنوں دوبارہ بلالو۔“  
 ”جے میں آپ کو بتا رہی ہوں، میں ہرگز بھی آپ سے اپنی دوستی ختم نہیں کروں گی نہ میں آپ کی اس ہونے والی سے ڈرتی ہوں سمجھے ہیں نا آپ، مجھے آپ کی دوستی بے حد عزیز ہے۔“  
 اس نے جہاں کی بات جیسے سنی ہی نہیں تھی، جہاں جو جانے کے لئے قدم بڑھا چکا تھا کچھ لمحوں کو اسی زاویے پہ ساکن ہو گیا، اس نے سر جھٹکا تھا اس کے ہونٹوں پہ عجیب سی مسکراہٹ کھڑی تھی، جس میں غم پنپاں تھا اذیت تھی بے بسی اور اضطراب تھا، اس کے ذہن میں بھی کی پڑھی نظم کے الفاظ تازہ ہو گئے۔

وہی عادت ہے بچوں کی  
 کہ جس طرح کوئی بچہ  
 کھلونا مانگتا ہے  
 کھیلتا ہے  
 پھینک دیتا ہے  
 اسی طرح وہ مجھ سے ہی  
 مجھی کو مانگتا ہے  
 کھیلتا ہے

پھینک دیتا ہے  
 مگر جب دوسرا کوئی  
 مجھے آکر اٹھائے تو  
 وہ آکر حق جتا ہے  
 کہ یہ میرا کھلوتا ہے  
 سے کیسے میں سمجھاؤں؟  
 کسی سے

پیارے  
 جذبوں سے  
 یوں کھیلا نہیں کرتے  
 مگر کیسے وہ سمجھے گا؟  
 ابھی اس شخص کی شاید  
 وہی عادت ہے بچوں کی

وہ اپنی حیثیت کا یقین کر سکتا تھا، وہ پسندیدہ کھلونے سے بڑھ کر اہمیت نہیں رکھتا تھا، وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھا تو اس کی چال کی تھکن اور آنکھوں کی چلن میں مزید اضافہ ہو چکا تھا۔

☆☆☆  
 کبھی رات بھر کے چٹلنے سے بھی چاہتوں کی باتیں  
 وہی آپ ہی تھے وہی آپ ہی کی باتیں  
 وہ ملا جھے کچھ کو اکٹرا کر سر پاد چلتے چلتے  
 وہی اجنبی نگاہیں وہی بے بسی کی باتیں  
 نہ سمجھ سکا جہاں میں کوئی میرا دروازہ پادو  
 میرے غم کو لوگ سمجھے مہری شاعری کی باتیں  
 کوئی تلم کو یہ بتائے یہ جنوں نہیں تو کیا ہے  
 ملیں جب بھی ہم کسی سے کریں آپ ہی کی باتیں  
 آہ میرے حال پہ وہ بونیکا کچھ ایسے مسکرایا  
 میں سنا رہا ہوں جیسے کسی اجنبی کو باتیں

دھیمے سروں میں چلتے ٹیپ کی آواز کمرے کی فضا میں گونجتی تھی، مگر کی آواز میں ایک سوز تو جودلوں کو جکڑنے کا فن رکھتا تھا، نرالی کی آنکھیں پھینکتی چلی گئی تھیں، عجیب حالات ہوتے جا رہے تھے، اختیار سے باہر، اس نے کب یہ چاہا تھا یہ بات کسی پہ کھلے، اس نے تو مسز آفریدی تک سے چھپایا تھا اور کھلی بھی بات تو کس پہ، جہاں تیر پہ، اس کا دل درد سے بوجھل ہونے لگا۔

”نیلما کی ایک ہی ضد تھی، مجھ سے مو۔“  
 وہ پتہ نہیں اس سے ایسی کون سی ضروری بات کرنا چاہتی تھی، مگر نرالی اس بات سے۔۔۔

شدید غصے میں آگئی تھی، یہ اس کا طیش اور اشتعال ہی تھا کہ اس نے فون پر اس سے ملنے کی جگہ بھری تھی۔

”کیا کہنا ہے تمہیں؟“

”سویت ہارٹ فون پر نہیں کر سکتی بات؟“

”اور میں نہیں مل سکتی ہوں تمہیں۔“ وہ صاف انکاری ہوئے جاری تھی کہ نیلما پر قاعدہ منتوں پر اثر آئی تھی۔

”دیکھو ڈالے میری جان! بہت اہم باتیں ہیں جو میں ہر صورت تم سے شیئر کرنا چاہتی ہوں، جتنے لوگ میری جان کے دشمن ہو چکے ہیں نا، مجھے اپنی زندگی کا بالکل بھروسہ نہیں رہا۔“ اس کے لہجے میں جس قدر یاس تھی اس سے بڑھ کر یوسی اور کرب اتر آیا تھا یہی کرب ڈالے کے دل کو پکھلانے کا باعث بنا تھا، وہ جتنی بھی خند تھی اس سے مگر رشتہ تو خون کا تھا نا، جو کشش مارتا تھا اس کے دکھ یہ تکلیف وہ بھی محسوس کرتی تھی۔

”آپ چھوڑ دیں یہ سب کچھ پیڑ!“ اس نے شاید زندگی میں پہلی بار اس سے اس انداز میں بات کی تھی مگر فرمائش ایسی تھی کہ نیلما ڈھنگ سے خوش بھی نہیں ہو پائی تھی۔

”کیسے چھوڑ دوں یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے۔“

”کیوں آسان نہیں ہے؟ دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔“ ڈالے نے بھرپور انداز میں تردید کی تو نیلما نے ٹھنڈا سانس بھر کے بات بدلنی چاہی تھی۔

”اس بات کو چھوڑو، تم مجھے بتاؤ مجھ سے مل سکتی ہو؟“

”ہاں میں ملوں گی، میں جانا چاہوں گی، وہ کون سی مجبوری ہے جو تمہیں اس قدر غلط راستے پر لے گئی۔“ ڈالے کی آواز میں ٹوٹنے کا کچھ کیچھ چھین در آئی تھی۔

”تمہیں تمہاری والدہ محترمہ نے کچھ نہیں بتایا؟“ نیلما کے لہجے میں طنز یہ کات اتر آئی۔

”میں تم سے سننا چاہوں گی، وہ جو سچ ہے۔“

”کیسے یقین کروں گی کہ میں نے سچ کہا یا جھوٹ؟“

”ویسے جیسے ماما کے جھوٹ کا پتہ چل گیا، زبان جھوٹ کہے تو آنکھیں انکاری ہو جایا کرتی ہیں، یہ دل کا آئینہ ہوتی ہیں اور دل ہمیشہ شفاف ہوتا ہے اگر خدا وہاں موجود ہو تو۔“ اس کا انداز نامحاذی ہونے کے باوجود دیکھ کر ہی سننے ہوئے تھا، نیلما نے پہلی بار اس سے اتنی طویل بات کی تھی۔

اس کے الفاظ کی سنجیدگی اور لہجے کی گہرائی میں کھو کر رہ گئی تھی، پھر فون پر یہی ملنے کی جگہ اور ٹائم طے ہوا تھا، جس روز ڈالے نے نیلما سے مانا تھا اس کی طبیعت صبح سے بہت خراب تھی، اس نے ٹریٹمنٹ لی تھی مگر بگڑتی کیفیت میں کچھ بہتری نہیں آ سکی تھی، کوئی اور مومن ہوتا تو وہ کبھی گھر سے نکلنے کی حماقت نہیں کرتی مگر اب ایسا نہیں کیا جاسکتا تھا، جیسی اس نے اس جانب دھیان نہیں رہا تھا،

بلکہ بے حد تیش سوٹ میں اس کی شفاف رنگت یوں اجلی محسوس ہو رہی تھی گویا تاریک رات میں چاند روشن ہو، سوٹ کا ہر رنگ چادر نماؤں پر اس نے بہت سلیقے سے اوڑھا تھا اور مقررہ وقت سے دس منٹ پہلے ہوٹل کی لابی میں پہنچ گئی تھی، وہاں رنگ و بو کا ایک سیلاب اٹھ اٹھا تھا، اس نے کسی

قدر جیرانی میں مبتلا ہو کر وہاں آزاد شرب کے استعمال کو دیکھا تھا، کچھ مزید خفیہ سرگرمیاں بھی اس نے محسوس کی تھیں، جیسی وہ شیشا کر رہی تھی، نورانی اس نے ٹیبل سے اٹھتے ہوئے شفاف راہداری کو پار کیا تو موڑ پر اس کا ٹکراؤ کسی دیوہیکل آدمی سے ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔

”اوہ ایکسکیوز می!“ وہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھی تو وہ سرعت سے اس کے پیچھے لپکا تھا، ڈالے کی گھبراہٹ دو چند ہو کر رہ گئی۔

”آپ میرے ساتھ کچھ وقت گزاریں گی؟“ وہ مسکرا کر گویا ہوا تھا ایسے میں وہ کچھ اور بھی خوفناک لگنے لگا تھا، ڈالے ایک ساتھ کئی سیڑھیاں پھلکی گئی تو وہ آدمی اس کی گھبراہٹ دوسرا سکی کو دیکھ کر کچھ حیران ہوتا واپس پھیر گیا تھا، ڈالے فک چہرے پر تھا شاید دھڑکتے دل اور مضطرب سانسوں کے ساتھ پلٹ پلٹ کر ایسے دیہی سیڑھیاں اتر رہی تھی، خوف نے اس کے حواس سلب کر لئے تھے، طبیعت تو خراب ہی تھی مگر یہ جوشن اس کے رہے ہے اور اسان بھی خفا کر گئی تھی، آنکھوں میں بار بار اندیرے چھپت رہے تھے، اس سراسیمگی بدحواسی میں مبتلا اس کی جہان پر نگاہ بڑی تھی، وہ اس سے کچھ فاصلے پر تھا، ڈالے کے دل میں اسے سامنے یا کر ڈراسی ڈھارس اترتی تھی مگر اسی بل

جانے کہ ہوا تھا، درد کی نوکیلی پھانس اس کے وجود میں پھیلی تھی اور وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی تھی، اگلے کئی دن تک اس کی طبیعت نہیں سنبھل سکی تھی، اسے اس بات کا دکھ تھا نیلما نے اسے اتنی غلط جگہ پر کیوں بویا؟ یہی شکوہ اس نے نیلما سے بات ہونے پر اس سے بھی کیا تھا جسے سن کر وہ ہنس پڑی تھی۔

”نست فنور تم جیسے شریف لوگوں کے لئے ہے، میں اگر وہاں تمہارے ساتھ ہوتی اور مجھے کوئی تمہارے ساتھ دیکھ لیتا تو اگلے دن اخبار میں اپنی بڑی بڑی شہدہ سرخیوں کے ساتھ تمہاری تصویریں چھپی ہوتیں، کیا تم یہ اسیکینڈل انورڈ کر سکتی تھیں؟“ اور ڈالے نے اتنی سختی سے ہونٹ کاٹے تھے کہ منہ میں خون کا ذائقہ محسوس ہونے لگا تھا۔

”اس روز تم مجھ سے ملے بغیر کیوں چلی آئی تھیں؟“

”وہ جگہ اس قابل تھی کہ میں وہاں تھوڑی دیر بھی ٹھہر جاتی، دس اڑناٹ فینر!“ شکوہ کرتے اس کی آواز ابھرانے لگی تھی، اس نے مزید کوئی بات کیے بغیر فون بند کر دیا تھا، مسز آفریدی نے اسے بتایا تھا جہاں اسے وہاں سے لے کر آیا تھا اور اس کی جان کو ایک نئی فکر گم گئی تھی۔

”وہ کیا سوچتے ہوں گے میرے بارے میں؟ میں کوئی غلط ٹوکی ہوں؟“ اضطراب اس کے سینے میں، مشت کے احساس کے ہر پہلو بدلتا تھا اور اسے بے کل کیے رکھتا، اس نے ہاتھ بڑھایا ”سپ آف کر دیا، کمرے میں یکنخت خاموشی کا بسرا ہو گیا، جیسی مسز آفریدی اندر داخل ہوئی تھیں، اس کی پیشانی سے بال ہٹا کر بوسہ لیا پھر ساڑھی کی فال درست کرتے ہوئے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے سویت ہارٹ!“

”جی ہنر!“ ڈالے نے بے دلی سے جواب دیا تھا۔

”جہن نے آج کال کی تھی مجھے پتہ ہے کیوں؟“ انہوں نے بڑے ڈرامائی انداز میں بات



کپڑا کیا تھا اور لگاؤٹ بھرے انداز میں بولی تھیں۔

”مجھے تو ایسا نہیں لگتا، مجھے یقین ہے وہ مجھ سے ایسی بات ضرور کرے گا۔“

”تو پھر آپ انکار کر دیجئے گا صاف انکار، آپ جانتی تو ہیں میں شادی نہیں کرنا چاہتی ہوں۔“ ڈالے نے سمجھتے ہوئے لہجے میں کہا تھا اور ایک ٹھٹکے سے وہاں سے اٹھ کر چلی گئی، وہ جانتی تھی یہ بات اس طرح ختم ہو سکتی ہے، سزا آفریدی نے ضبط کی کوشش میں سرخ پڑتے چہرے کے ساتھ تکی سے ہونٹ بھیج لئے۔

(ایسا تو ہو گا ڈالے آفریدی اور ضرور ہو گا، میں تمہیں تمہاری خوشی سے دستبردار نہیں ہونے دوں گی، زبردستی اسے تمہاری جھولی میں ڈالوں گی پھر تم اس کی اہمیت سے آگاہ ہو گی۔)

ٹیرس کی ریلنگ کے سہارے کھڑی ڈالے ہوا کے دوش پہ اڑتے بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے آنکھوں پر آنی کی کئی پلکیں چھپک چھپک کر اندر اتار رہی تھی، سزا آفریدی کی یہ بات سن کر اس کے درویش صفت دل میں بھی محبت کو پانے کی خواہش جاگ اٹھی تھی، ایسی محبت جو صرف اس کے لئے ہو، جس میں بیگانگی کا شائبہ تک نہ ہو اور بے اعتنائی کی آج نہ ہو، دل چاہتی تھا کہ ہاتھ پھینک دے اور ساری محبت سمیٹ لو، مگر وہ ششہنسی اور تشنہ رہنے پہ مجبور تھی، جہی دل کے اندر دھواں بھرنے لگا تھا وہ شخص جو بے حد خاص تھا مگر اس کی آنکھوں میں محبت کا کوئی عکس بندھا، اس کی یہ ہلکی سی تو تھی جو اسے پیچھے رہنے اور مزید پیچھے ہٹنے پہ اکساتی تھی، وہ سزا آفریدی جیسی عورت کی کسی بات پہ بہر حال، آنکھیں بند کر کے یقین بھی تو نہیں کر سکتی تھی۔

☆☆☆

جس کھڑی دل کے میرے زخم نمائی ہو گی  
ساری حقیقت ہی مجھے دیکھنے آئی ہو گی  
کیسے چپ چاپ جا رہی خوابوں کا بدن  
تیری نفرت نے کہیں آگ لگائی ہو گی  
مجھے برباد کیا پہلی محبت نے سحر  
پھر اسے دوسری بھی راس نہ آئی ہو گی

جہان کف لٹکس بند کرتا ہوا اپنے دھیان میں میزبیاں اتر کے نیچے ہال میں آیا تو سب سے پہلے سنا زینب سے ہوا تھا، وہ نظر انداز کیے آگے بڑھ جانا چاہتا تھا کہ زینب جو اس کے راتے میں کھڑی تھی ایک دم اپنا بازو پھینک کر گویا اس کا راستہ روکا، جہان چونکا تھا اس کی متحیر نگاہ اس کے ہاتھ سے پھسل کر سفید دودھ سا سڈول کدنی میں شعاعیں بکھیرتے نازک سے برسیلٹ میں لمحہ بھر کو اٹکی تھی پھر اس کے چہرے پہ آن ٹھہری۔

”آپ کو کچھ یاد آیا؟“ اس کے خفا خفا سے انداز میں گہری چھین اور کاٹ کشی ہوئی تھی۔

”کیا مطلب؟ کیا یاد آنا چاہیے مجھے۔“ وہ حیران ہوا تھا اور بڑبڑا رہی۔

”اس برسیلٹ کو دیکھ کر بھی نہیں؟“ وہ اب کے اور جھلائی۔

”یہ برسیلٹ غالباً گولڈ کا ہے۔“ وہ خود بھی جھنجھلا گیا تھا کسی قدر غصے سے بولا مگر زینب چیخ

کا آغاز کیا تو ڈالے جو بے زاری لہجے میں بولی تھی چوکتے ہوئے ان کی سمت متوجہ ہوئی تھی، انداز میں بھرپور توجہ اور تجسس تھا، سزا آفریدی بھرپور انداز میں مسکرائیں، مقصد اس کی توجہ حاصل کرنا اکتاہٹ دور کرنا تھا اور وہ کامیاب رہی تھیں۔

”تمہاری طبیعت پوچھ رہا تھا، کل بھی کال کی تھی۔“

”آپ نے انہیں بتایا تو کہیں کہ میں...“ ڈالے نے مضطرب ہو کر سوال کیا تھا اگر اس ذہن فوری طور پہ اس سوال میں نہ اٹکتا تو وہ لازماً ہمیشہ کی طرح ان کی آنکھوں میں جھانک کر بات کی سوجنی کو پرکھنے کی کوشش ضرور کرتی۔

”پاگل تھوڑی ہوں میں جو یہ بات بتاؤں، میں نے کہہ دیا تاہم فیڈ بکڑ گیا ہے۔“ ان کے جواب نے ڈالے کو ایک دم متوجہ کر دیا تھا، وہ ہرگز بھی اپنی بیماری کو لوگوں کو بتا کر ان کی ہمدردی لگا ہونے کو پسند نہیں کرتی تھی، جس بہت کترانی تھی اس انکشاف سے۔

”ایک بات تم نے محسوس کی ہے یا؟“ انہوں نے اپنے انداز کو پروج اور لہجے کو رازدار بنا کر پھر اچھوری بات کی ڈالے جو کسی سوچ میں غم تھی، چونک کر سوالیہ لگا ہوں سے انہیں دیکھ گئی۔

”مجھے لگتا ہے جہاں گیر تم میں انٹرنل ہے۔“ ڈالے کا دل تڑپنے لگا اور دھڑکتا چلا۔

سزا آفریدی نے اس کا سرخ پڑتا چہرہ دیکھا تھا اور بات کو جاری رکھا۔  
”تم نے کچھ ایسا محسوس کیا؟ دیکھو نا اس روز وہ خود بھاگا بھاگا تمہیں چھوڑنے آیا، خانا تک نے منع بھی کیا تھا کہ گھڑی سے تمہیں نکال کر میں خود بیڈ روم تک لے جاتی ہوں، مگر مانا نہیں، لگا آپ سے کہیں گر گرانہ جانیں، یہاں بیڈ روم میں خود اٹھا کر تمہیں لایا، بعد میں بھی کچھ دیر تک بیٹھا رہا تھا حالانکہ میں جا رہی تھی وہ فوری چلا جائے تو تم جانتی ہو میں اس کے سامنے ڈاکڑ بنانے سے کسلست نہیں کر سکتی تھی۔“ ڈالے متحیر ششہنسی اور غیر یقینی سی بیٹھی تھی، یوں جیسے یقین نہ ہو۔

”مہنی بیٹے مجھے یہ بتاؤ آپ کو جہاں گیر اچھا لگتا ہے؟“ وہ اس کی گال تھپک کر بے حد ہنسنے سے بولیں تو ڈالے اس فیئر سے نکل کر بے حد کیفیڈ نظر آنے لگی اس نے شدید اضطرابی کیفیت میں ہونٹ کچلنے شروع کیے تھے، منہ زور جذبے خواہش تھی کہ لوں سے اظہار رکوبے تاب مگر اس نے پہلے ہنسنے دیے تھے۔

”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ وہ بہت دیر بعد بولی تو کس قدر جھنجھلاہٹ کا شکار تھی جیسے خود اپنی خواہش کے آگے ہار رہی ہو اور ہارنا نہ چاہتی ہو۔

”بیٹے بتایا تو ہے مجھے جہاں گیر کا انٹرنل لگتا ہے، اگر وہ مجھ سے اس حوالے سے کچھ مجھے تمہاری رائے تو معلوم ہونی چاہیے نا۔“

”آپ کو یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہو گی نام! مجھے نہیں لگتا اس کی نوبت آئے۔“ اس نے تاخیر سے بے حد مدغم لہجے میں کہا تو سزا آفریدی کا چہرہ غصے کی سرخی سے دھکا اٹھا، انہیں ساری پلاننگ ٹیل ہوئی محسوس ہوئی تو جھنجھلاہٹ اعضاء پہ قہقہے ہونے لگی، مگر انہوں نے

پڑی تھی۔

”جے یہ سلیٹ آپ نے لاسٹ ایئر مجھے برتھ ڈے پہ گفٹ کیا تھا اور آپ کا گفٹ ہی ہمیشہ سب سے ایکسٹنسیو نہیں ہوا کرتا تھا آپ سب سے پہلے مجھے خود برتھ ڈے وٹش کیا کرتے تھے، جے آپ بدل گئے ہیں ابھی سے، ابھی سے جبکہ نہ ابھی آپ کی شادی ہوئی ہے نہ میری۔“ وہ سچ معنوں میں روہاکی ہو گئی تھی، جہان نے ایک نگاہ اس کی چھک پڑنے کو بے قرار تین کٹوروں کو دیکھا تھا پھر گہرا سانس بھر کے کس قدر آہستگی وزنی سے بولا۔

”میں آج شام واپسی پہ تمہارا گفٹ لینا آؤں گا ڈونٹ وری؟“

”صرف گفٹ ہے مجھے کیا آپ سے صرف گفٹ چاہیے ہوتا ہے کیا؟“ اس کی شکایت پہ جہان نے ہونٹ سمجھ کر سلتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہیں یاد ہے میں نے اس روز تمہیں کیا نصیحت کی تھی؟ بے وقوف لڑکی اب بچوں والی حرکتیں چھوڑ دو شادی کے بعد ان کی گمانش بالکل ختم ہو جایا کرتی ہے۔“ کوشش کے باوجود بھی وہ اپنے لہجے میں جی کو کھلنے سے بچا نہیں سکا تھا۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں تیمور اتنے ٹیپکل ہوں گے؟“ جہان کے چہرے پہ واضح اضطراب پھیل گیا، دل میں موجود نارسانی کا درد جیسے اس پل اکتھا کو چھو کر اس کا ضبط آزمانے پہ تل گیا۔

”یہ بات مجھے نہیں پتہ ہونا چاہیے کہ وہ کیا ہے، راستے سے ہٹو میں کل ریڈی لیٹ ہو گیا ہوں۔“ وہ کس قدر بے اشتہائی کا مظاہرہ کرتا ہوا کتڑا کر نکل گیا تھا، نینب نے پیرچ کر دور ہوتے جہان کو دیکھا پھر سلتی آنکھوں کے ساتھ ہونٹ سمجھ لئے، وہ اپنی کیفیت خود سمجھنے سے قاصر تھی، بس اسے جہان کا بدل جانے والا رویہ تکلیف دے رہا تھا، حالانکہ اگر وہ غور کرتی تو اس سے پہلے وہ خود بدلی تھی اور اس سے بھی پہلے اس کی راہیں بدلی تھیں، جہان کا رویہ تو اس کے کس کا رد عمل تھا جو اسے سراسر زیادتی محسوس ہو رہا تھا، عجیب بات تھی نا، جب کسی طرح بھی وہ خود کو سنبھال نہیں سکی تو بونہی سمجھنے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ اپنے کمرے میں آگئی تھی، پیچھے چا کر اس نے کھڑکیاں کھولیں اور پردے ہٹا دیے، سورج کی کرنیں نیم تاریک کمرے کو روشن اور ہوادار بنانے لگیں، اس نے پھر اہوا کمرہ سینٹا شروع کیا تھا، بیڈ ریت کی شکلیں درست کیں اور کارپٹ پہ ڈھیر کتابیں جھک کر اٹھا رہی تھی جب نور یہ نے اندر جھانکا تھا اسے موجود پا کر بے تکلفی سے اندر آ گئی۔

”آؤ مرنے کرتے ہیں۔“ اس کے ہاتھ میں باؤل تھا جس میں مناسب شپ میں کئے ہوئے تربوز کے قتلے تھے۔

”نمک اور کالی مرچ چھڑک کر لائی ہوں اتنے مزے کے ہیں۔“ نور یہ نے ایک قاش اٹھ کر منہ میں رکھتے گویا اس کی معلومات میں اضافہ کیا، نینب کے دھیان نہ دینے پہ اس نے بھنویں اچکائی تھیں۔

”خبریت منہ کیوں سو جھا ہوا ہے؟“

”کی تمہیں بھی میرا برتھ ڈے یاد نہیں ہے؟“ وہ اسے گھورنے لگی نور یہ نے کاندھے اچکائے

تھے۔

”کیوں یاد نہیں، برتھ ڈے ہی تو سیلبرٹ کرنے آئی ہوں۔“

”مگر جے کو یاد نہیں تھا، توری وہ بہت بدل گئے ہیں۔“ اس نے جیسے توریہ کے آگے جہان کی شکایت لگائی، توریہ نے چند ثانیے اسے بخور دیکھا تھا پھر گہرا سانس بھر کے تربوز کے کٹڑے منہ میں رکھ کر کھانے میں مصروف ہوئی تو نینب کو تپ چڑھ گئی تھی۔

”میں بکواس کر رہی ہوں تمہارے خیال میں کیا؟“ اس کے ہاتھ سے باؤل چھینتے ہوئے وہ چیخ پڑی تھی۔

”ذہنی دس از نو، انف،“ وہ عاجز ہوئی تو نینب کی سکھیں غیرت سے پھیل گئی تھیں۔

”کیا مطلب؟ کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”انگلش سے نا بلد لگتی تو نہیں ہو، خیر میں ٹرانسلیشن کر دیتی ہوں کہ۔۔۔۔۔“

”نوری میں جانت نکال دوں گی تمہاری، اُنہ نوں کی طرح بات کر دیکھ سے۔“ وہ آنکھیں نکال کر غرائی تو نور یہ نے سرد آہ بھری تھی۔

”وہ بدل گئے ہیں تو تمہیں کیوں شکوہ ہے تمہیں نہیں لگتا یا کرنے پتہ نے انہیں مجبور کیا ہے، زہنی تمہیں پرواہ کیوں ہے اب؟“

”کہ نہیں ہوتی چاہیے؟“ نینب نے اسٹا اس سے سوال کیا تو نور یہ عاجزی ہو گئی تھی۔

”پاکش نہیں ہوتی چاہیے، ایک ایسا انسان جس کے بغیر اب زندگی امیدان سے گزار سکتے ہوں اس کے بدل جانے سے کیا فرق پڑتا ہے زندگی کو۔“

”تم معذہ ہوتی کے بغیر خوش ہو۔“ نینب کو جے کیا سوچھی تھی اس پہ وار کر دیا تھا، نور یہ کے چہرے پہ ہیئت درد رنگ پھیل گیا۔

”یہاں اس بات کا کیا ذکر؟“ وہ جب بولی تو اس کی آواز میں ضبط کے باوجود اضطراب در آیا تھا۔

”ذکر ہے، جیسے تمہاری زندگی میں معذہائی کی اہمیت تھی ویسے ہی میرے لئے جہان ہیں اس انداز میں نہ سہی مگر اہمیت تو رکھتے ہیں نا، مجھے ان کا یہ بدلاؤ بہت تکلیف۔۔۔۔۔“ اس کی بات سنواری رہ گئی، اس کا سیل فون زور و شور سے بجنے لگا تھا، نور یہ نے بیک نظر اس کے سیل فون کی اسکرین کو دیکھا دوسری نینب کو، وہ جہاں بیٹھی تھی سیل فون وہیں چھوٹی ٹیبل کے اوپر رکھا ہوا تھا، فون تیمور خان کا تھا نور یہ جے کچھ کہے بغیر سیل فون اٹھا کر اس کی جانب بڑھا دیا۔

”اس بات پہ کڑھنے کی بجائے یہاں اپنا معاملہ کلیئر کر ڈیئر اسٹی تھک مسٹر تیمور نے آپ سے انکار کی وجہ پوچھنے کی ہی کال کی ہوگی۔“

اپنی بات مکمل کر کے وہ رک نہیں تھی، ٹھہ کر سرے سے باہر نکل گئی، نینب نے گہرا سانس بھر کے کال اٹینڈ کی۔

”نینب!“ تیمور خان نے جیسے تصدیق چاہی تھی۔

”جی! کیسے ہیں آپ؟“ نینب نے خود کو گیزو کرتے ہوئے گفتگو کا آغاز کیا۔



”اوہ سوری جان تیمور! دش تو تب کرنا اگر تم مجھے بتاتیں خیر چھوڑو، مبارک ہو تمہیں ایسے ہزاروں جنم دن تیمور خان کی سنگت میں، آمین ثم آمین۔“ وہ اپنی بات کے اختتام پہ خود ہی محفوظ ہو کر ہنسا تو زینب گہرا سانس بھر کے رہ گئی تھی۔

☆☆☆

فاصلے ایسے بھی ہوں گے یہ کبھی سوچا نہ تھا  
سامنے بیٹھا تھا میرے اور وہ میرا نہ تھا  
وہ کہ خوشبو کی طرح پھیلا تھا میرے چاروں  
میں اسے محسوس کر سکتا تھا چھو سکتا نہ تھا  
آج اس نے دکھ بھی اپنے علیحدہ کر لئے  
آج میں رویا تو میرے ساتھ وہ رویا نہ تھا

جہان نے کافی کاگ اٹھاتے ہوئے درزید دنگا ہوں سے پہلے زینب کو پھر دیگر افراد خانہ کو دیکھ تھا، رات تیمور خان کے بابا کا پھر نون آیا تھا کہ وہ کل آرہے ہیں، پاپا تو حیران رہ گئے تھے بلکہ مہمان پرست پڑے کہ انہوں نے تب ہی انہیں صاف منع کیوں نہ کر دیا۔  
”میں کیسے صاف منع کر سکتی تھی، آپ بات کر لیجئے گا نا ان سے۔“

”بھئی آپ صاف کہہ دیں کہ اگر رشتہ کے لئے آرہے ہیں تو آنے کی ضرورت نہیں، ہاں مہمان بن کر آئیں تو سو بسم اللہ ہمارا دروازہ کھلا ہے۔“ ماما جان نے بھی دیور کی ہاں میں ہاں ملائی تھی، اس وقت ناشتے کی ٹیبل پر یہی موضوع چھڑا ہوا تھا اور زینب کی بے چینی دیکھنے سے نطق رکھتی تھی، اس سے آخر رہائش کیا تو ٹیبل کے نیچے سے جہان کے جیر پہ اپنے پاؤں سے ٹھوکر لگائی تھی، گویا اسے بونے یا اسایا، وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”آپ نے انہیں بتایا نہیں کہ ہم کاسٹ سے باہر شادیاں نہیں کرتے۔“ زیاد نے سلساں پہ مکھن لگاتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”بتایا کیوں نہیں، بتایا ہے بیٹے۔“ ماما عاجز ہوئیں۔

”چاچو اگر لڑکا اچھا ہے کیلی اچھی ہے تو کوئی حرج بھی نہیں ہے، شریعت میں حسب اس بات کی ممانعت نہیں ہے تو پھر ایک بے بنیاد بات کی اتنی پکڑ کرنا فضول ہے۔“ جہان نے گگھکار کر بات کا آغاز کیا تھا، زیاد جو کہ سسائس کا بائٹ لے کے چائے کاگ منہ سے لگا چکا تھا، انتہائی ناگواری سے اس کی سمت متوجہ ہوا۔

”آپ براہ کرم اس معاملے میں انٹرفیر نہ ہوں تو بہتر ہے، یہ ہمارے حدود ذاتی معاملہ ہے، یہ آپ ہی کا یہ دھرا ہے کہ آج ہم اس صورتحال سے دو چار ہیں۔“ وہ اس قدر اہانت آمیز انداز میں پھونکار کر بولا تھا کہ جہان تو جہان وہاں ٹیبل پر موجود بانی سب کو کبھی جیسے سانپ سونگھ گیا تھا، زینب جو موضوع کو چھڑتے ہی خود اٹھ کر چلی گئی تھی بہر حال جہان کی اس تذلیل سے آگاہ نہیں ہو پائی تھی۔

”واٹ ناں سنس زیاد؟ بات کرنے کا یہ کون سا طریقہ ہے۔“

”تمہارے انکار کے بعد کیا ہو سکتا ہوں؟ زینب دس ازناٹ فیر!“  
”میرے نہیں میرے گھر والوں کے انکار۔ تیمور پلیز آپ ایک بار پھر بھیجنا ان لوگوں کو۔“  
”اتنی انسلٹ کے باوجود، پھر کیا گارنٹی ہے کہ وہاں سے اب انکار۔۔۔۔۔“

”نہیں ہوگا انکار تیمور اور جہاں تک انسلٹ کی بات ہے اسے رہنے دیں، انسلٹ تو آپ کے پاس میری بھی کی گئی تھی نا۔“ اس نے ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر جتلیا تھا، تیمور خان نے سر دھاتے بھری تھی۔

”اسی وجہ سے خود یہ ضبط کیے ہوئے ہوں ورنہ۔۔۔۔۔ زینی کیا میں سمجھوں کہ اس انکار کی وجہ اس تو چین کا بدلہ۔۔۔۔۔“

”نف تیمور۔۔۔۔۔ اتنا گرا ہوا نہ سمجھیں مجھے میں نے کہا تو تھا کہ ہرے ہاں کاسٹ سے باہر شادیاں نہیں کی جاتیں، یہ مرحلہ بہر حال مشکل تھا ہی۔“ غصے میں آجائے کے باوجود زینب نے وضاحت دی تھی، تیمور جواباً کچھ نہیں بولا تو زینب نے گویا اسے باقاعدہ پکارا تھا۔  
”پھر اب کیا ارادہ ہے آپ کا؟“

”میں کیا چاہتا ہوں یہ تم سے ڈھکا چھپ نہیں ہے زینب شاہ شادی تو بہر حال مجھے تم سے ہر صورت کرنی ہے اگر یہ سید زادے نہ مانے تو اٹھا کر لے جاؤں گا تمہیں، سمجھا کیا ہے انہوں نے تیمور خان کو۔“ وہ مذاق نہیں کر رہا تھا اس کے باوجود زینب ہنس پڑی تھی۔

”اچھا فضول نہیں بولیں جے آئے ہوئے ہیں یہاں، میں نے ہی بولا ہے، بہتر ہوگا آپ انہی کی موجودگی میں دوبارہ ان لوگوں کو بھیج دیں، پھر وہ معاملہ پنڈل کر میں گئے، پہلے بھی کام خراب اسی وجہ سے ہوا کہ بے یہاں نہیں تھے۔“

”اگر وہ بندہ اتنا پاورفل ہے تو تم نے اسے پہلے کیوں نہیں بلوایا، ہماری تو ہیں تو نہ ہوتی کم از کم۔“ اس کے بچے میں محسوس کی جانے والی جھینجھی وہ یقیناً طنز کر رہا تھا مگر زینب کے پاس دھیان دینے کا وقت نہیں تھا۔

”کہاں ہوتے ہیں یہ جہانگیر صاحب!“

”لاہور میں بھی ہمارا کچھ بزنس ہے نا، یہ ادھر ہی آفس میں ہوتے ہیں۔“

”کب تک ہے شاہ ہاؤس میں؟“

”تین چار دن تو ہیں یہاں؟“

”اوہ کچھ پھر میں بابا سے بات کرتا ہوں، کل یا پھر پرسوں امکان ہے کہ آجائیں، بہر حال میں تمہیں آگاہ کر دوں گا۔“ تیمور خان نے گفتگو سنی تھی کہ زینب کو جیسے کچھ یاد آگیا۔

”تیمور آپ نے مائنڈ تو نہیں کیا؟“ جواباً تیمور خان زور سے ہنس پڑا تھا، عجیب ہنسی تھی اس کی۔

”اگر کر بھی لوں تو کسی کا کیا بگڑے گا، مائی ڈیئر نی الحال کس کا یہاں کچھ نہیں بگڑے گا، سو ڈونٹ وری۔“ زینب نے گہرا سانس بھر کے کاندھے اچکا دیئے تھے، پھر کسی قدر خلگی سے بولی تھی۔

”آج میرا تھوڑے ہے تیمور آپ نے مجھے دل تک نہیں کیا۔“

”یہ ہرگز جذباتی فیصلہ نہیں ہے، نہ میں جہن کی بات کو برتر ثابت کرنا چاہ رہا ہوں سمجھے آپ۔“

تیمور خان کے گھر والوں کو پاں میں جواب دیا گیا تھا اور ایک ہفتہ بعد کی تاریخ مہنتی کی طے ہوئی تھی، زیادہ کورات تک یہ خبر ملی تھی تو وہ بھی کبھی کہ وہ گھریٹ پہنچے تھے، وہ دندنا تا ہوا پا کے پاس آیا تھا اور اس فیصلے پہ احتجاج کرتے ہوئے جہان کو نوبت دینے پہ اپنا غم و غصہ ظاہر کیا تھا کہ پاپا نے کس قدر سرد و دانا میں جواب دیا مگر زیادہ کا غصہ اور بدگمانی پھر بھی ختم نہیں ہو سکی تھی۔

”آپ کے نظریات اور ارادے یکا یک کیسے تبدیل ہو گئے، آپ نے ہمیشہ جہن بھائی کو ہم سب پہ نوبت دی، آپ کے اس فیصلے نے تو گویا آپ کی اس بات پہ مہر لگا دی ہے، پاپا مجھے آپ کا یہ فیصلہ ہرگز قبول نہیں ہے۔“

”تو نہ کرو بیکہٹ، جاؤ کرلو جو کرنا ہے، آئی ڈونٹ کیئر۔“ انہوں نے نخوت سے کہہ تھا اور زیادہ شاکر نہ رہا تھا، وہ کچھ دیر ساکن نظروں سے انہیں دیکھتا رہا تھا پھر کچھ دیر بغیر ایک جھٹکے سے پلٹا تھا، اس کی رنگت مارے تذلیل اور غصے کے دہک اٹھی تھی، جبکہ ادھر پاپا کے بیڈ روم میں باپ بیٹے کے درمیان ہونے والی ساری گفتگو سنیں ماز زیادہ کے تاثرات سے ایک دم خائف ہو اٹھی تھیں، جہن پاپا سے اچھے نہیں۔

”یہ کیا طریقہ تھا بھلا بات کرنے کا، بچہ ہے اور جذباتی بھی، آپ نے اسے بدگمان کرنے میں کوئی کسر چھوڑی ہے۔“

”تو جائیے آپ جا کر محترم کی بدگمانی دور کر دیں، میرے پاس ان کاموں کی فرصت نہیں ہے۔“ ان کا اپنا موزخ آف تھا، جہن بدگمانی کی انتہا کر دی، ممانے تا سف سے انہیں دیکھا تھا۔

”سارا کام ہی خراب ہو کر رہ گیا، نجانے لوگ ہیں، میرا تو دل ڈرتا ہے، اوپر سے اس لڑکی کا مزاج اتنا نازک۔“ وہ ہول کر کہہ رہی تھیں۔

”آپ پہی پڑے ہیں آپ کے سرے نیچے، ایک نے بڑھ کر ایک نمونہ سے ماشا اللہ۔“ انہوں نے انہیں بھی رگید لیا تو ممانے شکی نظروں سے انہیں دیکھا تھا، البتہ کچھ کہنے سے گریز کیا۔

”احسان مائیے جہن کا، بات نہیں کھلنے دی ہے، یہ آپ کی بیٹی کا کیا دھرا نہیں ہے تو، در کیا ہے کہ ہر طرف سے اسی وزیر عتاب کیا ہے، اس پہ آپ کا خیال ہے کہ میں جہان کی بات نہ مانوں؟“ اونہ اب بھی مگر میں نہ ماننا نہ یہ بات تو مجھے یقین ہے وہ اپنے منہ سے کہتی یہ سب۔ وہ بری طرح بھڑک اٹھی تھی، مگر لب سے بیٹھی رہی تھیں، کل رات زیادہ کی طرح انہوں نے بھی کچھ ایسے ہی المناط میں، حجب کیا تھا جس کے جواب میں انہوں نے خاموش مگر طنزیہ نظروں سے انہیں دیکھا تھا پھر پہنچے ہوئے سرد لہجے میں بولے تھے۔

”آپ کو پتہ ہے بیگم صاحبہ جہن کے ساتھ میں نے زینب کی نسبت کیوں طے کی تھی جہن کی زینب سے محبت کی وجہ سے، یہ انکار جہن کا نہیں در پردہ زینب کا ہے، اس بات پہ مجھے شک تو

سب سے پہلے پہنا سنبھلے تھے اور زبرد کو بری طرح سے جھڑکا، انہوں نے محض لمحہ بھر کو جہان کے چہرے کو دیکھا تھا جو نفرت سے در ضبط کی کوشش میں دہک کر اٹھ رہا ہو چکا تھا۔

”جہن بڑ بھائی ہے تمہارا، لی کیئر فل ٹیکسٹ ٹائم! معافی مانگو فوراً جہان سے۔“ ممانے بھی ڈانٹا تھا، زیادہ ہونٹ سیٹھیں انہیں رخ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”کس بات کی معافی؟“ وہ غرایا تھا۔

”اس بات کی کہ انہوں نے ہماری انسٹل کی ہے۔“ اب کے اس کا لہجہ نمک ہو گیا تھا تمام تر ضبط کے باوجود۔

”زیادہ آپ بہت فضول بول چال میں نے کہا نا سوری کریں جہن سے، آپ کے انجکشن بے جا ہیں، اپنی مرضی سے زندگی گزارنے اور اس کا فیصلہ کرنے کا حق یہاں سب کے پاس ہے۔“

پاپا کا چہرہ دانداز بے حد کڑا تھا، زیادہ کو بے حد بری و ناراضی سے گھور رہے تھے، زیادہ خاموش رہا، البتہ اس کے تاثرات سے تفر اور بذات چمک رہی تھی۔

”زیادہ کیا کہہ رہا ہوں میں؟ سوری کریں جہان سے، آپ چھوٹے ہیں آپ کو یہ حق بائبل نہیں کہ بڑوں سے بدتمیزی کریں۔“ اب کے پاپا کا لہجہ بلند تھا اور غصیل پن لئے ہوئے بھی، یوں مانتا تھا ان کے تہہ دیدہ کر گراں بھی زیادہ نے ان کی بات پوری نہیں کی اور جہان سے سوری نہ کی تو ان کا ہاتھ زیادہ دپاٹھ جائے گا، جبکہ زیادہ کے تاثرات میں ہٹ دھرمی تھی اور غرت کا احساس بنوڑ تھا، جہان کے لئے یہ صورتحال بے حد تباہ اور کشیدگی کا باعث بنی تھی، اس نے آئینہ و زمری کے ساتھ اپنا ہاتھ پاپا کے ہاتھ پہ رکھ دیا تھا، وہ چونک پڑے، زیادہ کو تنبیہ نظروں سے دیکھتی ان کی ٹھکی جہان کی سمت اٹھی تھیں اور جیسے بے بس سی ہو کر رہ گئیں کہ اس کی نظروں میں خاموش جوا ابھی بھی اسے وہ رو کرنے کا حوصلہ کہاں سے لاتے۔

”ٹیک اسٹ ایڈیٹی چاچو! فار گیت اسٹ، زیادہ کچھ اتنا غلط بھی نہیں کہہ رہا، اس معاملے میں مجھے بولنے کا حق نہیں ہے۔“

”بالکل صحیح کہہ رہے ہیں آپ۔“ زیادہ انہیں گھورتے ہوئے چھکا رہا اور ایک جھٹکے سے کرسی ٹھیک کر اٹھا تھا اور ماما کی تادیبی ناک کو بری طرح سے نظر انداز کرنا ایک جھٹکے سے باہر نکلتا چلا گیا، مگر اس کے پیچھے ماحول میں تباہ اور کشیدگی پھر بھی موجود رہی تھی۔

”بہت بدتمیزی ہو گیا ہے یہ، میں اس کا باغ درست کر کے رکھ دوں گا۔“ پاپا پھر کنٹروں سے کھوٹے لگے، جہان نے نرمی سے ان کا ہاتھ تھکا تھا۔

”سوری چاچو مجھے شاید یہ بات نہیں کہنی چاہیے تھی۔“ وہ بے حد شرمسار سا بولا، پاپا نے اضطراب بھری نسر سے اسے دیکھا تھا، پھر گہرا سانس بھر کے پاپا جان کی سمت دیکھ کر بولے تھے۔

”بھائی جان آج وہ لوگ آئیں تو انہیں انکار نہیں کیجئے گا، بلکہ اس رشتہ پہ رضامندی ظاہر کر دیجئے، اگر وہ وگ شادی کی تاریخ مانگیں تب بھی۔“ انہوں نے ایک ایسی فیصلہ سنایا اور وہ سب کو ششدر چھوڑ کر خود پلٹ کر باہر نکلتے چلے گئے تھے۔



دل کے رخصوں کے دار کھکھٹاتے رہے  
اجنبی شہر کے اجنبی راستے  
میری تنہائی پر مسکراتے رہے  
اندر کمرے میں اس کا سیل فون مسلسل گنگنا رہا تھا، اس نے قدموں کا رخ موڑا اور آکر معاذ  
کی کال اٹھ لی۔

”کیسے ہو معاذ؟“ اس نے سلام کے بعد اس کی خیریت پوچھی تھی۔

”نئے تم لاہور والی کوٹھی میں ہی ہونا؟“

”ہاں کیوں خیریت؟“ جہان اس غیر متوقع سوال یہ حیران رہ گیا۔

”کچھ یہ ہو؟“ معاذ نے اس کا سوال نظر انداز کر کے پوچھا تھا۔

”ہاں مگر۔۔۔“

”تو ٹھیک ہے، باہر نکل کر عیسیٰ کا کرایہ دینا میرے پاس کھلا نہیں ہے۔“ اس کی بات پہ جہان

ششدر رہ گیا تھا۔

(جاری ہے)

میلے بھی نہیں تھا مگر جب تیمور کا پردہ پوز آتا تب اس میں بالکل کوئی شہ نہیں رہا، اس بات کی کڑیاں  
گہن متی ہیں جہاں زینب شادی اٹینڈ کرنے گئی تھی، آپ کو بھی میری بات پہ یقین نہیں تو جا  
کر زینب سے تصدیق کرا لیں، یہ ہماری بد نصیبی ہے کہ جہان اس طرح ہمارا بیٹا نہیں بن سکا۔“ ان  
کے لہجے کے یقین نے نہیں ماما کو زینب کے اطمینان اور سکون کے یقین دہا دیا تھا، جہان نے جب  
انکار کیا تھا اگر وہ غور نہ بھی کرتیں تب بھی انہیں اچھی طرح سے یاد تھا ان دنوں زینب کے رویے  
نے انہیں الجھن میں گرفتار کیے رکھا تھا، وہ خاص طور پہ ان دنوں زینب کا سکون اور اطمینان ملاحظہ  
کر کے خود حیران ہوتی رہی تھیں، وہ پیاسے اس پل نظر میں نہیں ملا سکتی تھیں۔

”زیادہ آپ اپنے الفاظ میں سمجھا دیجئے گا، مجھے جہان سے اس کی بد تمیزی بالکل پسند نہیں  
آئی، آئندہ اگر اس نے کوئی ایسی حرکت کی تو میں ہرگز کوئی لحاظ نہیں کروں گا، اس احمق بڑے کو  
حقیقت معلوم نہیں ہے، ورنہ جہان کے سامنے اڑنے کی بجائے نظریں اٹھانے کے قابل بھی نہیں  
رہتا۔“ وہ بے حد نڈھال سے ہو کر کہہ رہے تھے، زینب کی اس حرکت نے جیسے انہیں اندر سے توڑ  
کر رکھ دیا تھا، گو کہ انہوں نے جہان پہ اپنی اس آگاہی کو آشکار نہیں کیا تھا، اس کے باوجود وہ  
شرمندگی کے باعث اس سے نگاہ ملانے سے بھی کترانے لگے تھے۔

”آپ فکر نہ کریں، میں زیادہ سمجھا دوں گی، ویسے بھی جہان ماشاء اللہ سے سمجھ دار بچہ ہے۔“

”ہاں یہی سمجھ دار اور ضبط اس کے نقصان کا باعث بن گیا۔“ پیانے مضطرب ہو کر کہا تھا، ماما  
کے پاس ایسے الفاظ نہیں تھے کہ ان کا حوصلہ بڑھا سکتیں سو خاموشی میں ہی عافیت چاہی تھی۔

☆☆☆

اجنبی شہر کے اجنبی راستے

میری تنہائی پر مسکراتے رہے

میں اکیلا بہت دیر چلتا رہا

تم بہت دیر تک یاد آتے رہے

اجنبی شہر کے اجنبی راستے

وہ بے خیال ساتھ ٹیس پہ پہنٹتے ہوئے واقعات کے، لہجہ و میں گم ہو رہا تھا، واقعات جو بے  
حد مایوس کن ہوتے جا رہے تھے، ہوا کے دوش پہ اڑتی شکر کی پردہ آواز گویا اس کے جذبات و  
احساسات کی ترجمانی کرنے لگی، وہ کل ہی واپس لاہور آ گیا تھا، زیادہ کو آتے ہوئے اس نے مسکرا  
کر جب خدا حافظ کہا تھا تو زیادہ نے اسی ٹھک آواز میں چہرے کا رخ پھیر لیا تھا۔

”میں متاقب نہیں ہوں کہ دل میں نفرت رکھتے ہوئے آپ سے ہاتھ مل کر دانست نکال کر منڈ  
بائے کہہ دوں۔“ جہان نے ہونٹ ہنسیچ لئے تھے، وہ کچھ کہے بغیر کوئی وضاحت دیئے بغیر چلا آیا تھا  
اور یہی اس نے صحیح کہا تھا۔

کل کچھ ایسا ہوا میں بہت تھک گیا

اس لئے سن کے بھی ان سنی کر گیا

کتنی یادوں کے بھٹکے ہوئے کارواں

اگست کا شمار ”عید نمبر“ ہے جس میں ہم نے قارئین کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک سروے ترجیب  
دیا ہے، آپ سے گزارش ہے کہ آپ اس سروے میں ضرور شرکت کریں، ہمیں دلی خوشی ہوگی۔ شکریہ

سروے کے سوالات:

۱۔ چاند رات اور عید کی تیاریوں کا احوال لکھیے، اس عید پر آپ نے عید منانے کے لئے کیا خاص

پروگرام بنایا ہے؟

۲۔ عید ہمارا انداز ہی ہوا ہے کیا آپ کی زندگی میں کوئی ایسی عید آئی جس کی یاد آج بھی خوشی سے

آپ کو سرشار کر دیتی ہو؟

۳۔ ایسی کوئی خاص ریش جو عید پر آپ سے فرمائش کر کے بنوائی جاتی ہو ہمیں اس کی ترکیب لکھیں؟

۴۔ آپ کو اپنی مرضی سے عید منانے کا اختیار دیا جائے تو کیسے منائیں گے؟

۵۔ عید کے حوالے سے کوئی شعر، نظم یا خوبصورت جملہ؟

۶۔ عید کا دن آپ کس سیاسی شخصیت کے ساتھ گزارنا چاہیں گی؟

ان سوالوں کے جوابات اس طرح بھجوائیں کہ ہمیں 10 اگست تک موصول ہو جائیں۔



وقت گردش ایام کے تغیر کا عنوان ہے سے  
ظہر تا نہیں ہے جیسے اچھا سے نہیں رہتا ایسے ہی برا  
سے بھی ظہر تا نہیں ہے اچھے سے کے گزرنے کی  
بل بھر کی خبر نہیں ہوتی اور وہ گزر بھی جاتا ہے مگر  
اس کے برعکس برے سے کے آنے پر زندگی میں  
ہر سوتا رہی چھا جاتی ہے اس قدر تاریکی نے  
زندگی ماپوسی کی ڈگر پہ چل پڑی ہے برا سے کاٹے  
نہیں کٹنا انہی اچھے برے ٹھوں کے سنگ عمر  
بیت جاتی ہیں جہاں سانس ظہر جائے وہاں عمر کی  
حد ختم ہو جاتی ہے۔

اس کے دل میں تلاطم بپا تھا وہ بے خبری  
کے اچھے ٹھوں کو ٹھنی میں قید کر لینا چاہتی تھی جہاں  
جن ٹھوں میں حقیقت سے بے خبر زندگی گزار رہی  
تھی وہ اپنے ٹھوں میں لوٹ جانا چاہتی تھی لیکن یہ  
محض اس کی خام خیالی تھی وقت کب کسی کا انتظار  
کرتا ہے اس کا کام گزرتا اور یہ گزرتا چلا جاتا ہے  
کھڑی کی سونیاں رک بھی جائیں تو وقت بے  
آواز آگے بڑھتا رہتا ہے جسے یہ شام..... جس  
نے اس سے اس کی ہستی کا غرور چھین لیا تھا بابا

کے اعتبار کے شیشے میں ایسی دراڑ پڑی تھی کہ ایسا  
لگتا تھا اب وہ بھی بھی اس دراڑ کو بھر نہیں پائے  
گی اس کا مان اس کا غرور سب ملیا میٹ ہو گیا تھا  
اب اس کا سامنا بھیا نک ٹھوں سے تھا، مگر بھر بھی  
اس نے ان ٹھوں کا سامنا کرنا تھا، اس امید کے سنگ  
کہ شاید پھر سے بابا کا اعتبار بحال کر پائے۔

☆☆☆

اس نے کمرے اور برآمدہ دھونے کے

محسن میں دائیں بائیں طویل کپڑیاں تھیں  
کہیں ان میں موہے، چنبیلی اور گلاب کے  
بودے لگے تھے تو کہیں امی جان نے سبزیاں اگا  
رہی تھیں سامنے برآمدہ تھا جس کے دائیں طرف  
کچن اور بائیں طرف اوپر کو جاتی سیڑھیاں اور  
اس سے آگے چار کمرے تھے، عصر کے بعد کا  
وقت تھا دھیمے دھیمے چلتی ہوا میں گلاب، موہیا اور  
چنبیلی کی ملی جلی خوشبو ہلکورے لے رہی تھی، وہ  
تھے سے سر نکالے فرصت کے ان خوبصورت

لمحات کا حوالے رہی مگر ڈور بتل کی آواز پر اٹھ  
کر گیت کھولنا پڑا۔  
”بابا جان آپ اس وقت.....؟“ وہ حیرانگی  
سے ایک نظر وال کلاک پر ڈال کر بولی۔  
”ہاں بیٹا! تمہاری پچھو کا فون آیا کہ وہ  
کچھ دیر میں اپنی بی ٹولی بہو اور بیٹے کے ہمراہ  
تمہاری طرف آرہی ہے تو اس لئے مجھے شاب  
سے اٹھ کر کمر آنا پڑا کہ تم لوگوں کو بھی خبر دوں  
اور ان کے کھانے پینے کے لئے بھی کچھ لادوں  
اسی لئے میں آیا ہوں تو تم یہ سامان بچو اور اپنی



امی کو بلاؤ۔“ جہانگیر نے سامان بیٹی کو پکارتے ہوئے کہا اور صحن میں پڑی ریلین پاؤں والی چارپائی پر بیٹھ گئے۔

”جی بابا جان میں سامان رکھ کر امی کو بلاتی ہوں، یہ بتائیں اس وقت دکان پر کون ہے؟“ ارہم نے باپ سے سوال کیا۔

”ہاں بیٹا وہ ساتھ والی شاپ سے کچھ دیر کے لئے ایک لڑکا کھڑا کر آیا ہوں مجھے جلد ہی واپس چلنا ہو گا، پتہ نہیں آج ہی تمام لوگوں (دکان کے ملازم) کو چھٹی کرنا تھی۔“ جہانگیر نے جھنجھلائے ہوئے جواب دیا تھا۔

”رجس آراء، جہانگیر کی آواز سن کر باہر آ گئی۔

”بابا جان امی خود ہی باہر آ گئی ہیں۔“ ارہم نے ماں کو آتے دیکھ کر باپ کو اطلاع دی اور خود سامان رکھتے پکن میں چلی گئی، کچھ دیر بعد واپس آئی تو جہانگیر اور رجس کے ساتھ راشد چاچو بھی موجود تھے۔

راشد اور جہانگیر دونوں ساتھ ساتھ چارپائی پر بیٹھے تھے جبکہ رجس آرام کر سی یہ ان کے سامنے بیٹھیں تھیں تینوں خوشوار موڈ میں باتوں میں مگن تھے۔

”راشد چاچو آپ.....؟“ ارہم نے ماں کی کرسی کے پاس پہنچ کر راشد سے پوچھا۔

”ہاں میں..... نہ سلام نہ دعا آتے ہی سوال داغ دیا تم نے۔“ راشد چاچو نے مسکرا کر ارہم کے سلام نہ کرنے پر چوٹ لی، ارہم شرمندہ سی مسکرا دی۔

”وہ بس آپ کو اچانک دیکھ کر حیران رہ گئی اس لئے سلام دعا سب بھول گئی۔“

”اچانک نہیں ارہم بیٹی میں نے ہی تمہارے چاچو کو فون کر کے بلایا تمہاری پیمپیوٹیم

کی شادی کے بعد اس کی دلہن کے ساتھ پہلی مرتبہ گھر آ رہی ہے تو میں نے سوچا راشد کو بھی بلا لوں اچھا ہے سب مل لیں گے۔“ جہانگیر نے ارہم کو بتایا۔

”بہت اچھا کیا بابا، ویسے بھی چاچو کافی دن سے آئے نہیں تھے۔“ ارہم نے دوسری پڑی خالی کرسی پر بیٹھتے ہوئے خوشی سے بھرپور لہجے میں کہا۔

”اچھا جی اب آپ مجھے یہ بتائے کھانے میں کیا کیا بنانا ہے؟“ خاموش بیٹی رجس آراء نے جہانگیر سے سوال کیا۔

”جو آپ کا دل کرے وہی بنا دیں سب چلے گا۔“ جہانگیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

بہن کی آمد کی خبر یا کر وہ بہت خوش تھے اپنی اکلوتی بہن اور اپنی اکلوتی لاڈلی بیٹی ارہم سے بہت محبت کرتے تھے جیسی آج معمول سے زیادہ خوش دکھائی دے رہے تھے۔

”ٹھیک ہے آپ لوگ باتیں کریں، میں اٹنے میں مگن میں دیکھ لوں کیا کیا چیزیں موجود ہیں اور کیا کیا بازار سے منگوانا ہے۔“ رجس آراء نے کہا اور اٹھ کر مگن کی طرف چل پڑی، باقی تینوں ایک دوسرے سے ہلکی پھلکی باتوں میں مصروف تھے جب راشد، ارہم سے مخاطب ہوئے۔

”یاد آیا ارہم، یہ نقاب کرنا کب سے شروع کر دیا تم نے؟“

”نقاب.....؟ کیا مطلب تمہارا؟“ جہانگیر نے چونک کر راشد سے سوال کیا تھا۔

”میں نے کل دیکھا تھا ارہم کو کالج سے آتے ہوئے، یہ بلیک چادر میں تھی اسی چادر سے نقاب لیا ہوا تھا، میں وہاں تو کچھ نہیں کہا خاموشی سے گزر گیا، لیکن اب یاد آیا مجھے۔“

”ارہم ابھی سے نقاب لینے کی کیا ضرورت ہے گڑیا ابھی اتنی سی تو تم ہو خوا خواہ چادر میں ہی لہجہ کر گر پڑو کی کسی دن راستے میں، کوئی ضرورت نہیں نقاب کرنے کی۔“ راشد چاچو نے پیار سے ارہم کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔

”ارہم نے نقاب کرنا شروع کر دیا، ہمیں تو خبر ہی نہیں۔“ جہانگیر نے ارہم کی طرف دیکھ کر خجندی سے اپنی بات کی۔

”بابا میں کل پہلی مرتبہ نقاب کر کے آئی کالج سے تھوڑی مشکل تو ہوئی چادر سنبھالنے میں لیکن مجھے بہت اچھا لگا ایک دم خود کو محفوظ سمجھنے لگی میں نقاب کر کے دلی خوش محسوس ہوئی مجھے۔“

”بابا مجھے بہت اچھا لگتا ہے لڑکیاں برقع لیتی ہیں آپ..... آپ مجھے بھی برقع لا دیں پلیز۔“ ارہم نے جھجکتے ہوئے باپ سے فرمائش کی۔

”برقع؟ ارہم تم پاگل ہو کیا عمر ہی کیا ہے تمہاری۔“ خاموش بیٹھے راشد چاچو نے سن کر فوراً فوک دیا۔

”عمر کو کیا ہے چاچو؟ میں اتنی چھوٹی نہیں ہوں بی ایس سی کے فائنل انیس میں ہوں اور.....“ اس سے پہلے کہ ارہم اپنی بات مکمل کرنی جہانگیر نے دو ٹوک انداز میں ارہم کی خواہش کو رد کیا تھا۔

”نہیں ارہم! بات عمر میں بڑا چھوٹا ہونے کی ہرگز نہیں ہے، تم نے چادر مانگی میں نے تمہیں لا دی مجھے خود مناسب لگا کہ اب تمہیں دوپٹہ نہیں چادر لینا چاہیے سو میں چادر اپنی خوشی سے لا کر تمہیں دی، تم نے اپنی خوشی سے نقاب کیا ٹھیک ہے میں کچھ نہیں کہہ رہا لیکن آئندہ نہ میں سنو نہ میں دیکھوں کہ تم نے نقاب کیا، اپنی سمجھ میں بیٹھنا تو یہ بات اور رہا برقع، تو برقع تو میں بھی

بھی نہیں لینے کی اجازت نہیں دوں گا ہرگز نہیں، کسی صورت نہیں۔“

”لیکن بابا ایسا کیوں؟“ ارہم نے فوراً احتجاج کیا تھا۔

”لیکن کا کوئی مطلب ہی نہیں نا اب کسی سوال جواب کی گنجائش.....“ جہانگیر نے ہاتھ اٹھا کر ارہم کو بولنے سے منع کیا۔

”مجھ تو بتا دیں بابا اور.....“ اس سے پہلے ارہم کچھ بگڑتی بگڑتی ہوئی تھی ارہم اٹھ کر جانے لگی، سبھی پکن سے نکلتی رجس آراء نے اسے منع کیا۔

”تم بیٹھو ارہم میں دیکھتی ہوں۔“ اور آگے بڑھ کر گیٹ کھولا جہاں مسرت بیگم اپنی بہو اور بیٹے کے ہمراہ کھڑی تھیں۔

”مسرت بہن آپ آ گئی۔“ رجس آراء نے خوشدلی سے مسرت بیگم کو خوش آمدید کہا اور اپنے ہمراہ لئے اندر لے آئی جہاں جہانگیر، راشد اور ارہم بیٹھے تھے۔

جہانگیر بہن کو دیکھ کر خوشدلی سے اٹھے اور اپنے برابر میں جگہ بنا کر ساتھ بہن کو بیٹھایا، نسیم اور ناصرہ بھی سلام کرتے ہوئے ارہم کے ساتھ پڑی خالی کرسیوں پر رسی علیک سلیک کے بعد ریٹیکس ہو کر بیٹھ گئے، ارہم منہ جھلائے بیٹھیں تھیں سبھی مسرت پیمپوٹیم سے پوچھا تھا۔

”یہ ہماری ارہم گڑیا کیوں اتنی خاموش بیٹھیں ہے کیا بات ہے کس نے ہماری بیٹی کو تنگ کیا؟“

”بابا نے؟“ ارہم نے فوراً باپ کی طرف شکایتی نظروں سے دیکھتے ہوئے مسرت پیمپو کو جواب دیا۔

”مطلب.....؟“ مسرت بیگم نے الجھ کر جہانگیر اور ارہم کی طرف دیکھا۔

”پیمپو بابا نے ڈانٹا ہے، میں برقع لینا چاہتی ہوں اسی لئے میں نے بابا کو کہا مجھے برقع لا

دیں لیکن انہوں نے مجھے ڈانٹ دیا اور برقع لے کر سے انکار کر دیا۔  
”برقع لے کر دینے سے انکار کر دیا؟“  
مسرت بیگم نے اچنبھے سے دوہرایا۔  
”جی ہاں۔“

”لیکن کیوں؟ کیوں بھائی صاحب یہ میں کیا سن رہی ہوں آپ نے برقع سے منع کیا، آپ تو خود اس معاملے میں سخت ہیں، مجھے یاد ہے آج تک جب آپ نے مجھے پردہ کرنے کا حکم دیا تھا اور پردہ وہ بھی اتنا سخت، یہ آج کل تو فیشن کے برقع چل پڑے ہیں جبکہ ہمارے وقتوں میں آپ نے مجھے سادہ برقع دیا تھا اور یہی آج تک میرے استعمال میں ہے مطلب اسی شائل کا پھر اب ایسا کیا جو آپ خود ارہم کو برقع سے منع کر رہے ہیں؟“

”عشرت جب زمانہ کچھ اور تھا، اب زمانہ کچھ اور ہے، بہن! میں بھی زمانے کی حساب سے چلتا پڑتا ہے نا۔“ جہانگیر نے مدبرانہ انداز میں سمجھایا تھا۔

”زمانہ..... زمانے کی بھی خوب کہی بھائی صاحب آپ نے، زمانہ ہم انسانوں سے ہے یہ ہم پہ ہے ہم اسے کیسے اور کس انداز میں لیتے ہیں آپ زمانے کی آزمائش لیں۔“ عشرت پھپھو نجانے کیوں بحث پر اتر آئی تھی۔

”عشرت بائی، جہانگیر بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ نے زمانہ میں ماحول ہی اس قسم کا تھا کہ آپ کو پردے میں رہنے کا کہا گیا، لیکن اب ایسا نہیں ہے جدید دور ہے اور ارہم ابھی چھوٹی ہے۔“ خاموش بیٹھے راشد چاچو نے بھی جہانگیر کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے بحث کرنی عشرت بیگم کو خاموش کرانا چاہا۔

”تم خاموش رہو راشد، مجھے تو حیرت ہو

رہی ہے تم لوگ کس زمانے کس عمر کی بات کر رہے ہو؟ جب ارہم خود برقع لینا چاہتی ہے تو اس میں حرج ہی کیا ہے، یہی اصل بات تو یہ ہے آپ لوگ تفریق کر رہے ہیں، بہن اور بیٹی میں، بہن کی بات ہوتی ہے اور بیٹی بیٹی، میں، بہن بھی ناں بھی سو پابندیوں میں جیبتی رہی اور اب آپ کی بیٹی کی بات ہے تو سو جواب کھڑے کر دیئے ہیں آپ نے اچھا انصاف ہے بھائی صاحب۔“ عشرت بیگم کھائی سے گویا ہوئی۔

سب افراد خاموش رہ گئے، جہانگیر غصے سے ارہم کی طرف گھور رہے تھے جس کی چھوٹی سی بات سے بات اس حد تک بڑھ چکی تھی، ارہم خوف زدہ سی نظریں جھکائے بیٹھی تھی جب جہانگیر صاحب چار پائی سے اٹھے چل پاؤں میں اڑس کر ارہم کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے صحن میں بے پورچ کی طرف بڑھ گئے۔

پورچ میں کھڑی بائیک کو سٹارٹ کیا غصے میں ارہم کو بیٹھنے کا حکم دیا تھا، ارہم دو پہرہ درست کرنی خاموشی سے باپ کے پیچھے بیٹھ گئی، باپ کو پہلی بار اتنے شدید غصے میں دیکھا تھا، کبھی کبھ پوچھنے کی جرأت نہ کر پائی، نر جس آراء اور راشد بھاگ کر ان کے نزدیک آئے تھے۔

”ایسے غصے میں کہاں لے جا رہے ہیں اسے؟“ نر جس آراء نے پریشانی سے سوال کیا تھا۔

”اسے اس کے سوالوں کا جواب دینے۔“ جہانگیر نے مختصر جواب دیا اور آندھی کی سی تیز رفتاری کے ساتھ کھلے گیٹ سے بائیک اڑالے گئے۔

ان کو تیز رفتار سے گاڑی نکال کر جانا دیکھ کر نر جس آراء دہل کر ان کی خیریت سے پہنچنے کی دعا کرنے لگی۔

☆☆☆

بائیک کو فل رفتار سے دوڑاتے ہوئے اگلے سات منٹوں میں جہانگیر اپنی شاپ کے باہر کھڑا تھا، پورے پندرہ منٹ کا فاصلہ آج انہوں نے سات منٹوں میں طے کیا تھا، ارہم حیرت سے دکان کے باہر کھڑی باپ کی سمت دیکھ رہی تھی۔

”نجانے کیوں باپا دکان پر لے آئے یہاں ایسا کیا ہے؟“

”چلو اندر۔“ جہانگیر نے نیچی آواز میں حکم دیا تھا۔

ارہم خاموشی سے دکان میں داخل ہوئی، جہانگیر بائیک کو سائیز پر کھڑی کر کے شاپ میں آ گئے۔

یہ ایک جوس کی شاپ تھی جہاں پر فلیور کا جوس اور آکس کریم ملتی تھی، گوکہ یہ شاپ زیادہ دی نہ تھی لیکن جہانگیر نے عقل مندی کا ثبوت دیتے ہوئے دکان میں خوبصورت اور بھاری پردے لٹکا کر دکان میں چار کیمین بنا دیئے تھے، پردے کے بنے ان کیمین میں سے ہر ایک کیمین میں ایک ٹیبل اور چار کرسیاں تھیں دکان میں شروع ایک طرف کاؤنٹر تھا جہاں جہانگیر اور دکان کے دو ملازم لڑکے گاہکوں کا آرڈر پورا کرتے اور ان سے بے منٹ لیتے تھے، دکان میں صفائی کا خوب خیال رکھا گیا تھا مختلف انکوریٹرز سے دکان کو خوبصورت انداز میں سجایا

دیا تھا، اس وقت دکان میں زیادہ رش نہیں تھا۔

”بابا ادھر کیوں لائے ہیں؟“ ارہم نے مت جمع کر کے باپ سے سوال کر ڈالا۔

جہانگیر خاموشی سے کچھ لمبے ارہم کی طرف دیکھتے رہے پھر کھڑی پر نظر ڈالی اور کہا۔

”جاؤ ادھر سکیڈر کیمین کے سامنے کی رسیوں پر جا کر خاموشی سے بیٹھ جاؤ۔“ کچھ ہی

دیر میں تمہیں تمہارے سوالوں کا جواب مل جائے گا۔

ارہم بنا کچھ کہے جا کر باپ کے بتائے کیمین میں بیٹھ گئی۔

”پتہ نہیں بابا ادھر کیا دکھانے لائے ہیں؟“ ارہم خود سے سوال کر رہی تھی جبھی ساتھ بیٹھے لوگوں کی باتوں نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

”کوئل میں تم بے سخت ناراض ہوں۔“ لڑکے نے پیار بھری نگلی سے کسی سے شکوہ کیا تھا۔

”پلیز ٹیبل تم ناراض مت ہو، تم نے بلایا میں چلی آئی نا۔“ لڑکی جو شاید کوئل تھی نے جواب دیا تھا۔

”کیوں ناراض نہ ہوں میں، کل کتنی مرتبہ تمہیں کال کی لیکن تم نے ہر مرتبہ میرا نمبر بڑی کر دیا، ایک مرتبہ بھی مجھ سے بات نہیں کی۔“

”میں جان بوجھ کر نمبر بڑی نہیں کیا تھا، میں تمہیں ایس ایس ایم ایس سے بتا دیا تھا کل میرے گھر مہمان آئے ہوئے تھے بھی میں کال پر تم سے بات نہیں کر پائی، مجھے مناسب نہیں لگ رہا تھا ان لوگوں کے سامنے موبائل استعمال کرنا، تم تو مجھے سمجھتے ہو ناں اور پھر میں کال یہ نا سہی میسج پر تو تمہارے سے مسلسل رابطے میں تھی نا۔“ کوئل نے اسے مناتے ہوئے وضاحت دی۔

”تو تم بھی جانتی ہو میں تمہاری آواز نہ سنا تو میں میرا دن اچھا نہیں گزرتا ہے۔“ لڑکے نے کچے عاشقانہ انداز میں جواب دیا تھا۔

”اچھا نا..... آئندہ.....“ لڑکی اپنی بات مکمل کرنی درمیان میں رک گئی شاید لڑکا ان کا آرڈر انیس سرور کرنے آیا تھا۔

کچھ دیر بعد جہانگیر خاموشی سے آکر ارہم کے سامنے کرسی پہ بیٹھ گئے، ارہم نظریں جھکائے





ساتھ شیر نہیں کر پاؤں کی اور میں چاتی ہوں کہ میں آپ کے ساتھ اپنے جذبات و احساسات شیر کر دوں، آخر کوئی تو ایسا موقع ہو جب آپ کسی دوسرے پر اپنا آپ حمل کر رکھ دیں، اپنا دل چیر کر دوسرے کو خادیں، ایسا کوئی میرے ہر میں تو ہے نہیں، شہدہ آپا ہیں وہ ایک سرکاری اسکول میں پڑھاتی ہیں اور سرکاری اسکول کی استانیوں کی طرح ہی خشک مزاج اور روٹی ہو گئی ہیں، بات کر دو تو کاٹ کھانے کو دوڑی ہیں بس وہ ہیں یا

جون کی ایک تپتی ہوئی دوپہر تھی، لمبی، برہت و سنسان اور چھا مار دینے وان، میں اپنے گھر کے ایک شیم تارک اور ٹھنڈے کمرے میں اپنے بستر پر لیٹی موبائل پکڑے عارف محمود کی یہ دونوں کا خزانہ کھولے ہوئی تھی۔ عارف محمود کون ہے یہ آج میں آپ کو بتائے دیتی ہوں کیونکہ جب تک میں آپ کو عرف محمود کے بارے میں نہیں بتاؤں گی تب تک میں اپنے جذبات اور خیالات میں آپ کے

آؤں۔“ نیل نے دونوں لڑکیوں سے سوال کیا تھا۔

”نہیں نہیں تم جاؤ ہم خود چلے جائیں گے۔“ کوئل نے فوراً ہی جواب دیا تھا۔ جب ارہم نے ان کے اور اپنے چچ دیوار کے طور پر پڑے پردے کے سائیڈ سے ڈراما پردہ ہٹا کر دوسری طرف جھانکا۔

دونوں لڑکیاں برج پہن کر اپنے چہروں کو نقاب میں چھپا رہی تھیں، دونوں نے سکون سے خود کو برج میں چھپایا اپنی کتابیں اٹھائیں اور سر اٹھائے چلتی ہوئی بڑی شان سے دکان سے نکل گئی، یہ جانے بنا کہ پیچھے کسی کا سکون مان اور اعتبار ان کے پیروں کی دخول بننا جا رہا ہے۔ جہانگیر ارہم کے پاس آئے اور بڑے طنز یہ انداز میں پوچھا۔

”نہیں تمہارے سوالوں کا جواب مل گیا ہو گا؟“

”ہوں، جی بابا بہت اچھا جواب مل گیا ایسا جواب کہ جس نے مجھے آسان سے اٹھا کر زمین پر لا چھا ہے، مجھے بڑا مان تھا میرے بابا مجھے سمجھتے ہیں مجھ پر اعتبار کرتے ہیں لیکن یہاں کیا ہوا بابا آپ تو ان جیسے ڈی گریڈ لوگوں کی وجہ سے اپنے اعتبار کے شے میں دراڑ ڈال بیٹھے، ایسی دراڑ جو کبھی ختم نہیں ہو سکتی، بابا آپ کا تو اپنی اولادابی تربیت یہ سے بھروسہ اٹھ گیا۔“ آنسو پینے کی کوشش میں سر ہلاتے ہوئے ارہم نے باپ کو جواب دیا تھا۔

جہانگیر نے ضبط کی منزل یہ کھڑی بنی کو دیکھا اور نظریں جھکالی، بنی کے دیکھائے آئینے میں خود کو دیکھ کر ناپا رہے تھے، اس وقت دونوں دیکھ تھے، ایک کا مان ٹوٹا تھا تو دوسرے کا اعتبار۔

بیٹھی تھی۔

”تم دونوں یہ روٹنا منانا چھوڑو اب اتنے دنوں میں ملے ہو تو ڈھنگ سے باتیں کرو، پھر پتہ نہیں کب ملنا ہو اور یہاں میں اسے کھینچ کھانچ کر لائی ہوں مجھے تو تم الگ ٹریٹ دو نیل۔“ دوسری لڑکی نے دوبارہ گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں تمہاری ٹریٹ تو بچی ہے، جب جہاں دل کرے لے لیتا ٹریٹ۔“ لڑکے نے کھلے دل سے اجازت دی تھی۔

”ارے نیل تمہیں پتہ ہے میں اسے لائی کیسے ہوں یہ محترمہ تو ایسے ڈر رہی تھی جیسے ہم اسے کھا جائیں گے، تب میں اپنی ایک دوست کا برج کچھ دیر کے لئے ادھار لیا خود وہ برج مینا اسے پہنایا اور یہاں لے آئی پھر بھی یہ ڈر رہی تھی اب اس سے کوئی پوچھے ان برجوں میں ہمیں کوئی کیسے پہچان سکتا ہے۔“ دوسری لڑکی نے جوش میں آ کر تمام روداد لڑکے کے گوش گزار کی تھی۔

”ہا ہا ہا کوئل کی یہی ادا تو مجھے متاثر کرتی ہے آج بھی پہلے دن کی طرح خوف زدہ رہتی ہے۔“ لڑکے نے چسکے لیتے ہوئے تعریف کی تھی، نیلوں مل بے لگتی باتوں پہ پس رہے تھے۔

دوسری طرف ارہم زلزلوں کی زد پہ تھی ان کی باتوں نے اسے بری طرح چونکا دیا تھا، بابا کے برج نہ لے کر دینے کی وجہ اسے اچھی طرح سمجھ میں آگئی تھی، وہ حیرت اور دکھ بھری نظروں سے باپ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

لڑکے کی پکار پر جہانگیر اٹھ کر ان کی طرف بڑھ گئے لڑکے نے اپنی پے منٹ کی جہانگیر گلاس ٹرے میں لاکر کاؤنٹر پر گلاس رکھنے لگا۔

”تم دونوں چل جاؤ گی یا میں چھوڑ

ان کے شاگرد، مگر آکر بھی ان کا شیوہ منتر کھلا رہتا ہے، وہ بے چاری بھی کیا کریں عمر بھر جاری ہے، بالوں میں چاندی کے تار چپکنے لگے ہیں مگر وہ ابھی تک بائبل کے آگن کی دلیز تھاے بیٹھی ہیں، کوئی ڈھنگ کا روشہ ہی نہیں ملا پھر دوا کیسے پوئیں، جب رشتوں کی لائن بھی تکی تب انہیں اپنی سرکاری نوکری پر بڑا مان اور فخر تھا پھر جب آہستہ آہستہ وقت گزرتا گیا اور بیری پر آنے والے پتھروں کی تعداد نہ ہونے کے برابر رہ گئی تب انہیں ہوش آیا مگر تب تک بہت دیر ہو چکی تھی، اب یا تو کسی رنڈوے کے بد تمیز بچوں کو یا تیس یا پھر کسی بڑھے کی دل بٹوری کرتیں یہ انہیں کسی صورت بھی قبول نہ تھا، اس لئے مزاج کا چڑچڑاہٹ کے لئے ہر گھر والے ہی رو گئے تھے ایسے میں شاید آبا کے ساتھ دل جیسے حساس موضوع پر کوئی بات کہیے کی جاسکتی ہے۔

پھر بے ہارا اگلا لاڈلاراج دلدار بھائی، وہ کھیلنے کا شوقین اور مگر بھر کا لاڈلا، تیس سے اوپر کا ہو رہا ہے مگر ابھی تک تنہا ہی تصور کیا جاتا ہے، بڑھائی کا چور اور آوارہ گردی کا شوقین مگر جیسا بھی ہو ایک غیرت مند بھائی کے ساتھ کوئی بھی مشرقی بہن اپنے خیالات کیسے شیئر کر سکتی ہے، پیچھے رہ گئے اماں اور ابا وہ بے چارے کس کھاتے ہیں، ان کے اپنے ہی گورکھ دھندے ہیں اور اپنی ہی بریٹانیاں، اس لئے ان کو تو اپنی مصروفیات میں کم رہنے دیں اور میرے ساتھ رہیں میں آپ کو عارف محمود کے بارے میں بتاتی ہوں۔

☆☆☆

ہماری چھوٹی خالہ جو بیاہ کر گوجرانوالہ سے لاہور چلی گئی تھیں اور ان کی تند کا بیٹا جب وہاڑی سے ملازمت کے سلسلے میں لاہور آیا (تند محترمہ وہاڑی میں رہتی تھیں) تو چھوٹی خالہ نے فوراً

اماں کو فون کھڑکا دیا کہ عارف محمود کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہونی چاہیے آخر ان کی اگلی نند کا بیٹا ہے اور ان کی عزت کا سوال ہے سسرال میں، بس ایک فون کرنے کی دیر تھی اماں جو چھوٹی خالہ کی محبت میں پور پور ڈوبی ہوئی ہیں کس کس کر میدان میں اتر آئیں اور عارف محمود کی خدمت میں جت گئیں، اب مسئلہ یہ تھا کہ اس عمر میں وہ اتنا کام اکیلے کیسے کر سکتی تھیں، مہمانداری کوئی آسان کام ٹھوڑی ہے اس لئے نہیں گئی بلکہ ماندہ بٹول کو ان کا ساتھ دینا پڑا، شاید آپ اپنے تو حسب مزاج پہلے ہی ہری جھنڈی دکھا دی تھی، اس طرح عارف محمود کے کمرے میں صبح دوپہر شام کھانا وقت بے وقت چائے شربت جیسن کپڑے پہنااتے پینسٹ پینسٹ یہ نہیں پتہ چلیں چائے، ہمیں ان سے محبت ہوئی، یہ ہمیں پتہ نہیں چلا عارف خود کو پتہ نہ ہوتا ہو، ہمیں تو اس وقت پتہ چلا جب ہم اماں کے کہے بغیر ہی دوڑ دوڑ کر ان کے کام کرنے لگے، وہ بال موزے دھونا، کپڑے رگڑ رگڑ کر استری کرنا، جوتے چکانا یہ کام ہم ایسے کرنے لگے جیسے ہمیں ان کاموں کے علاوہ دنیا کو کوئی دوسرا کام ہی نہ ہو، عارف محمود ہم سے خوش ہوتے تو ہماری آنکھوں میں ستارے چمکنے لگتے، دل دھڑک دھڑک کر گیت گانے لگتا، پاؤں الگ ہی لے پوٹھرتے گتے، یہ محبت ہی تھی اور بلاشبہ محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔

”تمہارے پاس موبائل ہے۔“ ایک دن عارف نے ہم سے پوچھا تھا۔

”ہے کیوں نہیں۔“ ہم نے فخر سے بتایا تھا۔

”جیسے نمبر۔“

انہوں نے نمبر مانگا اور ہم نے خون دل سے لکھ کر ان کو پکڑا دیا۔

بس پھر کیا تھا اب تو قدم قدم پر ہماری محنت اور محبت رنگ لانے لگی ہر پہل ہر لمحہ عارف محمود ہم سے رابطے میں رہنے لگے، وہ گھر میں ہوتے یا باہر ہمیں ہر پہل کی خبر ہوتی، ان کا کوئی کام ہوتا تو شکریہ ادا کرتے، کچھ طلب کرنا ہوتا تو بلا لیتے، شام ہوتی تو خوبصورت شعر بھیجتے صبح ہوتی تو اچھی اچھی باتیں لکھ بھیجتے ہم تو اب اور ہی دنیا میں رہنے لگے تھے اور یہ دنیا بس عارف محمود کے ارگرد ہی جھومتی تھی۔

☆☆☆

گھر کے جی ہے اسے آپ نہیں کر دو تم مجھے رات کا بٹا ہوا جنگل کر دو چند س مسرہ اکیلا سے مرے کاغذ پر چھت پہ آج دھرا شعر مکمل کر دو میں تمہیں دل کی سیاست کا ہنر دیتا ہوں اب ایسے دھوپ بنا دو مجھے ہادل کر دو اپنے آگن کی اداسی سے ذرا بات کر دو نیم کے سوکتے ہوئے پیڑ کو صندل کر دو تم مجھے چھوڑ کے جاؤ گے تو مرنے جاؤں گا یوں کر دو جانے سے پہلے مجھے پاگل کر دو عارف محمود چند ماہ رہ کر فاپس وہاڑی چلا گیا تھا اور اسے پیچھے مجھے واقعی پاگل ہی کر گیا تھا، مجھے تو عارف محمود کی اتنی عادت ہو گئی تھی کہ اب میں گھر میں کوئی کوئی رہنے لگی تھی، اب شک موبائل کے سہارے اس سے رابطہ ویسے کا ویسا تھا، اب تو میرے ان ہمراہ میں اس کے محبت بھرے پیغامات کی جگہ بھی نہیں تھی، میں نے اس کا لکھا ہوا ہر لفظ بڑے پیار سے اور احتیاط سے سنہال کر رکھا تھا، جب دل کی بے کلی حد سے سوا ہوتی تو ان لفظوں کا سہارا لے کر دل کو پرسکون کر لیا کرتی تھی۔ میں گھر کے کاموں سے فارغ ہو کر

جلد از جلد کمرے میں آ جاتی اور تنہا پاتے ہی ان بکس کھول کر بیٹھ جاتی پھر میں ہوتی اور عارف محمود، پھر ہر طرف محبت ہی محبت ہوتی کہیں جدائی کا نام و نشان نہ ہوتا۔

☆☆☆

وہ ایک بڑا ہی گرم اور صبر بردار تھا، میں پیسے سے شرابور تھیں سے نکلی تھی جب میں نے باہر برآمدے میں اماں کے تخت پر پڑا ایک سنہری کارڈ دیکھا تھا۔

”یہ اتنی گرمی میں کس کی شادی آگئی۔“ میں نے کہتے ہی لپک کر کارڈ اٹھایا تھا اور پھر اسی سرعت سے کارڈ میرے ہاتھ سے گر گیا تھا، اس کارڈ نے مجھے ایک ناگ کی طرح ڈنگ مارا تھا اور میرا وجود ٹیل و ٹیل کر دیا تھا، کارڈ وہاڑی سے آیا تھا اور جانیف محمود کی شادی کا کارڈ تھا اس سے تو مجھے لگا تھا کہ وہ بہت جلد اپنی اماں کو لے کر ہمارے گھر آئے گا یہ تو نہیں بتایا تھا کہ وہ بہت جلد چھٹا دینے والے موسم میں ہی کسی ثقافتی نورین کا ہم سفر بن جائے گا۔

ثقافتی نورین جانے کون تھی مگر اس نام نے میرے اندر کڑواہٹ ہی کڑواہٹ بھر دی تھی، مجھے اپنا آپ سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔

آپ بھی سوچ رہے ہوں گے میں نے بھی کس ناقد ر کے شخص کو دل دیا اور اپنے ساتھ ہی کیا برا کیا، آپ جو مرضی سوچیں میں نے تو بس اتنا ہی سوچا تھا کہ کہیں شاید آپ کی طرح میں بھی گھر میں پیپی بوڑھی نہ ہو جاؤں اور اپنے درد دل پر دستک دینے والی پہلی بہار سے ہی پھول توڑنے چاہے تھے مگر مجھے کیا خبر تھی کہ وہ پھول نہیں بول ہیں۔

اور ہاں اب میرے دل کی طرح میرا ان سبھی بالکل خالی ہے۔

☆☆☆

جولائی 2012

ماہنامہ حنا

جولائی 2012

ماہنامہ حنا



# حقیقتوں کی تلاش

ساجدہ تاج

لیتی تھی جہاں چارپائی بچھائے فاخرہ بیگم ہنری بنا  
راہی تھیں۔  
”کس بندر سے پالا پڑا ہے۔“ کرن نے  
اس کی بات کاٹنے ہوئے دہلی سی ٹی کے ساتھ  
وقت چل رہا ہے، جب میرا وقت شروع ہوا تو  
اس کا بر ملا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

”بھائی میں کیا کام ولام، ارے اگر کام میں  
دل لگتا میرا تو دو دو تین تین گنتے تمہیں فون کرنے  
کے انتظار میں نہ گزارتا، ہر وقت اسی انتظار میں  
رہتا ہوں کہ کب تم کس کال دوگی اور کب میں  
تمہیں فون کر کے تمہاری سریلی آواز سنوں گا  
نجانے کیسا جادو کیا ہے تم نے مجھ پر کہ تمہارے  
علاوہ کچھ اور بھائی ہی نہیں دیتا ہے۔“ دوسری  
طرف لہجے میں لگاؤٹ لئے شاید نے جواب دیا۔  
”جادو تم نے مجھ پر کیا ہے، ہر سال کلاس  
میں اول آتی تھی مگر اب تو لگتا ہے کہ انگریز ام میں  
یہ مشکل پاس ہی ہوں گی۔“ کرن نے بھی اپنی  
بے قرار یوں کی داستان سناتے ہوئے کہا۔

”چھوڑو یہ پڑھائی وڑھائی، کیا رکھا ہے  
اس میں، اب تو تم اپنا گھر سامنے کی فکر کرو۔“  
”تمہیں بہت شوق ہے گھر سامنے کا تو اپنا  
گھر ساملو، مجھے تو ابھی بخشتو۔“ کرن نے مسکرا کر  
اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”یا گل لڑکی، تمہارے بغیر بھلا میں اپنا گھر  
کیسے بنا سکتا ہوں، اس زندگی میں تم ہو تو روشنی  
ہے، خوشی ہے، اطمینان ہے، خواہش ہے، آرزو  
ہے اور نجانے کیا کچھ، اگر تم ہی اس زندگی میں  
نہیں ہوگی تو پھر اس زندگی کا کیا فائدہ۔“ جذبول  
کی شدت سے شاید کا بھاری لہجہ مزید بھاری ہو  
گیا تھا۔

”اوہو شاعری، لگتا ہے میری محبت نے  
تمہیں مجنوں کے علاوہ شاعر بھی بنا دیا ہے۔“  
کرن نے اتر کر کہا، وہ بات کرتے کرتے ایک  
آدھ سرسری نظر کمرے سے باہر مچن پر بھی ڈال

”کیا بتاؤں میری جان دل ہے کہ کسی چیز  
میں لگتا ہی نہیں ہے، بس ہر وقت تمہارے تصور  
میں ہی گم رہتا ہوں، نہ ٹھیک سے کھانے کا ہوش  
رہتا ہے اور نہ بننے کا۔“ موبائل کے پیکیج سے اس  
کی آواز کسی سرگوشی کی مانند برآمد ہوئی تھی۔

”میرا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے شاید، اب تو  
پڑھائی میں بھی دل نہیں لگتا، مارے ہاندھے کالج  
جاتی ہوں۔“ بظاہر کتاب گود میں رکھے وہ پڑھ  
رہی تھی لیکن درحقیقت موبائل کان سے لگائے وہ  
اپنے بوائے فریڈ سے بات کر رہی تھی۔

”تو پھر میرے پاس آ جاؤ، تمہاری ساری  
بے قراریاں دور کر دوں گا۔“ دوسری جانب سے  
پرشوق انداز میں کہا گیا۔

”اونہ اتنا آسان نہیں ہے تمہارے پاس  
آنا۔“ انداز دہری نے کرن نے جواب دیا۔

”سویت ہارٹ اتنا مشکل بھی نہیں ہے یہ،  
ایک تمہاری ذرا سی ہمت دکھانے کی ضرورت ہے  
اور تم انشا اللہ میرے پاس ہوگی۔“

”ہمت کی ہی تو کی ہے مجھ میں، ورنہ  
نجانے کب کی میں تمہارے پاس ہوتی۔“ افسردہ  
لہجے میں وہ اپنی کمزوری کا اعتراف کر رہی تھی۔

”لیکن ڈارلنگ اس طرح کب تک چلے  
گا۔“ شاید نے اکتائے لہجے میں پوچھا، وہ جتنا  
اس چڑیا کو قابو میں کرنا چاہتا تھا وہ اتنا ہی اس  
سے دور تھی۔

”اچھا چھوڑو یہ سب کچھ اور یہ بتاؤ کہ تمہارا  
کام کیا جا رہا ہے۔“ کرن نے موضوع بدلنے  
کی خاطر پوچھا۔



”کرن..... کرن بیٹا کہاں ہوتا، یہ شام کی چائے کے کچھ برتن پڑے ہیں آکر انہیں دھو دو، میں تب تک چولہے پر ہانڈی چڑھا دیتی ہوں۔“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی باہر سے فاختہ بیگم کی آواز آئی۔

”ابھی آئی ہوں امی، بس یہ ایک مضمون یاد کرنے والا رہ گیا ہے۔“ کرن نے جھوٹ کا سہارا لیتے ہوئے ان سے کہا پھر فون دوبارہ کان سے لگائے ہوئے بولی۔

”اچھا شاید باقی باتیں پھر کریں گے فی الحال تو امی باہر بلا رہی ہیں، ویسے بھی کافی دیر ہو گئی ہے مجھے پڑھانی کا بہانہ کر کے تم سے بات کرتے ہوئے، اس لئے باقی گپ شب رات کو کریں گے۔“ کرن نے کہا پھر فون بند کرنے سے پہلے بولی۔

”یاد رہے کہ میں مس کال کروں گی تو تم ہٹے فون کرنا ہے ورنہ نہیں اوسکے بائے۔“ فون بند کر کے اسی نے شاید کا نمبر ان کمپک کالز میں سے بھی اور آؤٹ گوٹنگ کالز کی لسٹ میں سے بھی ڈیلیٹ کر دیا۔

”امی کیا کار رہی ہیں آپ آج۔“ باہر آکر اس نے فاختہ بیگم سے پوچھا۔

”نکلتا گیا ہے، منج سبزی والے سے میتھی لی تھی سوچا تھا دوپہر میں آلو میتھی پکا لوں گی مگر یہ موتی سبزی ہی ایسی ہے کہ سارا دن ہی لگ گیا اسے بنانے میں، اب بھی شام ہوئے کو آئی ہے جب جا کر مکمل ہوئی ہے، ابھی اسے کپتے میں بھی ٹائم لگے گا اوپر سے تھپارے ابو کے آنے کا بھی ٹائم ہو رہا ہے۔“ انہوں نے تفصیل سے میتھی کی شان میں قصیدہ گوئی کی تھی۔

”تو ایسی سبزی لینے کی ضرورت ہی کیا تھی، جس کی بنانے میں ہی آپ کا سارا دن گزر گیا۔“

ماہنامہ حنا

نکچن میں ان کے قریب کٹری وہ ناک بھون چڑھاتے ہوئے بولی۔

”اے لویہ بھی تم نے خوب کبھی سبزی والا آیا تو میں نے نئی سبزی دیکھ کر آلو میتھی لے لیا، اب اکیلی یہ سبزی بنا رہی تھی اس لئے وقت تو لازمی لگتا تھا، میں اس لئے نہیں بلایا کہ تم اندر کمرے میں اپنی پڑھانی کر رہی تھیں۔“ انہوں نے تفصیل جواب کرن کو دیتے ہوئے کہا پھر بولیں۔

”اچھا تم میتھی آلو پر فوٹی بعد میں دینا پہلے چائے کے یہ برتن دھو دو، مغرب ہونے والی ہے۔“

☆☆☆

انتظار احمد کے تین بچے تھے بڑی بیٹی، فرحیہ پھر عاتق اور اس کے بعد کرن یہ تینوں بچے انتظار احمد اور فاختہ بیگم کی کل کائنات تھے، انتظار احمد ایک بڑے لکھے انسان تھے اور ایک چھوٹا سا میڈیکل سنور چلا کر اپنی گزربس کرتے تھے، بڑی بیٹی فرحیہ نے ایف اے کیا تو ان کے جاننے والوں میں اس کی شادی کر دی، بیٹے عاتق نے تعلیم مکمل کی تو باپ کے ساتھ میڈیکل سنور پر کام کرنے لگا اور اس میڈیکل سنور کو ترقی دے کر ساتھ ہی جنرل سنور بھی بنا لیا اور یوں ان کی آمدنی میں اضافہ ہوتا چلا گیا، تیسرے نمبر پر کرن تھی، جو گھر بھر کی لاڈلی ہونے کے سبب کچھ مغرور اور خود مہونے کے ساتھ ساتھ خود غرض بھی تھی، ایف اے کی طالبہ تھی۔

شاید سے اس کی فون پر فریڈ شپ ہوئے تقریباً چھ ماہ ہوئے تھے، ہوم یوز کے طور پر انتظار احمد نے ایک سیل فون گھر پر رکھا ہوا تھا، تاکہ کسی بھی ایمرجنسی میں گھر والوں کو پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے اور وہ سیل فون زیادہ تر کرن کے پاس

جولائی 2012

ہی رہتا تھا، اگرچہ کہ اسے کالج میں یہ سہولت لے کر جانے کی اجازت تھی مگر جب وہ کالج سے گھر آ جاتی تو سارا وقت سیل فون اس کے پاس رہتا تھا، کبھی کبھی اس پر روٹنگ کالز بھی آ جاتی تھیں اور ان آنے والی روٹنگ کالز میں سے ایک کال شاید حسنی کی بھی تھی، جو کہ کرن کے لئے بالکل راسخ کال بن گئی تھی، اس وقت سے وہ دن میں دو چار بار شاید سے ضرورت بات کرتی تھی اور جب تک وہ اس سے بات نہ کر لیتی تھی اسے سکون ہی نہ آتا تھا، کمرے میں کبھی پڑھانی کا بہانہ کر کے وہ اسی سے گپ شب کر رہی ہوتی تھی، آج کل ہر ٹیٹ ورک پر سستے ترین ٹیکس چل رہے تھے، کہیں دو روپے گھنٹہ تھا تو کہیں تین روپے اور ان آفرز میں سے فائدہ اٹھانے والے ایک شاید اور کرن بھی تھے۔

شاید نے اسے اپنے اور اپنی فیملی کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ لوگ لاہور میں رہتے ہیں، اس کے والد کا شوروم ہے اور چونکہ وہ بھی اپنے والد کے ساتھ کام کرتا تھا، اس لئے نئی اور پرانی گاڑیوں کی خرید و فروخت کے سلسلے میں دوسرے شہروں میں جانا پڑتا رہتا ہے، اس نے بتایا تھا کہ وہ دو بھائی اور دو بہنیں ہیں، بڑے بھائی اور دونوں بہنوں کی شادی ہو چکی ہے، جبکہ اس نے ابھی تک شادی نہیں کی ہے، اسی طرح کی اور کئی باتیں اس نے اپنے بارے میں کرن کو بتائی تھیں جسے کرن سن کر کرن دل و جان سے اس پر فدا ہو چکی تھی۔

☆☆☆

”امی کیا کر رہی ہیں آپ، ادھر آئیں ذرا اور میری بات سنیں۔“ آج فاختہ بیگم کی بڑی بیٹی فرحیہ آئی ہوئی تھی، قریب ہی سسرال ہونے کی وجہ سے جتنے میں ایک چکر تو وہ ضرور لگاتی تھی اور

آج تو ان کی آمد بہت خاص تھی۔  
”آ رہی ہوں بیٹا! بس وہ تمہارے لئے بلاؤ بنانے کا سوچ رہی تھی اسی لئے جتنی کپتے رکھ کر آئی ہوں۔“

”ارے امی چھوڑیں آپ، میں کوئی مہمان ہوں کہ آپ یہ تکلیف کر رہی ہیں، ادھر بیٹھیں اور میری بات سنیں، آج میں آپ کے پاس ایک ایکٹل مقصد کے تحت آئی ہوں۔“ اپنے انداز کو مزید پراسرار بناتے ہوئے ہوئے اس نے کہا۔  
”ہاں اب بولو، تم کیا کہہ رہی تھیں، خیریت ہے نا۔“ فاختہ خاتون نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا، اگرچہ کہ جوان بچوں کی ماں تھیں وہ مگر آج بھی بہت اکیلی تھیں۔

”خیریت ہی ہے امی، اظہر (شوہر) کے قریبی دوست ہیں نابال، ان کی امی نے بلال کے لئے اپنی کرن کا رشتہ مانگا ہے، اچھی پڑھی لکھی فیملی ہے، لڑکا تیر فوس میں ہے، اظہر کی بچپن کی دوستی ہونے کی وجہ سے شروع سے انکا ہمارے ہاں آنا جانا بھی بہت ہے، اب آپ ہی بتائیے انہیں کیا جواب دوں۔“ فرحیہ ایک ہی سانس میں تمام تفصیل سے انہیں آگاہ کر گئی تھی۔

”اچھا تمہارے ابو آتے ہیں تو ان سے بات کرتی ہوں پھر کسی روز انہیں اپنے ہاں بلا لیں گے، اگر تم مطمئن ہو تو پھر یقیناً وہ لوگ اچھے ہی ہوں گے۔“ تمام بات سن کر فاختہ بیگم نے کچھ سوچ بچار کے بعد کہا۔

”لڑکا اور اس کے گھریار کی بلکہ ہر چیز کی گارنٹی دینے کے لئے اظہر تیار ہیں، آپ بس ابو سے بات کر کے ایک بار انہیں اپنے گھر بلا لیں پھر جا کر ان کا گھریار دیکھ آنا آپ۔“ فرحیہ اس رشتے کے لئے بہت زیادہ اکیسائیز تھی، جب تک انہیں ہر طرح سے اطمینان دلا رہی تھی۔

جولائی 2012

ماہنامہ حنا



☆☆☆

”کہاں تھیں تم، صبح سے میں تمہاری مس کال کا انتظار کر رہا ہوں آج سنڈے تھا پھر بھی تم اتنا بڑی تھیں کہ مجھے بھول گئیں۔“ آج اتوار کا دن تھا اور وہ صبح سے ہی مہمانوں میں مصروف تھی، اب کہیں چاکر مہمان رخصت ہوئے تھے تو وہ اپنے کمرے میں آئی تھی اور آتے ہی موبائل اٹھا کر اس نے شاہد کو مس کال کی تھی، دوسری طرف تو وہ جیسے اس کی مس کال کے ہی انتظار میں بیٹھا ہوا تھا، فوراً فون کر کے غصے سے بولا تھا۔

”آج کا دن واقعی بہت مصروفیت لے کر آیا تھا، مگر میں مہمان آئے ہوئے تھے بس پھر اسی سلسلے میں کچھ مصروف تھی میں۔“ کرن نے آہستگی سے جواب دیا، لہجے میں موجود افسردگی چیخ کر کسی پریشانی کی طرف اشارہ کر رہی تھی، شاہد بھی اس کے لہجے اور انداز کو سمجھ چکا تھا تب ہی اپنے غصے کو جھٹکا نرم سے انداز میں بولا۔

”کون مہمان تھے اور کس سلسلے میں آئے تھے۔“ کچھ کھوجتا ہوا سالہجہ تھا اس کا۔

”فریجہ آپنی کے جاننے والوں میں سے تھے اور میرا رشتہ لے کر آئے تھے۔“ وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”پھر تمہارے امی ابو نے کیا جواب دیا؟“ شاہد نے بے مبرے پن سے پوچھا۔

”لڑکا اچھا ہے پر کشش جاب کرتا ہے مگر بار بھی بہت اچھا ہے، پھر ہر والدین کو یہی سب کچھ تو چاہیے ہوتا ہے۔“ کرن نے اس بار چپچپے لہجے میں جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تمہارے والدین نے ہاں کر دی ہے۔“

”ابھی تو نہیں کہ لیکن اگر تم اسی طرح چپ

جاب پیٹھے رہو گے تو ایک دن میں کسی اور کی دلہن بن کر رخصت ہو جاؤ گی، تم آخر اپنے والدین کو کیوں نہیں ہمارے گھر بھیجے۔“ کرن نے غصے سے کہا، آج صبح آنے والے مہمانوں کو دیکھ کر وہ اندر ہی اندر طیش کھا رہی تھی اسے شاہد پر شدید غصہ آ رہا تھا جو اس سے محبت کے دعوے تو کر رہا تھا مگر اس محبت کے ملاپ کے لئے کوئی قدم نہ اٹھا رہا تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں نے اس سلسلے میں ان سے بات نہیں کی ہوگی، کی ہے ہر طرح سے ان کی منت سماجت کی ہے مگر انہوں نے صرف ایک رٹ پکڑی ہوئی ہے کہ اگر اس گھر میں تمہاری دلہن بن کر کوئی عورت آئے گی تو وہ تمہاری بڑی بھابی کی بہن، اس کے علاوہ کوئی اور لڑکی دلہن بن کر ہمارے گھر نہیں آ سکتی پھر تم ہی بتاؤ میں کیا کروں۔“ شاہد نے دردناک لہجے میں کہا، کچھ بل دوڑوں طرف خاموشی چھائی رہی پھر اس خاموشی کو توڑنے میں شاہد نے پہل کی۔

”ایک آئیڈیا ہے میرے پاس اس مسئلے کے حل کے لئے۔“

”کیا؟“ کرن نے پوچھا۔

”لیکن مجھے لگتا ہے کہ تم شاید اسے پسند نہ کرو۔“ شاہد اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔

”تم بتاؤ تو سہی، میں تمہیں پانے کے لئے کسی حد تک بھی جاسکتی ہوں تم ایک بار کہو تو سہی۔“ کرن نے جذباتی سے انداز میں کہا۔

”ہم دونوں کورٹ میرج کر لیتے ہیں، کچھ عرصے بعد جب سارا معاملہ رنج دہ ہو جائے گا تو میں اپنے گھر لے جاؤں گا، مجھے یقین ہے کہ پھر میرے والدین تمہیں میری بیوی اور اپنی بہو کے روپ میں قبول کر لیں گے۔“ شاہد نے اپنا نقطہ نظر اس پر واضح کیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو شاہد اس طرح سے۔“ کرن ہچکچائی۔

”سوچ لو کرن، تمہارے اور میرے پاس صرف یہی ایک راستہ ہے اور اس کے لئے ہم دونوں کو نہ صرف ہمت اور حوصلہ کرنا ہے بلکہ کچھ نہ کچھ قربانی بھی دینی پڑے گی، تمہاری پوری زندگی کا سوال ہے، کیا تم پوری زندگی ایک ایسے شخص کے ساتھ گزار دو گی جسے تم چاہتی نہیں ہو جس سے تم محبت نہیں کرتی ہو، ابھی بھی وقت ہے کرن، سب کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے، ایک صرف تھوڑی سی تمہیں ہمت کرنے کی ضرورت ہے، میں تم سے بے حد محبت کرتا ہوں کرن، پلیز اس محبت میں مجھے تنہا مت چھوڑ دینا۔“ شاہد اسے ایک نیا راستہ دکھانے کے ساتھ ساتھ جذباتی بلیک میلنگ بھی کر رہا تھا اور جذبات کے دھارے میں بہتی کرن کو اس وقت کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے، کچھ پل کی خاموشی ایک مرتبہ پھر ان کے جچ اٹھ رہی تھی۔

”کرن میری جان فیصلہ اگرچہ کہ مشکل ہے مگر سوچت ہارٹ تمہیں ہمت اور حوصلہ کر کے کوئی نہ کوئی تو فیصلہ کرنا ہی پڑیگا، تمہاری زندگی تمہاری اپنی ہے اور یہ زندگی صرف ایک بار ہی ملتی ہے اسے یوں دوسروں کے فیصلوں کی بھینٹ مت چڑھاؤ، ایک طرف میں ہوں جسے تم محبت کرتی ہو اور دوسری طرف وہ ہے جس سے محبت کرنا تو دور کی بات اسے تم چاہتی تک نہیں ہو، اس لئے فیصلہ اب تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ خاموشی کی چادر میں شگاف ڈالتی شاہد کی آواز گونجی تھی، اس کا دھیمیا محبت پھر الہجہ کرن کو بغاوت کرنے پہ اکسار رہا تھا، ماں باپ کے خلاف بغاوت، معاشرے کے خلاف بغاوت، وہ اس وقت یہ

”کرن میری جان، پہلی بات تو یہ کہ میں تمہیں اپنی گاڑی کا نمبر دوں گا، دوسرا میں ریڈ کر کے کی شرت اور بلیک پینٹ میں ہاتھ میں ریڈ روز لئے کھڑا ہوں گا اور تیسرا میں اس گلاب کی چٹاں نکھیر رہا ہوں گا چوتھا جب تم میرے پاس آؤ گی

بات قطعی بھول گئی تھی کہ گھر سے بھاگنے والی لڑکیوں کے لئے ساج میں کہیں کوئی جگہ نہیں ہے، ان کے ہاں باپ جیتے جی مر جاتے ہیں۔“ لیکن میں گھر سے تمہارے ساتھ..... میرا مطلب ہے۔“ کہیے کچھ دیر بعد اس نے جھپکتے اور اٹکتے ہوئے پوچھا۔

”کیا مطلب، میں تمہاری بات سمجھا نہیں۔“ شاہد نے کہا۔

”میرا مطلب ہے کہ میں تمہارے کہیں بھی نہیں آتی جاتی ہوں، کالج بھی آتی جاتی ہوں تو ابو یا پھر بھائی لے کر آتے جاتے ہیں پھر گھر چھوڑ کر میں تمہارے ساتھ کیسے جاسکتی ہوں۔“ اپنی آمادگی کا ہلکے سے اظہار کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”اے میری جان یہ کون سا مشکل کام ہے، اگلے ہفتے کو مجھے کسی ضروری کام سے سرگودھا آنا ہے، تم ٹھیک روزانہ کی طرح اس دن بھی کالج آنا اور جیسے ہی چوٹی ہوگی، ہم شہر سے نکل جائیں گے اور دو گھنٹے بعد جب تمہارے گھر سے کوئی نہیں لینے آئے گا تب تک ہم یہ شہر چھوڑ چکے ہوں گے اوکے۔“ شاہد تو لگتا تھا سارا پروگرام ترتیب دیے بیٹھا تھا تب ہی بلا جھجک اس کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔

”لیکن شاہد میں تمہیں اور تم مجھے پہچانو گئے کہیے کیونکہ ہم نے آج تک ایک دوسرے کو دیکھا ہی نہیں ہے۔“ کرن نے اپنے ذہن کی ایک اور انجمن اس کے آگے رکھتے ہوئے پوچھا۔

”پہل میری جان، پہلی بات تو یہ کہ میں تمہیں اپنی گاڑی کا نمبر دوں گا، دوسرا میں ریڈ کر کے کی شرت اور بلیک پینٹ میں ہاتھ میں ریڈ روز لئے کھڑا ہوں گا اور تیسرا میں اس گلاب کی چٹاں نکھیر رہا ہوں گا چوتھا جب تم میرے پاس آؤ گی

”ای آپ اس طرح ہر وقت اسے فون نہ دے رکھا کریں، آج کل ماحول بہت خراب ہے۔“ عاطف نے ناگواری سے کہا۔

”وہ تو تم ٹھیک کہتے ہو بیٹا، میں خود اس چیز کا بہت خیال رکھتی ہوں اور خود میری کرن بھی ایسی ویسی طبیعت کی لڑکی نہیں ہے، شوخ چنچل لڑکیوں کی طرح بار بار جھپٹ پر آنا جانا اسے خود پسند نہیں ہے، نہ ہی ایسی ویسی لڑکیوں نے اس کی دوستی ہے کہ وہ ان کا اثر لے سکے، اپنے کام سے کام رکھتی ہے، تمہارے ساتھ یا پھر اپنے ابو کے ساتھ کالج آئی جاتی ہے، اس لئے تم اس کی طرف سے فکر مند نہ ہو، اللہ سے بس یہی دعا ہے کہ فرجہ کی طرح اسے بھی اپنے گھر بار کا کردار تو پھر سکون آئے گا مجھے۔“ فائزہ بیگم نے گہری سانس بھرتے ہوئے عاطف کو تسلی دی تھی۔

نادان ماں یہ نہ جانتی تھی کہ برائی سے بچنے کے لئے خود انسان کے اندر اچھائی کا ہونا ضروری ہوتا ہے، جب تک ہمارا ”اندر“ مضبوط نہیں ہوگا ہم برائی کے سامنے سیدھے نہیں ہو سکتے، ہاں اگر ”اندر“ سے ہم مضبوط ہیں تو بڑی سے بڑی برائی بھی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی، بڑی سے بڑی برائی بھی ہمارے قدم اکھاڑنے میں ناکام رہے گی۔

کچھ حقیقتوں تک انسان کی رسائی اس وقت ہوتی ہے جب کچھ باقی نہیں بچتا، خالی ہاتھ تہی دامن انسان ان حقیقتوں کی گہرائیوں کو سوچتا چلا جاتا ہے، ایک سرے سے دوسرا اور ایک کڑی سے دوسری کڑی بنتی ہے تو شعور و آگہی خود بخود ذہن و دل کی منزلیں طے کرتے چلے جاتے ہیں، سوچ کا دورا ہوتا ہے تو مزید تلخ حقیقتیں پوری شان سے ہمارے سامنے کھڑی نظر آتی ہیں اور ان تلخ حقیقتوں کا سامنا کرنا ہی تو بہت نصن اور

تو پہلے میں تمہیں تمہارے نام سے پکاروں گا تو تم سمجھ جانا کہ تم مجھ تک پہنچ گئی ہو، اس میں غلطی کی یا غلط فہمی کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ شاید سب کچھ روانی سے طے کرتا اسے سمجھائے جا رہا تھا۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن۔“ کرن نے تمام بات سننے کے بعد ہنچکپاتے ہوئے کہا۔

”کوئی لیکن دیکھ نہیں کرن، تمہیں ہر حال میں ہمت کرنی ہے اور آنے والے وقت میں ہر قدم پر میں تمہارا ساتھ دوں گا، پیار کرنے والے دو لوگ ایک ہو جائیں گے، ہم اپنی الگ دنیا بسائیں گے، جہاں پیار ہی پیار ہوگا، کوئی ٹینشن یا پریشانی نہیں ہوگی۔“ شاید ایک بار پھر ایفوشل بلیک مینگ پر اتر آیا تھا، کرن کی کمزوری سے واقف تھا کہ وہ نادان لڑکی بخیر صورت لفظوں سے بھلنے والی تھی اس لئے اسے لفظوں کی مٹھاس سے زبردے رہا تھا۔

”ٹھیک ہے شاید میں اس کے لئے تیار ہوں لیکن تم پیچھے مت ہٹنا۔“ کرن نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

”میری جان مجھے تو کسی مقام پر بھی اپنے سے پیچھے نہیں پاؤ گی ادکے۔“ شاید نے خوشی سے چپکتے لہجہ میں کہا۔

☆☆☆

”ای یہ کرن آج نظر نہیں آرہی، کہاں ہے یہ۔“ اگلے دن عاطف نے اس کی غیر موجودگی محسوس کرتے ہوئے کہا کیونکہ عموماً اس وقت وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھی نظر آتی تھی، چونکہ آج وہاں پر موجود نہ تھی اس لئے عاطف پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔

”اندر کمرے میں فون پر اپنی سہیلی سے بات کر رہی ہے۔“ فائزہ بیگم نے اس کے سامنے کھانا رکھتے ہوئے جواب دیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔  
اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit  
<http://www.paksociety.com>



## ایک تونہ ملا

غنیہ من ندیم

کبھی

ارد گرد کے لڑکوں سے اشارے بازی اور سستا  
عشق کرنے والی لڑکی بھی نہ تھی کرن، وہ تو اپنے  
کام سے کام رکھنے والی لڑکی تھی پھر آخر بدنامی  
کے اس غلط راستے پر کیسے کیوں اور کس کے  
ساتھ گئی تھی کس کو کچھ معلوم نہ تھا۔

سیدھی سادھی اور بھولی بھالی ماں شاید یہ نہ  
جانتی تھی کہ بیٹی کی سرکش اور بے باکیت کا سامان تو  
خود انہوں نے موبائل کی صورت میں کیا ہوا تھا،  
جو آج کے دور میں سہولت کم اور گمروں کی جاہلی و  
بربادی کا باعث زیادہ تھی، خاص طور پر نوجوان  
نسل کے بگاڑ میں یہ موبائل فون بہت اہم کردار  
ادا کر رہا تھا، ہر نیٹ ورک پر دیے جانے والے  
سستے ترین کال ریش کے پیچھے اس نوجوان نسل کو  
بے راہ روی اور گمراہی کی طرف لے کر نہیں جا  
رہے تو کیا تھا، لڑکے بڑھائی یا پھر کام کاج کی  
طرف دھیان دینے کی بجائے سارا سارا دن اپنی  
گمل فرینڈ کے ساتھ گپ شپ کرنے میں گئے  
رہتے ہیں۔

لڑکیاں ہیں تو وہ ہر چیز کی پرواہ کیے بغیر  
اس بے راہ روی میں لڑکوں کا ساتھ دیتے پر کمر  
بستہ ہیں، کئے عام ہونے والی یہ بے حیائی نہ  
جانتے کتنے گمروں کی جاہلی و بربادی کا پیش بنے  
گئی، کچھ بچہ نہیں ہے، اس معاشرے میں نجانے  
کتنے گھر ہوئے جہاں پر کرن جیسی لڑکیاں سہولت  
کے نام پر دیا جانے والا ماں باپ کا اعتماد اور  
اعتماد اپنے قدموں تلے چل کر ایک نئی راہ پر چل  
پڑی ہیں جہاں پر بدنامی، رسوائی اور بربادی ان  
کا مقدر بن جاتی ہے۔

☆☆☆

دشوار گزار ہوتا ہے، ان سے آنکھ چرا نا مشکل ہوتا  
ہے تو ان کا سامنا کر کے انہیں فیس کرنا مشکل تر،  
بسا اوقات انسان ان کا سامنا کرتے ہوئے اپنا  
بہتر کچھ ہار جاتا ہے، اپنی ہمت، اپنا حوصلہ اور  
بھیگی زنجی بھی۔

☆☆☆

کرن گھر سے بھاگ گئی تھی، یہ حقیقت تھی  
اور یہ سچ حقیقت انکار احمد اور اس کے گمروں  
کے لئے کسی بڑے مدد سے کم نہ تھی اور اس  
مدد سے طہر داشتہ ہو کر خود انکار احمد زنجی کی  
بازی ہار بیٹھے تھے، ان کے پوڑھے جسم و جاں  
میں اتنی سخت نہ تھی کہ وہ اپنی عزت کا جنازہ اپنے  
کنڈھوں پر اٹھا سکتے، وہ عزت جس کو نجانے میں  
انہوں نے اپنی عمر گواہی بھی اسی وجہ سے لوگ  
انہیں جھک کر سلام کرتے تھے پھر وہ جی کر کیا  
کرتے، ایسا ہی کچھ حال عاتق اور فاخرہ بیگم کا  
بھی تھا، وہ زندہ لاش بنے جی رہے تھے، تقدیر  
نے ان کے ساتھ یہ کیسا مذاق کیا تھا وہ سمجھ ہی نہ پا  
رہے تھے، خود فاخرہ بیگم صبح سے شام تک نجانے  
کون سی سوچوں میں گم رہتی تھیں، شاید وہ یہ سوچتی  
ہوں گی کہ ان کی تربیت اور پرورش میں کہاں کی  
روہ تھی کہ آج ان کی اولاد بے باکیت پر آمادہ ہوئی  
ہوئی ان کی عزت کو پیروں تلے روند کر چلی گئی  
تھی، وہ سوچ سوچ کر تھک گئی تھیں کہ وہ کون سا  
روزن تھا جہاں سے ان کی بیٹی کی بے باکیت دوسری  
کو ہوا ملی تھی، بدنامی کی اس آگ کو چنگاری کس  
نے لگائی تھی۔

پورا محلہ جانتا تھا کہ انکار احمد اور فاخرہ بیگم  
نے اپنے بچوں کی تربیت کتنے سلیبے ہوئے اور  
ایچھے اعزاز میں کی تھی، بیٹی کو کالج چھوڑنے اور  
لینے کے لئے خود انکار احمد جاتے تھے یا پھر کسی  
گھار یہ فرض عاتق ادا کرتا تھا، چھت پر جا کر

کمال ضبط کو خود بھی تو آزماؤں گی میں اپنے ہاتھوں سے اس کی دہن سجاؤں گی اس نے دیر سے یہ شعر شگفتا تو عروج سکرادی، "اتنا آسان نہیں ہے میری جان محبوب کی دہن کو سجانا اس کے لئے بڑا حوصلہ اور پھر کا دل چاہیے۔" ہنہ میں جانتی ہوں عروج پیاری کہ سنے صرف سنے ہوتے ہیں جن کا حسین تصور انسان کو خیالی تخت پر تو بٹھا سکتا ہے مگر وہ حقیقی دنیا میں کوئی وجود نہیں رکھتے صرف خوش آئند تصور اور خیال بن جاتے ہیں اور پھر جب کوئی ان کو قریب سے دیکھنے کا متحی ہوتا ہے تو یوں ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں جیسے ان کا کوئی وجود ہی نہ ہو لیکن پھر بھی انسان انہیں تصور کی آنکھ سے ضرور دیکھتا ہے یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ سب دھوکہ ہے قریب ہے اک سراب ہے ہاں میں بھی سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہوں اور..... اور شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو میں واقعی اتنے حوصلے والی نہیں ہوں اور میرے سینے میں بھی پھر کا دل نہیں ہے میرا دل شاید کالج کا ہے یا شاید اس سے کہیں زیادہ نازک جسے..... جسے وہ ہرجائی ریزہ رہہ کر کے جا چکا ہے۔" کرب کے عالم میں بولتے ہوئے اس نے اپنی نم ہوئی آنکھیں موند لیں جیسے آنکھیں موندنے سے روح کی تسکین اترتی تو جائے گی عروج اپنی اتنی پیاری دوست کے دکھ بردھی ہو کر رہ گئی کہ وہ ماسوائے اس کے اور کچھ بھی کیا سکتی تھی اگر جو اس کے اعتبار میں ہوتا تو وہ اپنی عزیز از جان دوست کے لئے کہیں سے بھی ساحر رضا کو چین لاتی لیکن وہ تو خود احد مجبور تھی کہ اگلے ہفتے وہ شکر ہرجائی اپنے حقوق کسی اور کے نام محفوظ کر رہا تھا اس نے سامنے رکھا سنہری حرفوں والا کارڈ اٹھا کر دوبارہ پڑھنا شروع کیا۔

"ہمارے پیارے بیٹے کی شادی شروت طارق کے ساتھ بارہ جون کو ہونا قرار پائی ہے۔" اس نے ایک سرد اور بھر کر ارمین کی جانب دیکھا۔ "ارے یار! تو کیوں دکھی ہوئی ہے گولی مار ان کے پیارے بیٹے کو ایسے ہزاروں لڑکے تیرے اور قربان ہیں۔" اس کی بات پر ارمین نے اپنی سلتی نظر اٹھا کر ایک زخمی نگاہ اس پر ڈالی پھر سخرانہ انداز میں ہنس پڑی۔ "ابھی تم کو اس بات کا ادراک جو نہیں ہے بچی کہ محبوب چاہے فقیر ہو یا جواری دنیا کے ہزار بادشاہوں، شہزادوں سے عزیز ہوتا ہے تم کیا جالو محبت، دولت، شہرت اور عزت کی محتاج نہیں ہوتی یہ ان سب باتوں سے میرا میں اگر لاکھ چاہوں تب بھی ساحر رضا سے نفرت نہیں کر سکتی کہ نفرت تو وہ لوگ کرتے ہیں جنہوں نے محبت کی ہوٹل میں نے محبت نہیں عشق کیا ہے ساحر سے وہ عشق جو بندہ خدا سے کرتا ہے، سلی نے مجھوں سے کیا اور میں نے ساحر سے۔" بولتے بولتے اس کی سانس پھولنے لگی تھی اور آنسو لاکھ روکنے پر بھی لڑی ہے اسی جا رہے تھے۔

"اف اوہ..... یہ کون سے دکھڑے روئے جا رہے ہیں۔" ابھی بمشکل اس نے اپنے آپ کو سنبھالا ہی تھا کہ مونا بھابی پردہ اٹھا کر بے دھڑک چلی آئیں۔

"کچھ نہیں بھابی ارمین کو آج اپنی امی اور بابا کی یاد زیادہ ہی آ رہی ہے اسی لئے اداس ہے۔" عروج نے بردقت چوہنیشن کو سنبھالا اور نہ مونا بھابی کی معنی خیز نظروں سے جیسے دونوں ہی اپنی اپنی جگہ سہمی گئی تھیں۔

"..... چھا..... چھا..... خیر یہ دکھ تو اب زندگی کے ساتھ رہنا ہے آتے آتے ہی میرے آگے ذرا اٹھ کر چائے بنا دو ارمین، میرے بہت ہی

اجھے جانے والے آتے ہیں تم بھی ذرا اپنا حلیہ درست کر کے ڈرائینگ روم میں آ جانا۔" بھاپر عام سے لہجے میں افسوس اور حکم ساتھ ہی فرما کر جس طرح تیزی سے آئی تھیں اسی طرح چلی بھی گئیں بادل غواست اس کو بھی اٹھنا ہی پڑا۔ "تم بیٹھو عروج میں تمہارے لئے بھی چائے لائی ہوں جب تک تم ٹی وی دیکھو۔" اسے ٹی وی کا ریٹھ تھا مگر وہ خود چمن کی طرف چلی آئی۔

☆☆☆

نیازی رحمان کے گھر میں خدا نے تین پھول کھلائے تھے شہر یار نیازی، شیراز نیازی اور سب سے چھوٹی اور لاڈلی ارمین نیازی جو سب کی آنکھ کا تارا تھی دونوں بھائیوں نے بزنس ایڈمنسٹریشن کرنے کے بعد اپنے والد کے کاروبار میں مصروف تھا، بڑے شیراز اپنی بیوی مونا اور دو بچوں رونی اور پوپی کے ساتھ خوش و خرم تھے جبکہ شہر یار نے اپنی چچا زاد عفت کو جیون ساسی کے طور پر چنا تھا سب ہی خوش و خرم زندگی بسر کر رہے تھے کہ اچانک ہی ایک روز کراچی سے واپس آتے ہوئے رحمان نیازی اور ان کی بیگم حادثے کی نظر ہو گئے گھر بھر میں اک قیامت صغریٰ کا منظر تھا ہر آنکھ اٹھکا رہی، ارمین تو دنیا و باقی سے بے خبر ہو چکی تھی کہ اس کی تو دنیا ہی لٹ چکی تھی ہر زخم کا مرہم ہے سو یہ بھی زخم دنیا کی نظروں میں تو بھر گیا لیکن دلوں میں چپکے چپکے رستا ہی رہا۔

سیکند انیر کے بعد ارمین نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا تو وہاں ایک مخلص دوست کی صورت میں عروج فاروق مل گئی اور پھر جانا جانے کیسے کب اور کہاں ان دونوں کے بیچ کلاس کا سب سے ذہین لڑکا ساحر رضا بھی آ گیا جسے دیکھ دیکھ کر

ارمین نیازی کا دل مدھرتان الاپنے لگا آہستہ آہستہ دونوں اتنے قریب آ گئے کہ جدائی کا خیال بھی سوہان روح لگتا فاضل رہا تھا بھی ساحر نے اپنی محبت نظروں کا روپ دیا لیکن عجیب انداز میں۔

"ارمین امی راضی نہیں ہو رہی ہیں وہ بعد ہیں کہ میں اپنی تاپا زاد شروت سے ہی شادی کروں میں..... میں بہت پریشان ہوں بتاؤ میں کیا کروں۔" کتنا بھرا بھرا سا لگ رہا تھا اس سے وہ شخص لیکن وہ چاہ کر بھی اسے سمیٹ نہ سکی نہ کھوہ نکلا لہوں سے نہ ہی کوئی گلہ بس سناکت نظریں ساحر رضا کے چہرے پر جم سی گئی تھیں اور نظروں کی زبان نوحہ کناس تھی کہ بتا ہمارا تصور کیا ہے کس جرم کی پاداش میں ہم ہجر کے مسافر بنے کیوں ہمارے نصیب میں رہنے لکھ رہے ہو، اے جانا سے پیارے شخص..... میں..... میں امی سے پھر بات کروں گا اس کی زخمی نظروں کی تاب نہ لاتے ہوئے وہ شخص آج نظریں چرا نے پر مجبور ہو رہا تھا، ارمین نے اک حسرت دیاں بھری نظر اس پر ڈالی اور اپنی کتابیں سمیٹ کر کھڑی ہوئی۔

☆☆☆

پہرے شروع ہوئے اور ختم بھی ہو گئے اس نے بے دلی کے ساتھ سارے پرچے دیئے آخری پہرے دے کر وہ گیٹ تک آئی تو سامنے ہی دشمن جاں کھڑا نظر آیا گلیا حلیہ اور رجسٹروں کی چٹنی کھائی خوبصورت مجوری آنکھیں اف کتنا ٹوٹ گیا تھا وہ بھی نہ چاہتے ہوئے بھی پہلے اس کی آنکھیں بھٹکیں پھر موتی موتی آنسو ٹوٹ کر گرنے لگے۔ "پاگل ہو گئی ہو تمنا شا بن جائے گا ابھی، بیٹھو گاڑی میں۔" فرنت ڈور کھولتے ہوئے اس نے فوراً ہی ہدایت ٹیپ جاری کیا تب نا چاہتے ہوئے بھی اپنے لب چلتی وہ خاموشی کے ساتھ



گاڑی میں بیٹھ گئی کہ واقعی تماشہ بننے کی بجائے کوئی نہ کوئی فیصلہ تو سن ہی لے، گاڑی سیاہ تار کول کی سڑک پر ڈال کر گئی لمحے شاید وہ کوئی تمہید باندھنا چاہ رہا تھا یا یونہی چپ تھا وہ اپنے طور پر کچھ اندازہ نہ کر پائی تھی چپ چاپ اپنی گود میں رکھے اپنے ہینڈ بیگ کو یونہی کھولنے بند کرنے لگی۔

ای؟ ای نے شادی کی تاریخ طے کر دی ہے۔“ تکلیف دہ خاموشی کو چیرتی ساحر کی آواز کسی بھی دھماکے سے کم تو ہرگز نہ مٹی وہ لاکھ اپنے آپ کو ہر قسم کے حالات کے لئے تیار کر چکی تھی پھر بھی دل سے اٹھتی لکک نے گویا پورے وجود کو ہی اپنے آہنی شکنجے میں لے لیا تھا وہ رو کر کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی کبھی منہ موڑ کر دوسری جانب گزرتی گاڑیوں کو دیکھنے لگی۔

”کیا ہم اچھے دوست کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ رابطے میں نہیں رہ سکتے، ارہمن ہمیشہ ہمیشہ اور تم اپنا جیون.....“

”فار گاڈ سیک ساحر رضا کیا تم میرے ساتھ انجوائے ہی کیا ہے میری پاکیزہ محبت کو رول کر رکھ دیا ہے تم نے اور اب جبکہ تمہاری منزل جدا ہو ہی گئی ہے تو اب ملنے سے کیا حاصل۔“

”گاڑی روک دو مجھے یہیں اترنا ہے۔“ ارہمن نے بہ مشکل ہی اپنی آنکھوں میں اترنے والی گٹھا کو روکا ہوا تھا وہ کیوں اس بے درد کے سامنے رو کر اپنی محبت کی بھیک مانگتی۔

”ساحر محبت کو تم جیسے لوگ سمجھ ہی نہیں سکتے محبت ایسی چیز ہے جو بار بار نہیں کی جاسکتی محبت تو ایک بار کر کے ہی بندہ اس قدر ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے کہ پھر اس سمندر میں کودنے کی ہمت وہ دوبارہ کر ہی نہیں پاتا دیسے بھی تم تو خود ہی کہتے

تھے کہ تمہارا دل جلد ہی ہر چیز سے اکتا جاتا ہے شاید ان تین سالوں میں تمہارا دل مجھ سے بھی اکتا گیا تھا یہی تو تم نے نئی راہ چن لی، میں اب تم سے کیا شکوہ کروں کہ بعض لوگوں کے مقدر میں ناکام رہنا ہی لکھ دیا جاتا ہے کہ وہ جس جانب بھی جھکیں جس شخص کے سامنے کی بھی خواہش کریں اسے بھی نہیں پاسکتے کبھی سمجھیں راستے بدل لیتی ہیں تو بھی انجانے میں وہ شخص جیکے سے ہاتھوں سے نکل جاتا ہے اور دونوں ہاتھ خالی رہ جاتے ہیں گڈ بائے، نئی زندگی کی مبارکباد سب سے پہلے میری طرف سے قبول کرو میرا اتھ سمجھ کر۔“ ضبط کا پارا ٹوٹنے ہی تو لگا تھا یہ وقت ہی گلے میں چھنا آنسوؤں کا گولہ گشتی وہ تیزی سے اتر کر آگے بڑھتی چلی گئی کبھی نہ ملنے کے لئے۔

وہ زخم دے کر مجھے حوصلہ بھی دیتا ہے اب اس سے بڑھ کر طیف شناس کیا دے گا ☆☆☆

آج یکم جون تھا ساحر سے پچھلے ڈیڑھ ماہ ہو چلا تھا اچانک ہی باقی پوسٹ ساحر رضا کی شادی کا کارڈ رستے زخموں پر نمک پاشی کرنے چلا آیا وہ جو پہلے ہی اپنی ذات کے ٹکڑوں کو نہ سمیٹ پائی تھی مزید بھر کر رہ گئی۔

”ان سے ملو ارہمن یہ میرے فرسٹ کزن نصیر بھائی کے بہت ہی اچھے دوست میں سے ہیں ناصر صاحب اور ناصر صاحب یہ میری بہت ہی پیاری اور اگلی تہ نند ہے۔“ ارہمن چائے رکھ کر وہ جونہی جانے لگی تب ہی مونا بھیجی کی آواز پر اسے رکتا ہوا اور سامنے بیٹھے چالیس یا پچاس کے قریب بیٹھے شخص کو سلام بھی کرنا پڑا جبکہ اس کی مسلسل کھوجی نظروں سے بچ کر وہ فوراً سے پیشتر نکل جانا چاہتی تھی۔

”اوہ واقعی بہت ہی پیاری ہیں آپ کی

نند۔“ عجیب گھٹیا سا انداز تھا تعریف کا وہ جلتی کھٹی اپنے کمرے میں چلی آئی۔

فاطمہ بوا چائے کا گرما گرم کپ سامنے رکھ کر گئیں تو یادوں نے اسے پھر سے بے گل سا کر دیا۔

”ساحر چائے پیو گے۔“ اس نے فون پر بات کرتے ہوئے یونہی مذاق کیا۔

”نہ بابا نہ کیا معلوم تم مجھے چائے میں زہر دے دو تاکہ میں ثروت سے شادی نہ کر سکوں کہ میرا نہیں ہو رہا ہے تو میں کسی اور کا بھی نہ ہونے دوں۔“ ساحر کی مذاق میں کیا بات پر بھی اس کی آنکھیں نمکین پانی سے بھر گئیں اور اسے نے فون بند کر دیا تھا، پرانی یاد سے زخم پھر سے نہسنے لگے تھے۔

”خدا یا میرے دل کو سکون دے مجھے اگر غم دیا ہے تو حوصلہ بھی دے۔“ مغرب کی اذان ہو رہی تھی اس نے وضو کیا اور ناچانے لگتی دیر بعدے میں گری اپنے دل کے سکون کی دعا مانگتی رہی۔ ☆☆☆

رات کے کھانے پر سب ہی خلاف توقع بہت چپک رہے تھے وہ چپ چاپ نوالے زہر مار کر رہی اور جب اٹھنے لگی تو مونا بھابی نے اسے کمرے میں بلوالیا۔

”جی کیسے۔“ وہ کچھ دیر بے بعد کمرے کے وسط میں مجسم سوال بن کر کھڑی تھی۔

”شام کو ناصر صاحب سے تو تمہاری ملاقات ہو ہی چکی ہے، کیسے لگے وہ تم کو؟“ مونا بھابی الماری میں سرگھسائے نا جانے کیا تلاش کر رہی تھیں اسی لئے بنا تمہید کے انہوں نے سیدھا سوال کر ڈالا، وہ نا بھیجی کی کیفیت میں ان کی معصوفیت دیکھتی رہی پھر انہوں نے الماری سے اپنا سرسار بھر نکالا اور حلاشی کھوجی نظروں سے

## لڑکیوں کی شادی کے لئے وقفہ

گیارہ اور بارہ روزے کی درمیانی شب بعد نماز عشاء بارہ رکعت نماز چھ سلام سے پڑھیں، ہر رکعت میں سورہ فاتحہ کے بارہ مرتبہ سورہ اخلاص پڑھیں (یعنی دونوں میں چوبیس بار) اسی طرح بارہ نقل عمل کر کے ایک سوچ درود دعا بھی کی پڑھیں اور پھر گیارہ مرتبہ درود پاک پڑھ کر بچی کا نام لے کر سجدے میں جا کر اللہ تعالیٰ سے دعا کریں، انا اللہ تعالیٰ اگلا رمضان آنے سے پہلے ہی شادی ہو جائے گی، انا اللہ تعالیٰ۔

نوٹ: نقل شروع کرنے سے پہلے اور آخر میں گیارہ گیارہ بار درود ضرور پڑھیں لڑکی خود یا والدہ پڑھیں۔

اسے دیکھنے لگیں۔

”تم کسی میں اتھر سڈ تو نہیں ہو میرا مطلب ہے کہ تمہاری کوئی پسند یا دھماڑا کیا تھا۔“ ان کے لہجے میں اس دم طنز کھوج یا کچھ اور وہ یہی طور پر اٹھ نہ کر پائی۔

”کیا مطلب ہے بھابی آپ کا۔“ اس نے اپنی لہو رنگ آنکھیں ان سے چرائی تھیں، کہیں ظالم آنکھیں ہی غم کی داستان نہ سنا ڈالیں کہیں یہ دل برباد ہی مجھے گھر والوں کی نظروں میں مقبوض نہ ٹھہرا دے۔

”تم نے حجاب نہیں دیا۔“ ارہمن اس کی خاموشی پر مونا بھابی بے چین سی ہو کر اس کے قریب چلی آئیں۔

”میں دراصل اس لئے پوچھ رہی ہوں کہ شام کو تمہاری ملاقات جن سے کروائی تھی وہ ابھی

حال ہی میں سعودیہ سے آئے ہیں یہاں پر بھی اپنا بزنس ہے، چار بجے ہیں ان کے سب ہی ماشا اللہ بڑے ہیں تین سال قبل ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا ہے بہت اکیلے ہیں بے چارے۔" اپنی بات کے اختتام پر وہ دوبارہ سے پلٹ کر لماری میں نا جانے کون سی ان دیکھی چیز ٹٹولنے لگیں جبکہ وہ تذبذب کے عالم میں جہاں کی تہاں کھڑی ان کی کارروائی دیکھ رہی تھی چند سیکنڈ بعد ان کو شاید اپنی مطلوبہ چیز مل گئی تھی بھی شاداں و فرماں سی پلٹ کر اس کے پاس چلی آئیں۔

"بھئی بھئی ہماری فیکٹری کے کاغذات ہیں واپس مل گئے ہیں تم کو تو معلوم ہی تھا کہ ہماری فیکٹری ڈوبنے کو تھی بس سمجھو ڈوب ہی گئی تھی اگر جو ناصر صاحب اپنا پیسہ لگا کر ہماری فیکٹری کو نہ بچاتے مالتو تمہارے دونوں بھائی تو کنگال ہی جاتے بس اللہ نے فرشتہ بنا کر بھیج دیا ناصر صاحب کو آؤ بیٹھو نہ کھڑی کیوں ہو۔" کافی دیر بعد انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ کھڑی ہے تبھی پہلے ہاتھ پکڑ کر اسے قریبی کرسی پر بٹھایا پھر خود بیڈ پر بیٹھ کر سوالیہ نظروں سے اس کی اور دیکھنے لگیں۔

"یہ کاغذات واپس بھی جاسکتے ہیں اگر جو تم اپنا فیصلہ نہ سنا دو تب مگر ہم سب کی خواہش ہے کہ تم اپنے بھائیوں کی سادھ کو اور جان کو بچا لو صرف ایک ہاں کر کے ناصر صاحب تم کو بہت خوش رکھیں گے۔" بھائی کی آواز سرکشی سے زیادہ بلند تھی تب بھی اسے لگا جیسے ان کے لفظوں سے اس کے کانوں کے پردے پھٹنے لگے، ہوں بھی وہ بے یقینی کے عالم میں ان کی جانب دیکھتی ہوئی کھڑی ہوئی پھر بنا کچھ کہے اپنے کمرے میں بھاگ گئی۔

"اے اللہ پاک یہ کیا انصاف ہے تیرا یہ

دیکھ میرے ہاتھ آزاد ہیں میرے پاؤں آزاد ہیں لیکن میری روح میرا دل قید ہے ایک بے وفا شخص کے لئے پھردتا ہے یہ کیا ہے میرے مالک یہ کیسی سزا ہے جس میں، میرے اپنے ہی تجھے اند میرے کنوئیں میں دھکیل دینا چاہتے ہیں جس شخص کے بچے میرے برابر ہیں وہی میرا جیون ساتھ بنایا جا رہا ہے اسے خدا یا میں کیا کروں۔" مانع کہہ رہا تھا کہ کوئی کہ اس نے کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ لڑکی ایک ایسے بھول کی مانند ہے کہ اگر کوئی اسے ایک مرتبہ روند دے تو کوئی دوسرا اسے اپنے ساتھ رکھ کر پیار دینے کی کوشش نہیں کر تا تم بھی تو اک روند ہوا بھول ہو ار میں نیازی لے لو اپنے دل سے بدلا اور کرو لاشادی کہ ساحر

رضا کو بھی تو ادراک ہو کہ تم اس کے چوک میں دنیا نہیں تیاگ رہی ہو ہاں کہ دو، کر دو ہاں اور پھر اگلے دن کا سورج سب کے لئے خوشی کا پیغام لایا جبکہ ار میں نیازی نے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا کر گویا جیتے جی ہی اپنے آپ کو مار ڈالا تھا۔

میں جولا ئی کو اس نے تمام لوگوں کے درمیان ناصر گردیزی کو قبول کر لیا۔

☆☆☆

وہ ایک بچے سجائے کمرے میں بیٹھی تھی اس کے دل سے اک صدا بلند ہوئی یا اللہ یہ سب ایک بھیا یک خواب ہو آسمو موتی موتی ٹوٹ کر اس کے شفاف گالوں کو بھگوٹے لگے تھے بھی ناصر گردیزی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اسے تو مسمیٰ نظروں کے ساتھ سراہا تھا ساتھ ہی اسے خوش کرنے کے لئے ہیروں کا نہایت قیمتی سیٹ بھی اسے رونمائی میں اسے دیا وہ تب بھی بے حس و حرکت بیٹھی رہی اس کا دل پھوروتا رہا کہ باپ کی عمر کا آدمی اس کا نازک بلوریں ہاتھ

پکڑے عہد و بیان باندھ رہا تھا اس پر صدقے داری جا رہا تھا۔

☆☆☆

صبح وہ اپنے لمبے بالوں میں برش کر رہی تھی کہ ایک دم ہی دروازہ کھول کر ساحر رضا چلا آیا دونوں نے حیرت و تعجب کے ساتھ ایک دوسرے کی جانب دیکھا اتنی خاموشی تھی کہ صرف دلوں کی دھڑکن کی آواز ہی کمرے میں صاف سنائی دے سکتی تھی۔

"ارے بھئی ار میں جان یہ ساحر ہیں آپ کے بچے ہیں اور ساحر یہ آپ کی چچی ہیں سلام کرو۔" ساحر کی آنکھیں جلتے سی تھیں ہونٹ کپکپا کر رہ گئے تھے۔

"تم دونوں باتیں کرو میں ابھی حید صاحب کو سی آف کر کے آتا ہوں۔" کہتے ہوئے ناصر صاحب باہر نکل گئے۔

"تم..... تم نے ایسا کیوں کیا؟" ساحر کے ہٹکے پر اس نے اک ذہنی اچھی نظر اس پر ڈالی "ثروت نے مجھے چھوڑ دیا بھی میں نے اسی سے تمہارے لئے دوبارہ اصرار کیا تھا کہ اب تو۔"

"اسٹاپ اس ساحر رضا گردیزی اب ہمارے بیچ بہت لمبی اور احترام کی دیوار حائل ہو چکی ہے ٹوٹا کا کچھ بن گیا ہے ہمارا مقدر اگر ہاتھ لگاؤ تو فقط زخم ہی پاؤ گے کا کچھ بھی کبھی ٹوٹ کر بڑا کرتے ہیں جاؤ چل جاؤ یہاں سے کہ آگ لگا کر شعلے دیکھنے والے ہمدرد نہیں ہوتے۔" اس نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا اور ساحر جھکے قدموں کے ساتھ نکل گیا تاکہ وہ اب زور زور سے رونے لگی اب وہ رونے بھی نہ تو کیا کرے گی۔

☆☆☆

## اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

اردو کی ساری کتاب	1/- 5
خمار گندم	200/-
دنیا کون ہے	25/-
آہ رہ گردی ڈگری	200/-
بن بوط کے تاقب میں	200/-
چھتے ہو چھین کو چھتے	130/-
نگری گری پھر اس فر	5/-
خط اشقی کے	200/-
ہستی کے اک کوپے میں	1/-
چاند نگر	165/-
دل وحشی	165/-
آپ سے کیا پردہ	250/-
ڈاکٹر مولوی عبدالحق	
تو اعداردو	200/-
انتخاب کلام ہیر	60/-
ڈاکٹر سید عبداللہ	
طیف نثر	160/-
طیف غزل	120/-
طیف اقباس	120/-
لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور	
فون نمبر: 7321690-7310797	



# ستاروں کے آئینے میں

نور مجرب

CANCER

برج سرطان

سیارہ قمر

22 جون تا 23 جولائی

نام کے پہلے حرف

ج۔

نام کے پہلا حرف ..... ج۔  
نشان ..... کیکڑا  
عنصر ..... پانی  
مبارک دن ..... سوموار  
خوش بختی کا ہندسہ ..... 2

بہترین ..... عقرب اور حوت  
بہتر ..... اسد، سنبلہ، ثور اور جوزا  
غیر یقینی ..... حمل، میزان اور جدی  
غیر جانب دار ..... قوس اور دلو

سرطان افراد اس طرح کام کرتے ہیں گویا کہ وہ کائنات کا محور ہوں، وہ جو کچھ دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں، وہی ان کے لئے گائیڈ لائن کی حیثیت رکھتا ہے، ایک منطقی شخص ایک ایسے معیار کے بارے میں نور کرتا ہے جو کہ معروضی اس کی ذات کے باہر سے متعلق ہو لیکن موضوعی سرطان افراد اول و آخر اپنی چھٹی حس کو ہی ترجیح

دیتے ہیں، وہ کسی کتاب کا ٹائٹل دیکھ کر اس کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں دیتے بلکہ اس کے بارے میں وہ اپنے وجدان سے فیصلہ کرتے ہیں، وہ اپنے وجدان پر بھروسہ کرتے ہیں اور اس نفسیاتی فلٹر کے ذریعہ اپنے تاثرات کو پراسیس کرتے ہیں وہ کسی سائنسی ثبوت کی ضرورت محسوس نہیں کرتے کیونکہ وہ اپنے تاثرات کو ہی حقائق کے طور پر قبول کرتے ہیں۔

اندرون بین، موڈی:-

سرطان افراد کسی بھی قیمت پر کھلی جنگ پسند نہیں کرتے، ان کی عام حکمت عملی یہ ہوتی ہے کہ سرگرم عمل ہونے سے احتراز کیا جائے، اسد افراد شیر کی طرح دھاڑتے ہیں اور حمل افراد مینڈھے کی طرح ٹکریں مارتے ہیں لیکن سرطان افراد خاموشی سے اس وقت کے منتظر ہوتے ہیں جب کشیدہ ماحول میں انہیں ٹھوڑی سی درز نظر آئے جہاں سے وہ باہر کے پرسکون ماحول میں نکل

جائیں، وہ کشمی کو ہنگامی انداز سے چلا کر اسے نقصان پہنچانے کی بجائے اسے نرمی سے کھینچے ہوئے منزل مقصود تک لے جاتے ہیں۔

سرطان افراد کا چیخ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی نفسیاتی حساسیت کو تعمیری اور مثبت سمت میں لائیں، اپنے موڈ کی خرابی سے خوف کھانا ان کے حق میں بہت نقصان دہ ہوتا ہے، انہیں چاہیے کہ اپنی حساسیت کو ایک تختہ کے طور پر قبول کریں اور انہیں اپنے ارد گرد موجود افراد کی خدمات کے لئے استعمال میں لائیں۔

جذبائی:-

سرطان افراد ہمہ وقت اندرونی اضطراب کا شکار رہتے ہیں اور وہ ہر بات میں جذبائی رد عمل کا اظہار کرتے ہیں، وہ اکثر اپنے جذبات اخفاء میں رکھتے ہیں اور جو لوگ ان سے واقف نہیں ہوتے، انہیں وہ یوں مطمئن دکھائی دیتے ہیں جیسے پرسکون سمندر میں ہولے ہولے چلتی ہوئی ایک کشتی۔

وہ اکثر خیالی پاؤں پکانے میں مصروف رہتے ہیں، وہ اکثر بے بنیاد خدشات کا شکار ہوتے ہیں، وہ میوزک سے لگاؤ رکھتے ہیں، پرانی یادیں ان میں شدید جذبات کو پیدا کرنے کا باعث بنتی ہیں، شدید رد عمل کے بغیر سرطان افراد کی زندگی بھر پور نہیں ہوتی۔

تصوراتی، خوابناک:-

سرطان افراد تصوراتی اور خوابناک شخصیت ہوتے ہیں، وہ اپنے دماغ میں کہانیوں کی کتاب لے کر پیدا ہوتے ہیں، ان کے ذہن کے اندر ایک وسیع سینیئر ہوتی ہے جس سے یہ خود ہی خط اٹھاتے رہتے ہیں، وہ اکثر دور خلاؤں میں یا

اپنے ساتھی کی آنکھوں میں جھانکتے نظر آتے ہیں، اس وقت ان کا دماغ مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوتا ہے۔

وہ جذبات ابھارنے والے تجربہ دی آرٹ کو پسند کرتے ہیں اور اس کے نمونے جمع کرنے میں دلچسپی رکھتے ہیں، اگر انہیں جذباتی اور عریاں آرٹ کے درمیان تفریق کرنے کے لئے کہا جائے تو ان کا جواب یہ ہوگا کہ اگرچہ اول الذکر قیمتی اور نایاب ہوتا ہے لیکن موثر الذکر زیادہ لطف دسرت کا باعث ہوتا ہے۔

متحمل مزاج:-

سرطان افراد صبر و تحمل کا مجسمہ ہوتے ہیں، وہ اپنی اس خصوصیت کو اعتماد پیار اور ملاقات کے حصول کے لئے استعمال کرتے ہیں، ان کی اندرونی قوت آب ہوتی ہے جو کہ عظیم پہاڑوں میں سے دریا کی صورت میں برآمد ہوتے ہیں، خواہ اس عمل میں صدیاں لگ جائیں، کم و بیش یہی حال ان کا ہوتا ہے، وہ پچھوے کی چال چلتے ہوئے اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتے ہیں وہ جگر گوش چال چلنے والے تیز طرار لوگوں کو پسند نہیں کرتے۔

سیاسی طور پر وہ رجعت پسند ہوتے ہیں اور قدیم اقدار اور طرز زندگی کی محفوظ رکھنے کے متحمس ہوتے ہیں، معاشی طور پر وہ کفایت شعار ہوتے ہیں، محبت میں وہ اپنے ساتھی اور گھر کے ساتھ وقف ہو کر رہ جاتے ہیں۔

خوفزدہ، عدم تحفظ کا شکار:-

سرطان افراد بے بنیاد خدشات کے سانپ نہیں بلکہ اڑدھے پالتے ہیں، وہ اکثر عدم تحفظ کے احساس کا شکار رہتے ہیں اور اس ضمن میں

صرف ان کے حوت بھائی ہی ان کے مسائل قرار دیے جاسکتے ہیں۔

خوف ان کی خود اعتمادی کے حق میں زہر قاتل ثابت ہوتا ہے، خوف ان کی پہلے سے کمزور قوت ارادی کو تباہ کرتے ہوئے ان کی شخص اور پیشہ ورانہ نموی راہ میں رکاوٹ بن جاتا ہے، خوف انہیں انجانے راستوں سے دور اور مانوس راستوں پر گامزن رکھتا ہے، یہی خوف انہیں بچوں کی حد سے زیادہ دیکھ بھال پر مائل رکھتا ہے۔

شعور، تحفظ، گھریلو، مادہ پرست :-

صرف ثور افراد ہی سرطان افراد کے تحفظ اور مادہ پرستی کے جذبات میں ان کے ہم پلہ ہو سکتے ہیں، سرطان افراد بنیادی چیزوں پر فوس کرنے کا رجحان رکھتے ہیں، خوراک کی تلاش، سر چھپانے کی جگہ، آسائش کی ضمانت ان کی ترجیحات میں شامل ہوتی ہے، جس بھی بنیادی جذبات میں سے ایک ہے لیکن سرطان افراد اسے تحفظ کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔

سرطان افراد وقت آنے سے پہلے منصوبہ بندی کر لیتے ہیں اور ان کے تمام منصوبے مادی تحفظ کے نقطہ کے گرد گھومتے ہیں، وہ بلا ضرورت پیسہ خرچنا پسند نہیں کرتے اور کفایت شعاری کا رجحان رکھتے ہیں، وہ دولت جمع کرنے میں دلچسپی رکھتے ہیں اور ان کا نظریہ ہے کہ پیسے کو پیسہ کھینچتا ہے، ایک عمدہ گھر، اچھے پڑے، اعلیٰ ٹرینچر اور زیورات ان کی زندگی کا خواب ہوتا ہے۔

تیز، عملی :-

سرطان افراد اپنا جال بوی تیزی سے بننے ہیں، کوئی بھی چیز اتنی بے وقعت نہیں ہوتی کہ ان

کے تخیل میں چمکڑیاں نہ اڑا سکے اور کوئی شخص انہیں غیر اہم نہیں ہوتا کہ ان کے نوٹس میں آئے بغیر رہ سکے، وہ لوگوں کو براہ راست گھورتے کی بجائے اور ان کی نظروں میں آنے کی بجائے دزدیدہ نگاہوں سے ان کا بھرپور جائزہ لیتے رہتے ہیں اور کسی کو پتہ بھی نہیں چلتا۔

چونکہ ان کا عنصر پانی ہے لہذا سرطان افراد کسی کام میں براہ راست پیش نہیں ہوتے، وہ بالواسطہ کام کر کے زیادہ تسکین محسوس کرتے ہیں، اسی طرح وہ لوگوں کے سر پر اپنی ذہانت و عظمت کا ہتھوڑا مارنے کے بجائے ان کے اذہان میں اپنی مشاورت کا بیج بوٹے ہیں اور اپنا مقصد حاصل کر لیتے ہیں، اگر وہ اپنے کسی عزیز سے کسی چیز کی خواہش رکھتے ہوں تو ان کے لئے اپنی ضروریات کا اظہار مشکل ہو کر رہ جاتا ہے، ان کا کوئی بھی عزیز بالخصوص جیون ساھی ایسی صورت حال کا الزام یا ذمہ داری اپنے سر لینے کے لئے تیار نہیں ہوتا جس کا ان کی وجہ سے دونوں کا شکار ہونا پڑا اور سرطان افراد اپنے متعلقین کی ساتھ یہی کچھ کرتے ہیں۔

☆☆☆

### سرطان عورت

سرطان بطور خاص چاند سے تعلق رکھتا ہے، یہی وجہ ہے کہ سرطان افراد کو ”قمری“ بھی کہا جاتا ہے، غالباً سرطان عورت کی شدید جذباتیت کی بناء پر اس پر بچے کا یل لگا دیا جاتا ہے، سرطان افراد چودھویں کے چاند کی طرح گول منول ہوتے ہیں، سرطان عورت کا زندگی بھر کا بیچ چاند کے باعث پیدا ہونے والے دو جزر کی طرح اپنی نہ ختم ہونے والی متغیر مزاجی کو

اپنے منہراؤ کے ساتھ متوازن کرنا ہوتا ہے، برج سرطان مقلب ہونے کی وجہ سے سرطان عورت کو عمل پر ابھارتا ہے اور مزاجا آبی ہونے کی بناء پر وہ ایسا کرنے میں سرعت سے کام لیتی ہے۔

سرطان عورت جذباتی، تاثراتی، تصوراتی، رمانی اور اپنی ذات میں مگن رہنے والی ہے، وہ اپنے دوستوں کے لئے کشش رکھتی ہے۔

سرطان عورت مقصدی کشش کی حامل ہوتی ہے، وہ مردوں کے لئے اتنی ہی کشش رکھتی ہے، جتنی کہ ملکہ کھی اپنی شیدائی کارکنوں کے لئے، وہ مرد کا احسان لینے کی بجائے احسان کرنے میں سرت محسوس کرتی ہے، وہ مجسم حاجت شعار ہوتی ہے اور اپنی آنکھوں میں ہانت کی چمک لئے اپنے محبوب کے آگے سر نیاز جھکاوتی ہے۔

جب سرطان عورت محبت میں مبتلا ہوتی ہے تو وہ گھنٹوں اپنے محبوب کے بارے میں ذہنی تصورات سے لطف اندوز ہوتی رہتی ہے، چنانچہ اپنی احتیاط پسندی کے باوجود وہ مسائل کے آگے اس طرح آنکھیں بند کر لیتی ہے جیسے بلی کو بتر کے سامنے، سرطان محبوبہ ایک گلاب کی سی شائستگی اور راکت کے ساتھ کھلی ہوتی ہے وہ محبت کی بازی، شاطرانہ انداز سے چلتی ہے اور ہر چال سوچ سمجھ کر چلتی ہے، وہ بخوبی جانتی ہے کہ محبت کا خطرہ محبت کو کس طرح مات دے گا اسے اسیر کرنا ہے۔

سرطان عورت ایسے مرد کو پسند کرتی ہے جو اس کے بدلے ہوئے موڈ کو وضاحت طلب کئے بغیر قبول کرے کیونکہ اگر وہ وضاحت طلب کرنے کی کوشش کرے، تب بھی وہ وضاحت کرنا پسند نہیں کرے گی۔

سرطان عورت کو ایسے محبوب کی ضرورت ہے

ہوتی ہے جو اس کے گرد اپنی محبت سے ایک ایسا خول بنا دے جس میں وہ دونوں دنیا والوں کی نظروں سے چھپ جائیں، وہ دنیاوی ضروریات اور مسائل سے محفوظ رہنا چاہتی ہے اور غربت اور بد صورتی سے خوفزدہ ہوتی ہے، وہ ایسے محبوب کی منتشی ہوتی ہے جو کہ معاشرے میں ممتاز حیثیت رکھتا ہو، وہ چاہتی ہے کہ اس کے محبوب کی سماجی حیثیت کا عکس اس کی اپنی ذات پر پڑے اس لئے وہ محبوب کی کامیابی کو اپنی کامیابی قرار دیتی ہے۔

☆☆☆

## اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیے

ابن انشاء

طنز و مزاح، سفر نامے

اردو کی آخری کتاب

آوارہ گردی ڈائری

دنیا گول ہے

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

چلتے ہو تو چلیں کو چلئے

قدرت اللہ شہاب

یا خدا

مان جی

جولائی 2012

ماہنامہ ادبیاتِ عرب



## حاصل مطالعہ

تصریح محمود

تکبر! دوزخ کا راستہ  
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک موقع پر فرمایا۔

”جس شخص کے دل میں ذرہ برابر بھی تکبر ہوگا، وہ جنت میں داخل نہیں ہوگا اور جس شخص کے دل میں ذرہ برابر بھی ایمان ہوگا، وہ دوزخ میں نہیں جائے گا۔“

اس حدیث مبارکہ کو سامنے رکھ کر سب سوچیں کہ تم کتنے تکبر اور کتنے ایمان والے ہیں، غور کریں کہ جس نے مال و دولت دیا ہے، اسے اختیار بھی ہے کہ واپس لے لے پھر کیا ہوگا؟ اللہ پناہ میں رکھے، رہا ”ایمان“ کو تو بڑی حفاظت سے جان کے ساتھ رکھنا ہے، ادھر ادھر ہو گیا تو مسلمان نہ رہا، اگر ایمان رہا تو دوزخ نہیں جنت کا حق دار پھر! اللہ تعالیٰ سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے طفیل ہمیں تکبر سے بچائے اور ایمان کی حفاظت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

شفقت رحیم، فیصل آباد  
حضرت علی رضی اللہ عنہ کی دیانت  
حضرت علی رضی اللہ عنہ سے پوچھا گیا۔  
”یا امیر المؤمنین! آسمان اور زمین کے درمیان کیا کچھ ہے؟“  
آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔  
”قبول ہونے والی دعا۔“

آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے پوچھا گیا۔  
”مشرق اور مغرب کے درمیان کتنی

مسافت ہے؟“  
آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔  
”سورج کے ایک دن رات چلنے کی مسافت۔“

آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے پوچھا گیا۔  
”پانی کا ذائقہ کیا ہے؟“  
آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔  
”جو زندگی کا ذائقہ ہے۔“

جمیر ارضا، ساہیوال  
نور زینت

○ آپ کسی انسان سے سب کچھ چھین سکتے ہیں، لیکن اس کے جذبے کو نہیں۔  
○ بد دعا بھی زبان سے نہیں دی جاتی وہ آنسو جو پلکوں میں انگ جائے، بذات خود ایک بد دعا ہوتا ہے۔  
○ ناپسندیدہ لوگوں سے پیار کرو ان کا کردار بدل جائے گا۔

○ محبت چروں سے نہیں دلوں سے، رگوں سے کی جاتی ہے، چہرے بدل سکتے ہیں چہرے ایک جیسے ہو سکتے ہیں، لیکن رگوں اور دل ایک جیسے نہیں ہو سکتے۔

○ آنسو بھی بھی آپ ہی آپ نہیں بہتے دل پہ چوٹ لگتی ہے تو آہ یوں تک آتی ہے۔

○ ایک پل میں دل کے ٹھکانے بدل جاتے ہیں، لیکن بسا اوقات ایک پل ہی ساری زندگی محیط ہو جاتا ہے۔

○ احساس کی دولت سے محروم دل، ہجر زمین کی

مانند ہوتا ہے۔

ماریہ عثمان، سرگودھا

محبت

بالکل اچانک جب آپ کو محسوس ہوتا ہے کہ کوئی دوسرا آپ کے اندر اگنا شروع ہو گیا ہے، محبت ایک دوسرے کے اندر اگنا ہے، پہلے تو کسی سچ کی طرح دوسرے کے اندر فنا ہونا، اپنا آپ مٹا دینا پھر اگنا، جوں جوں محبت بڑھتی ہے ایک دوسرے کے اندر جڑیں گہری ہوتی چلی جاتی ہیں اس پودے کو ہر روز تازہ محسوسات اور جذلوں کی کھاد، آہستہ آہستہ کا پانی، دوسرے کی ہانسیوں کی ہوا اور من کی بر حرارت دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے، اگر بھی آپ کو اپنا آپ مرجھاتا ہو محسوس ہو تو سمجھ لیں کہ دوسرے کے من کی زمین پتھر ملی ہوئی ہے اور اس نے آپ کے اندر سے اپنی جڑیں بے دردی سے سمیٹ لی ہیں، جب آپ ایک دوسرے کے اندر اگتے ہیں تو محبت پھول بن کر کھل اٹھتی ہے اور اس کی خوشبو آپ کے پورے بدن میں پھیل جاتی ہے، دوسرے کا وجود اور آپ کا وجود ایک ہو کر ہوا میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔

محبت بڑی شفاف ہے کسی آئینے کی طرح، اس پر ہلکا سا ناگواری کا کوئی میا چھیننا بھی فوراً دکھائی پڑ جاتا ہے، ہر جی اور خالص چیز کے ساتھ یہی مسئلہ ہے، پھول اس ناخام احساس بھی ایک دم بری طرح محسوس ہونے لگتا ہے، اس لئے کسی ایک سیلے لفظ، جیسے، کج ادائی دل کی کسی غافل دھڑکن سے محبت کے سیب کو کیزا لگ جاتا ہے۔

(منظر الاسلام کی کتاب ”محبت مردہ پھول کی سیفونی“ سے ماخوذ)

ماروخ آصف، خانیوال

اندیشہ

ایک تجھے پا لینا ہی منزل تو نہیں  
میں یہ بازی جیت گیا تو کیا ہو گا  
انکھوں کی اک مالا روز پروتا ہوں  
ہجر کا موسم بیت گیا تو کیا ہو گا  
صائمہ ابراہیم، فیصل آباد

سنو ہدم

بہت سی ڈگریاں لے کر  
اکٹھا کر کے اتار علم  
ہنر پر دسترس پا کر  
نشہ چاہت دل کے  
چھٹکتے لفظ آنکھوں سے  
اگر پڑھنے سے قاصر ہو  
تو.....

ان پڑھ ہو

وفا عبدالرحمان، روالپنڈی  
رہنما

ایک صاحب سے ان کے دوست نے کہا۔  
”تم کہہ رہے تھے کہ ملی کو کہیں دور جنگل  
میں چھوڑ آؤ گے مگر یہ تو ہمیں نظر آ رہی ہے۔“  
دوست نے جواب دیا۔

”ہاں میں اسے چھوڑ تو آیا تھا مگر میں خود  
بھٹک گیا اور واپس آنے کے لئے مجھے اس کا پیچھا  
کرنا پڑا۔“

سدرہ نعیم، شیخوپورہ

پچھڑنا

پچھڑنے کی اذیت کو  
اگر تم جاننا چاہو  
تو کچھ پل کو

ذرا یہ سانس اپنی روک کر دیکھو  
تمہیں محسوس ہو گا کہ

پچھڑنا

موت جیسا ہے۔

زائدہ نظیر، لفظ آباد  
کچھ لفظ تراشے ہیں ہم نے

☆ زندگی کا مقصد مسرت نہیں بلکہ تکمیل  
انسانیت ہے۔

☆ خوب صورتی دوسروں کے چہروں پہ نہیں اپنی  
آنکھوں میں ہوتی ہے۔

☆ بہترین دوست وہ ہے جو نیکی کی ترغیب  
دے تاکہ بدی کی، بس یہ پہچان ہو کہ یہ نیکی

واقعی نیکی ہے۔  
☆ اگر تم جانتا چاہتے ہو کہ تمہارا رب تم سے کتنی

محبت کرتا ہے تو اس کے نزدیک ہو جنہیں  
اندازہ ہو جائے گا۔

☆ جھوٹ بول کر حیت جانے سے بہتر ہے کہ  
سچ بول کر مار جاؤ۔

☆ اگر تم نے نیکی کا ارادہ کیا اور تمہیں موت آ  
پہنچی تو تمہیں اس نیکی کا اجر ملے گا۔

☆ جو منزل جتنی زیادہ مشکل اور محنت و مشقت  
سے ملتی ہے وہ اتنی پرسکون ہوتی ہے۔

☆ لوگ رات کو سوتے وقت گھر کے دروازوں  
کو تالا لگا دیتے ہیں، لیکن ان احمقوں کو کون

سمجھائے کہ چور دروازہ کھٹکھٹا کر نہیں  
آتے۔

☆ انسان زندہ ہونے کے باوجود زندگی کو نہیں  
سمجھتے، وہ مرے بغیر موت کو کیسے سمجھ سکتے

ہیں۔  
☆ محبت کے سودے میں عورت ہمیشہ گھائے

میں رہتی ہے، فائدہ تو ہمیشہ مرد کا ہوتا ہے،  
جہاں سے چلتا ہے وہیں واپس آ جاتا ہے،

مگر عورت مٹ جاتی ہے فنا ہو جاتی ہے مگر  
واپس نہیں لوٹی۔

نفسہ بخاری، رحیم یار خان

خیال میرا خوشبو جیسا

☆ بزدلی درحقیقت یہ ہے کہ اپنے حق کے لئے  
آواز نہ اٹھائیں۔

☆ زندگی کا کوئی بھی فیصلہ کرنے میں جلد بازی  
نہیں کرنی چاہیے کہ جلد بازی میں کیا گیا

فیصلہ آخر کار ہمیشہ کے لئے پچھتاوا بن جاتا  
ہے۔

☆ کسی کا دل مت دکھائیں کہ دعاؤں سے اثر  
زائل ہونے لگتا ہے۔

☆ جو چیزیں اختیار میں نہ ہوں انہیں بھلا نا ہی  
بہتر ہے ورنہ خود کو بھول جائیں گے۔

☆ زندگی میں بے عیب لوگ مت تلاش کریں  
وگرنہ آپ اکیلے رہ جائیں گے۔

حناز بیر احمد، بہاولپور

پھولوں جیسے لفظ

☆ اولیا اللہ کے آگے ایسے رہنا چاہیے جیسے شیر  
کے آگے بکری بندھی ہو۔

☆ مہندی کی طرح پس جائے گا تو کف محبوب  
کی رنگینی کا شرف حاصل کر لے گا۔

☆ جن کنوؤں کا پانی اصلاً کڑوا ہو اس میں خواہ  
سینکڑوں من میٹھا بھی ڈال دو تو وہ میٹھے نہیں

ہوں گے، اسی طرح انسان کی فطرت ازل  
بھی نہیں بدلتی۔

☆ خیر دارا تیرے نفس کا کتا تیرے دل کے  
بائیں پہلو میں گھات لگائے بیٹھا ہے۔

☆ اپنے اندھیرے من میں شوق (الہی) کا دیا  
روشن کر شاید تجھے تیرا کھویا اصل اثاثہ جو

تیرے من میں ہی رہا ہو پس بے مل جائے۔  
ام رباب، ساہیوال

کچھ لفظ لکھے ہیں دل سے  
☆ رات کی تنہائی میں انسان کی آنکھ سے چھپنے

والے آنسو زمانے بدلتے ہیں اور طوفان کا

رخ موڑ دیتے ہیں۔

☆ اگر انسان کا دل غلاطت سے لٹھڑا ہوا ہو، تو  
بے شک وہ دنیا کی بہترین خوشبو کیوں نہ

استعمال کرے مگر اس کی کندگی کی بدبو نہیں  
جاتی۔

☆ پاؤں بھی غلط راہ پر نہیں اٹھتے جب تک آپ  
خود نہ چاہیں۔

☆ خواب اور تعبیر دو علیحدہ چیزیں ہیں  
جنہیں ایک کرنا آپ کے اپنے ہاتھ میں

ہے۔  
☆ لوگ اتنے بے اعتبار بھی نہیں ہوتے، جتنا

ہم ان پر اپنی توقع کا بوجھ لاد دیتے ہیں۔  
☆ رچھ کی دوٹی بہت سنگی ہوتی ہے، اگر وہ خوش

ہو جائے تو گلے لگا لیتا ہے۔  
☆ فیضہ بخاری، ایک

کرنیں

☆ خیر کو سمجھنے کے لئے شر اور شر کو جاننے کے لئے  
خیر کو تخلیق کیا گیا ایک دوسرے کی ضد ساتھ

ساتھ خیر اور شر کا اپنا ایک الگ وجود موجود  
ہے اگر خیر کا تصور نہ بھی ہو تو شر کی اور نام

سے موجود رہے گا اس لئے کہ دونوں کی تخلیق  
کرنے والی ایک ہی ذات ہے۔

☆ انسان آگاہ ہو یا بے خبر وہ ہمیشہ آرزو مند  
رہتا ہے، لیکن زندگی کی اصل آرزو کسی جستجو

میں ہے۔  
☆ ازل کو جاننے کے لئے ابد ابد کو پہچان

کے لئے ازل کا علم ضروری ہے لیکن ازل  
اور ابد الگ الگ وجود ہیں موجود ہیں زندگی

ازل ہے تو موت ابد، ازل ابتداء حیات  
ہے اور ابد مقام ہے جہاں موت کے بعد

حیات ہی حیات ہے۔  
☆ تلاش کا سفر اتنا ہی قدیم ہے، جتنا ہستی کا

سفر، ہر پیدا ہونے والے کے ساتھ ان کی  
تلاش بھی پیدا ہوتی ہے جو شخص خود کو تلاش

کرے وہ سب کچھ پالیتا ہے۔  
☆ سنبہری بائیں

☆ دولت کی مستی سے اللہ کی پناہ مانگو کیونکہ اس  
کے نشے کو سوائے موت کے کوئی دوسری چیز

نہیں اتار سکتی۔ (حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ  
عنہ)

☆ کوئی ہے جو میرے سارے خزانے لے  
لے اور وہ مجھ آنکھ عطا کر دے جو حسن آشنا

ہے۔ (خلیل جبران)  
☆ سچی محبت یہ بھی ہے کہ چھڑ جانے کے بعد بھی

اس کی کبک محسوس کرو۔ (طراج سائن)  
☆ خوش اخلاق ایک ایسا ہیرا ہے جو پتھر کو بھی

کاٹ سکتا ہے۔  
☆ اللہ جس کو زمین پر عاجز کرنا چاہتا ہے اس

سے عاجزی چھین لیتا ہے۔ (سید سعدی)  
☆ نمرہ سعید، اڈاکاڑہ

موسم

چڑیا پوری بھیگ چکی ہے

اور درخت بھی پتہ ٹپک رہا ہے

گونسلا کب کا بھر چکا ہے

چڑیا بھر بھی چپک رہی ہے

انگ انگ سے بول رہی ہے

اس موسم میں بھیتے رہنا کتنا اچھا لگتا ہے

طاہرہ رحمان، بہاول نگر  
دکھ

مجھے اداس دیکھ کر

اس نے کہا

میرے ہوتے ہوئے

تمہیں کوئی دکھ نہیں دے سکتا

☆☆☆



## ہیری ڈائری سے

صانع مہر

صائمہ سلیم: کی ڈائری سے اعتبار ساجد کی غزل مجھے ایسا لطف عطا کی جو نہ بھر تھا نہ وصال تھا مرے موتوں کے مزاج داں تجھے میرا کتنا خیال تھا کہیں خون دل سے لکھا تو تھا ترے سال بھر کا سانچہ وہ ادھور کی ڈائری کھوئی وہ نہ جانے کون سا سال تھا کسی اور چہرے کو دیکھ کر تری شکل ذہن میں آگئی ترانام لے کے ملا اسے میرے حافظے کا یہ حال تھا بھی موتوں کے سراب میں بھی بادوبہ کے عذاب میں وہاں عمر میں نے گزاردی جہاں سانس لینا محال تھا بھی تو نے غور نہیں کیا کہ یہ لوگ کیسے اجڑ گئے؟ کوئی میر جیسا گرفتہ دل ترے سامنے کی مثال تھا ترے بعد کوئی نہیں ملا جو یہ حال دیکھ کے پوچھتا مجھے کس کی آگ جھلس گئی مرے دل کو کس کا ملاں تھا نازیہ جمال کی ڈائری سے ایک غزل

مرے حوصلوں کے یقین نے مجھے رفعتوں سے ملادیا کڑے دستوں کے حساب نے مجھے منزلوں سے ملادیا میں گھومتا تھا جی گئی سننے دوستوں کی تلاش میں مرے دوستوں کی تلاش نے مجھے دشمنوں سے ملادیا میں گرا تو میرے وجود کو میری بے بسی نے کیا امر میر پستیوں کے نزول نے مجھے وسعتوں سے ملادیا مجھے دوستوں نے خبر نہ دی مجھے منزلوں نے صدا نہ دی مرے راستوں کے غبر نے مجھے قافلوں سے ملادیا میں نے چاہتوں کی کتاب سے کبھی گھاؤ رانی مٹا دیے مرے آنسوؤں کے نصاب نے مجھے راحتوں سے ملادیا

سمن رضا: کی ڈائری سے ظفر اقبال کی غزل کھڑکیوں کس طرح کی ہیں اور در کیا ہے وہ سوچتا ہوں جس میں وہ رہتا ہے گھر کیا ہے وہ کسی وہ آب و ہوا ہے جس میں وہ لیتا ہے سانس

آتا جاتا ہے وہ جس پر رہگزر کیا ہے وہ میں تو اس کے ایک اک لمحے کا رکھتا ہوں شمار اور میرے حال دل سے بے خبر کیا ہے وہ اس کا ہوتا ہی بہت ہے وہ کہیں ہے تو نہیں کیا سر و کار اس سے ہے مجھ کو ظفر کیا ہے وہ شاہین سلیم: کی ڈائری سے محسن نقوی کی غزل اس کو فرصت ہی نہیں وقت نکالے محسن ایسے ہوتے ہیں بھلا چاہنے والے محسن یاد کے دشت میں پھرتا ہوں ننگے پاؤں دیکھ تو آ کے بھی پاؤں میں چھالے محسن کھو گئی آج کی امید اور اب لگتا ہے وہ نہیں ہوں گے کہ جب ہوں گے اچالے محسن حاکم وقت کہاں میں کہاں عدل کہاں کیوں نہ خلقت کی زباں پر لگائیں تالے محسن وہ جو اک شخص متاع دل و جاں تھا نہ رہا اب کون بھلا میرے درد سنبھالے محسن انجمن عزیز: کی ڈائری سے ایک خوبصورت غزل بے رخی اس نے کی عذر زمانہ کر کے ہم بھی محفل سے اٹھ آجئے ہیں بہانہ کر کے کتنی باتیں جو نہ کہنا تھیں لکھ بھیجی ہیں اب پشیمان ہیں قاصد کو روانہ کر کے کوئی ویرا نہ ہستی کی خبر کیا لیتا خود بھی ہم بھول گئے دن خزانہ کر کے وہ اگر آنکھوں میں رہتا تو بہت خوش تھے تابش اس نے کیا ظلم کیا دل میں ٹھکانہ کر کے شکستہ رحیم: کی ڈائری سے پروین شاکر کی نظم ”اعتساب“

ہوا! جو گندم کی پہلی خوشبو کے لس سے لے کے

کڑوے بارود کی مہک تک زمین کے ہمراہ رخص میں تھی گمان یہ ہوتا ہے

اس رفاقت سے تھک چکی ہے اور اپنی پازیب اپنا کر اجنبی زمینوں کی سرد بامیوں میں سو رہی ہے

فضا میں سنا نام بخود ہے ہوا کی خشکی ہی ہے سبب ہے کہ ابن آدم نے اپنے پیام سے بڑھ کر کوئی پیام نہ بھالیا ہے

حمیرا رضا: کی ڈائری سے احمد ندیم قاسمی کی نظم عجیب دنیا

عجیب تر اس کے رہنے والے

کہ شہر کو دشت میں بدل کر پکارتے ہیں کہ ہم اکیلے ہیں

کائنات ایک عظیم صحرا ہے

جس میں مثل غزال ہم اپنے ہمدموں کی تلاش میں

ہر طرف رواں دواں ہیں

مگر متاع سفر ہماری فقط زمیں اور آسمان ہیں عجیب دنیا

عجیب تر اس کے رہنے والے

کہ شہر کو دشت میں بدل کر پکارتے ہیں کہ ہم تو تخلیق کار ہیں

ہم تو ریت سے گلستاں اگاتے ہیں سنگ سے آئینے بناتے ہیں

ہم تو تعمیر ہیں، ہم تو ارتقاء ہیں عجیب دنیا

عجیب تر اس کے رہنے والے کہ خود ہی اپنے غنیم ہیں اور خود ہی اپنے ندیم ہیں!

اپنے شاہکاروں کو آگ میں جمونک کر جلتے ہیں

پھر یہی راکھ شاہکاروں میں ڈھالتے ہیں بگڑ رہے ہیں، سنور رہے ہیں، الجھ رہے ہیں سنبھل رہے ہیں

ازل کے دن سے بدلے آئے ہیں اب تک بدل رہے ہیں

باریہ عثمان: کی ڈائری سے منظر بخاری کی غزل جنگل پہاڑ ارض و سماں سوچتے رہے کیا حکم تھا کہ شاہ و گدا سوچتے رہے تھی مختصر حیات جو سوچوں میں گھٹ گئی جانے تمام عمر ہم کیا سوچتے رہے انسانیت کے نام کی تذلیل کسے لئے تھے آدمی جو بن کے خدا سوچتے رہے ہم جسے ہماری ذات کا عقدہ نہ کھل سکا ہم کون ہیں یہ بات سدا سوچتے رہے جب ہم کو اپنے ہاتھ سے تخلیق خود کیا پھر کس لئے جزا و سزا سوچتے رہے جب بھی ملے وہ دے کے گئے ذمہ ایک نیا ہم زندگی میں جن کا بھلا سوچتے رہے جس حرف سے ہماری خطائیں معاف ہوں جدے میں ایسا حرف دعا سوچتے رہے

ماروخ آصف: کی ڈائری سے خوبصورت نظم ”محبت ک کہاں پرانت ہوتا ہے“

کبھی ترک تعلق سے محبت مر جیس سکتی خرابے اس دشت اسے سدا آباد رہتے ہیں جنوں کی انتہا کب ہے؟

کبھی سورج بھی ڈوبا ہے؟ سمندر کا کہیں پرانت ہوتا ہے؟

کبھی تارے مدار وقت سے آگے نکلے ہیں پتے آگ میں جلنے سے ڈرتے ہیں

ازل سے تابہ یہ ایک شلسل ہے زمینوں اور زمانے سے کہیں آگے

ماہنامہ حنا 23 جولائی 2012

تمہارے اور میرے جسم و جاں کی  
داستانوں سے کہیں آگے!

صائمہ ابراہیم: کی ڈائری سے وہی شاہ کی غزل  
کیسا متفوق سا منظر ہے کئی صدیوں سے  
میرے قدموں پہ میرا سر ہے کئی صدیوں سے  
خوف رہتا ہے نہ سیلاب کہیں لے جائے  
میری پلکوں پہ تیرا گھر ہے کئی صدیوں سے  
اس کے پانی میں بھی پہلے سا وہ ٹھہراؤ نہیں  
تو بھی بے چین سمندر ہے کئی صدیوں سے  
اشک آنکھوں میں سکتے ہوئے سو جاتے ہیں  
یہ میری آنکھ جو بھر ہے کئی صدیوں سے  
کون کہتا ہے ملاقات میری آج کی ہے  
تو میری روح کے اندر ہے کئی صدیوں سے  
اے میری ماں میں ہر ایک دھوپ سے لڑسکتا ہوں  
میرے سر پر تیری چادر ہے کئی صدیوں سے  
میں نے جس کے لئے ہر شخص کو ناراض کیا  
روٹھ جائے نہ کچھ ڈر ہے کئی صدیوں سے  
وفا عبدالرحمان: کی ڈائری سے ایک غزل

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں  
میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
سقم ہو کہ وعدہ ہے تجلی  
کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں  
تہ جنت مبارک رہے زاہدوں کو  
گم میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں  
ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا  
وہی لن ترانی سنا چاہتا ہوں  
کوئی دم کا مہمان ہوں اے اہل عقل  
چراغ سحر ہوں بھجا چاہتا ہوں  
بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی  
بڑا ہے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں  
سدرہ نسیم: کی ڈائری سے ایک غزل  
اس کو یہ بھی خراج ملتا ہے  
شاعروں سے مزاج ملتا ہے  
اس کے لہجے میں رنگ و خوشبو کا

اک حسین استخراج ملتا ہے  
آج اک عمر ہو چلی سننے  
آج آتا ہے آج ملتا ہے  
اشک آنکھوں نے یوں سنبھالے ہیں  
جیسے لڑکی کو داج ملتا ہے  
اک مدت گدائی کرتے ہیں  
تب کہیں تخت و تاج ملتا ہے  
قشمتیں کیوں نہیں ملا کرتیں  
جب کسی سے مزاج ملتا ہے  
قدر لازم ہے اس کی اسرار  
اس زمین سے اناج ملتا ہے  
زاہدہ اظہر: کی ڈائری سے ناصر کاظمی کی نظم

اومیرے مصروف خدا  
اپنی دنیا دیکھ ڈرا  
انہی خلقت کے ہوتے  
شہروں میں ہے سناٹا  
جھونپڑی والوں کی تقدیر  
بھجا بھجا سا اک دیا  
خاک اڑاتے ہیں دن رات  
میلوں بھیل گئے صحرا  
زارغ و زغن کی چیخوں سے  
سونا جنگل کو بجھا اٹھا  
سورج سر پر آ پہنچا  
گرمی ہے پارہ جزا  
پیا سی جھری جلتی ہے  
سوکھ گئے بچے دریا  
فصلیں جل کر راکھ ہوئیں  
گمری گمری کال پڑا  
اومیرے مصروف خدا  
اپنی دنیا دیکھ ڈرا  
نضہ بخاری: کی ڈائری سے فاطمہ حسن کی غزل  
کس سے چھڑی کون ملا بھول گئی

کون برا تھا کون تھا اچھا بھول گئی  
کتنی باتیں جھولی تھیں اور کتنی سچ  
جتنے بھی لفظوں کو پرکھا بھول گئی  
چاروں اور تھے دھندلے دھندلے چہرے سے  
خواب کی صورت جو بھی دیکھا بھول گئی  
سستی رہی میں سب کے دکھ خاموشی سے  
کس کا دکھ تھا میرے جیسا بھول گئی  
بھول گئی ہوں کس سے میرا ناتا ہے  
اور یہ ناتا کیسے ٹوٹا بھول گئی  
حنا زبیر احمد: کی ڈائری سے مجید امجد کی نظم

برسوں عرصوں میں اب نیندوں میں جاگے ہیں  
خواب جو جاگتے دنوں کی آنکھوں میں جیتے تھے  
خواب جو کل بیداری میں بھی اپنے نہیں تھے  
جواب نیندوں میں بھی اپنے نہیں ہیں  
صرف یہ آنسو ہمیشہ سے اپنے تھے  
جن میں ان خوابوں کی جوت جلی تھی  
کسے خبر کسی ہیں دور یوں کی ہی دنیا میں جو  
برسوں عرصوں ہمارے دلوں میں بعید رہتی ہیں  
اور اچانک کبھی ہم اپنی زندگیوں کو  
ان کے جھپٹتے مدار میں پاتے ہیں پل بھر کو  
پل بھراتے قریب تک آ کر پھر وہ دوریاں  
اپنے قدیمی سفر پر ہم سے دور  
اور دور تر ہو جاتی ہیں  
اور ہرے آنسوؤں میں ان کے عکسوں کی  
قربتیں بھی دھندلا جاتی ہیں  
کیسے ہیں یہ انہیں قافلے  
جن کا پڑاؤ بھی برسوں عرصوں میں  
پل بھر کورہنوں کے ساحلوں پر ہوتا ہے  
تو قوتوں کے دریاؤں میں  
روشنیوں کے دودھ بہتے ہیں  
اور پھر عمر بھر آنکھیں  
اپنے آنسوؤں میں ان تسکیوں کو

ترستی رہ جاتی ہیں

اُم ریاب: کی ڈائری سے انور شہور کی غزل  
ٹوٹا طمس وقت تو کیا دیکھتا ہوں میں  
اب تک اسی مقام پر تنہا کھڑا ہوں میں  
یہ کشمکش الگ ہے مگر کشمکش میں ہوں  
آتا نہیں سمجھ میں بہت سوچتا ہوں میں  
میں اہل تو نہیں ہوں کہ دیکھے کوئی مگر  
دنیا مجھے بھی دیکھ ترا آئینہ ہوں میں  
اکثر غبار فکر جب اترا دماغ سے  
میں رنگ رہ گیا کہ یہ کیا لکھا گیا ہوں میں  
مجھ سے نہیں اے مرے فردا سے ہے امید  
منزل ہے کوئی اور فقط راستہ ہوں میں  
کیا فائدہ مجھے جو پلٹ کر جواب دوں  
اپنے لئے کہاں ہوں برا یا بھلا ہوں میں  
عاطل اب اور کیا ہوں کسی سے کہ عمر بھر  
آوارگی کی گود میں سوتا رہا ہوں میں  
نعیمہ بخاری: کی ڈائری سے ایک نظم  
جون جولائی کی گرم دوپہر میں  
دیواروں پر رینگتے سائے  
صحن کی جانب ٹھٹھ رہے ہیں  
دھوپ میں جھنکی پیاسی چڑیا  
دم لینے کو ذرا رک ہے  
کمرے کی ٹھنڈک میں پھیلی  
گھڑی کی ٹنگ ٹنگ ادنگ رہی ہے  
میری آنکھ کے آئین میں کچھ  
بے خوابی کا پہرا ہے  
لوہے کے صندوق سے نکلی  
پوڑھی اور بے چاری گڑیاں  
گھن کھائی بے رنگ گڑیاں  
سامنے رکھ کے سوچ رہی ہوں  
ان گڑیوں سے کھینے والی  
نازک نازک پیاری گڑیاں  
☆☆☆



قابل دید

ایک کنجوس نے اپنی نئی کار اپنے دفتر کے سامنے روکی، ابھی نے کار کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ قریب سے گزرنے والے ٹرک نے ایسی زور کی ٹکر ماری کہ کار کا دروازہ دور جاگرا، پولیس انسپکٹر پہنچے تو وہ شخص جیج جیج کر کہنے لگا۔  
”اٹنی جتنی کار کا یہ حشر..... میں نے یہ کار کل ہی خریدی تھی، کتنی ہی مرمت ہو جائے مگر یہ کبھی بھی پہلے جیسی نہیں ہو سکے گی۔“ انسپکٹر نے حیرت سے کہا۔

”میں نے آپ جیسا شخص پہلے نہیں دیکھا، آپ کو کار کے نقصان کی اتنی فکر ہے، یہ احساس نہیں ہے کہ حادثے میں آپ کا ایک ہاتھ کندھے سے غائب ہے۔“ کنجوس نے اپنے کندھے پر ایک نظر ڈالی اور بے ساختہ بولا۔  
”اوہ میرے خدا..... اس کا مطلب ہے میری نئی جتنی کمزری بھی گئی۔“

عمران علی، حاصل پور خیر خواہ

شوہر نے بیوی سے کہا۔  
”جیکم! آج میرا دوست ڈنر پر آرہا ہے۔“

بیوی نے کہا۔  
”آپ جانتے تو ہیں کہ آج ملازمہ چھٹی پر ہے، ابھی برتن دھونے کے لئے پڑھے ہیں، صفائی کرنا ہے، میلے کپڑوں کا ڈھیر ہاتھ روم میں پڑا ہے اور منا بھی بیمار ہے۔“

جانتا ہوں، نسب کچھ جانتا ہوں۔“ شوہر نے اطمینان سے کہا۔  
”نسب کچھ جانتے ہوئے بھی آپ نے اپنے دوست کو ذر کی دعوت دے ڈالی۔ بیوی نے حیران ہو کر کہا۔  
”وہ بے وقوف شادی کرنا چاہتا ہے، میں نے اسے اس لئے ڈنر پر بلایا کہ اچھی طرح دیکھ لے، شادی کے بعد گھر کی کیا حالت ہوتی ہے۔“ شوہر نے کہا۔

عظمیٰ جیس، زیہ دو شوقین

”میں اس عورت کو طلاق دینا چاہتا ہوں۔“ ایک پریشان حال شوہر نے عدالت سے کہا۔  
”یہ عورت خواب گاہ میں بکریاں پالنے پر مصر ہے، خواب گاہ میں اتنی بدبو پھیلی ہے کہ اب میں ایک لمحے کے لئے بھی نہیں رہ سکتا۔“ جج نے اٹھ کر بلایا۔

”یہ تو واقعی بہت بری بات ہے، لیکن کیا تم ایسا نہیں کر سکتے کہ اپنے کمرے کی کھڑکیاں کھول دو، اس سے بو کم ہو جائے گی۔“

”کیا؟“ شوہر جیج اٹھا۔  
”مگر میں کھڑکی کھول دوں تو میرے سارے کپڑے اور چیزیں جاسیں گے۔“

وردہ منیر، لاہور پتنگ بازی ہم پتنگ بازی کو کھیل مانتے ہیں، کیونکہ

بقول یونانی!

”جہاں کھیل میں دماغ پر زور پڑا، کھیل کھیل نہیں رہتا، کام بن جاتا ہے۔“ اور پتنگ بازی میں بوجھ دماغ کے بجائے کوٹھے پر پڑتا ہے، اس کھیل میں بندے کو کوٹھے پر جانا پڑتا ہے اور ہم کوٹھے پر آنے جانے والوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔

ہم نے ایک پتنگ باز سے پوچھا۔  
”یہ بیچ لڑانے سے فائدہ؟“

کہا۔ ”کدائی مضبوط ہوتی ہے۔“  
پوچھا۔ ”مضبوط کدائی کا فائدہ؟“

کہا۔ ”بیچ لڑانے میں آسانی ہوتی ہے۔“  
بیچ بھی سیاست کی طرح پر بیچ ہوتے ہیں مگر پتنگ بازی، سیاست بازی میں یہ فرق ہے کہ ہمارے ہاں اول الذکر کے لئے زور اور آخر

الذکر کے لئے بیک ڈور کی ضرورت ہوتی ہے، امریکا اور روس نے خلائی جہازوں کے ذریعے آسمان پر پہنچنے کی کوشش کی، ابھی وہ خدا تک پہنچنے کے لئے خلائی مشین کا سہارا لینے کا منصوبہ ہی بنا رہے ہیں، جبکہ ہم نے پتنگ بازی میں اتنی ترقی کر لی ہے کہ ہر سال ”بذریعہ پتنگ“ کئی لوگ

خدا تک پہنچ جاتے ہیں۔  
(ڈاکٹر یونس بٹ کی کتاب ”جوک در جوک“ سے انتخاب)

نمرہ شیرازی، چوکی

حادثہ

ایک شخص نے اپنے دوست سے پوچھا۔  
”کیا کبھی تمہیں فرین کا کوئی حادثہ پیش آیا ہے؟“

”ہاں۔“ دوست نے ٹھنڈی سانس لے کر جواب دیا۔

”جواب دیا۔“

”ایک مرتبہ میں فرین میں کوئٹہ جا رہا تھا، میرے سامنے والی نشست پر باپ اور بیٹی بیٹھے تھے، فرین ایک سرنگ سے گزری تو ڈبے میں اندھیرا چھا گیا میں نے مویج سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا، مگر دوسرے ہی لمحے مجھے احساس ہو گیا کہ میں نے لڑکی کی بجائے اس کے باپ کا ہاتھ پکڑ لیا۔“

حضور حماد، کراچی ذہین ڈاکٹر

ایک خاتون اپنی بڑوں کو بتا رہی تھیں۔  
”ڈاکٹر نے مجھے کھانا پکانے سے منع کر دیا ہے۔“

”کیوں خیریت؟ کیا آپ بیمار ہیں۔“ بڑوں نے اظہار ہمدردی سے پوچھا۔

”میں نہیں، میرے شوہر بیمار ہیں۔“ خاتون نے جواب دیا۔

مصباح فیصل، کوہاٹ ذہانت

ایک پاگل مٹھی بند کیے ہوئے درخت کے نیچے بیٹھا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اسے ذرا ذرا گھول کر دیکھتا تھا، اس کے ایک ساتھی نے قریب آ کر پوچھا تھا۔

”مٹھی میں کیا دبا ہے بیٹھے ہو دوست۔“ اس نے کانی آنکھ سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”تم خود ہی بو جھو؟“ ساتھی سر کھچا کر بولا۔  
”جی ہاں؟“

”غلط۔“ اس نے پھر دماغ پر زور دے کر کہا۔

”جی ہاں؟“  
”بالکل غلط۔“ ساتھی نے تالی بجا کر کہا۔

”ہاں۔۔۔“  
”شایاش۔۔۔“ یاگل نے خوش ہو کہا۔  
”اس کا اب رنگ بھی بوجھو۔“

عائشہ شہباز، لاہور

چکنا چور

مریض نے ڈاکٹر سے کہا۔

”میری کمر ٹوٹ کر بالکل چکنا چور ہو گئی ہے۔“

ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”شاید تمہاری کمر کسی بڑے حادثے کی وجہ سے ٹوٹ گئی ہے۔“

مریض نے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! میری کمر کسی حادثے کے باعث نہیں ٹوٹی بلکہ میری کمر کو مہنگائی کے بوجھ نے توڑ کر بالکل چکنا چور کر دیا ہے۔“

نسرین خورشید، جہلم

میاں کے لئے

کئی ڈشیں وہ پکائی ہے اپنی ماں کے لئے

بجائے کے رشتی نہیں ہے میاں کے لئے

تلاش کر کوئی اسٹاپ درمیاں کے لئے

نہ تو زمین کے لئے نہ آسمان کے لئے

سوار ڈیڈی کے کاندھوں پر ہیں سبھی بچے

یہی ہے رخت سفر میرے کارواں کے لئے

نڈھال ہو چکا بیگم کی گفتگو سن کر

پھینے چاہیے اس بحرِ بیکراں کے لئے

جہل ہوں دے کے بیوی کریم چاناں کو

میں جیسے گملا اٹھا لایا گلستاں کے لئے

کراہیہ دار نے خالی کیا جو بالآخر

مکان میں باقی تھا کی مالک مکان کے لئے

صائمہ مظہر، حیدرآباد

جھوٹے مرد

ایک طویل سفر کے دوران ایک بچپن،  
ساتھ سالہ خاتون نے اپنے ایک ہم عمر مسافر سے  
محض وقت گزارنے کی خاطر علیک سلیک کے بعد  
پوچھا۔

”کیا یہ سچ ہے کہ مرد زیادہ جھوٹے ہوتے ہیں۔“

”مرد نے کہا۔

”محترمہ! چھوڑیے ان فضول باتوں کو،

میں تو آپ کو دیکھ کر دنگ رہ گیا ہوں کہ باوجود

اتنی عمر کے آپ کا حسن و جمال قیامت ڈھار ہا

ہے اور آپ اتنی پرکشش ہیں کہ میں بھی نہ بھول

سکوں گا۔“ خاتون کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کیلئے

لگی اور شرما کر بولیں۔

”وہ عورتیں کتنی غلط ہیں جو مردوں کو خواہوا

جھوٹا قرار دیتی ہیں۔“

ایمان علی، ٹوبہ ٹیک سنگھ

گر جنے کے بعد

حکیم سقراط اپنے زمانے کا بہترین فلاسفر

اور عظیم انسان تھا اس نے جان بوجھ کر ایک

جنگل والو اور تند مزاج عورت سے شادی کی تھی تاکہ

حکیم کی ذات میں غصہ اور کینہ نہ رہے۔

ایک مرتبہ حسب عادت اس کی بیوی نے

لڑائی جھگڑا کیا اور سقراط کو سخت برا کہا پھر پانی

اسے بھری ہائی ان کے سر پر اڑیل دی۔

اس ساری کارروائی کے بعد سقراط نے

کمالِ حل سے صرف اتنا جواب دیا۔

”کیا گر جنے کے بعد برسا بھی ضروری

تھا۔“

شاہدہ اسد، گوجرانوالہ

برجنگی

میاں کسی سوچ میں غرق تھے کہ بیوی نے

نہو کا دیا۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“ میاں نے نہایت  
منہاک آواز میں جواب دیا۔  
”تاج محل کا خیال آیا تو سوچا تمہاری قبر پر  
کس قسم کا کتبہ ٹیک رہے گا۔“ بیوی نور ابولی۔  
”اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟ سادگی کا  
زمانہ ہے، بس مرزا مرحوم کی بیوی کا کافی ہوگا۔“  
صائمہ مشتاق، جڑانوالہ

وضاحت

پادری صاحب ایک خوب صورت عورت کا

ہاتھ تھا۔ ایک تقریب میں پہنچے تو ایک خاتون

نے خوشگوار حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے

کہا۔

”فادر! یہ آپ کی دینی بیوی ہیں، جن کے

حسن کے ہم نے بہت چرچے سنے ہیں؟“

”خاتون!.....! یہ میری واحد بیوی ہے۔“

پادری صاحب نے وضاحت کرنے کے انداز

میں کہا۔

رانیہ سحر، ملتان

خوش فہمی

تفریحی مقام پر پہنچنے والے ایک صاحب

نے گائیڈ سے تصدیق چاہی۔

”یہ جگہ دمہ کے مریضوں کے لئے اچھی

ہے۔“

”جی ہاں۔۔۔“ گائیڈ نے جواب دیا۔

”اور یہاں کی لڑکیاں اتنی بے وقوف ہیں

کہ وہ سمجھتی ہیں کہ ان لوگوں کی سانسیں انہیں دیکھ

کر تیز ہو رہی ہیں۔“

حیدر رضا، جھنگ

خونفاک کام

فقیر نے ایک خاتون کو روک کر کہا۔

”اللہ کے نام پر ایک روپیہ دے دو، ورنہ

خونفاک کام

مجھے ایک ایسا خونفاک کام کرنا پڑے گا، جس کے

خیال ہی سے میری روح کانپ جاتی ہے،

روٹنے لگے کھڑے ہو جاتے ہیں اور بدن پر کچی

طاری ہو جاتی ہے۔“

خاتون نے دہشت زدہ ہو کر فقیر کو ایک

روپیہ دے دیا اور ڈرتے ہوئے پوچھا۔

”بتاؤ۔۔۔ وہ کون سا خونفاک کام ہے؟“

فقیر نے جواب دیا۔

”محنت مزدوری۔“

فائدہ عبدالمنان، کراچی

اجازت

دو پادری عبادت کرتے وقت سگریٹ پیئے

بغیر نہ رہ سکتے تھے مگر ان کا خمیر انہیں اس پر

ملامت کرتا رہتا تھا، دونوں نے اس مسئلے کا حل

ٹکانے کے لئے علیحدہ علیحدہ پوپ کو خط لکے، تین

ہفتے بعد جب خط کا جواب آیا تو ایک پادری کو

پوپ نے سگریٹ پینے سے منع کر دیا تھا جبکہ

دوسرے پادری کو اجازت دے دی تھی۔

انہوں نے اپنے خط ٹکانے کو ایک پادری

نے لکھا تھا۔

”میں جب عبادت کر رہا ہوں تو سگریٹ

پی سکتا ہوں؟“

جواب ملا۔

”نہیں۔“

جبکہ دوسرے پادری نے پوچھا تھا۔

”کیا میں جب سگریٹ پی رہا ہوں،

عبادت کر سکتا ہوں۔“

حقیقہ خیر، سیالکوٹ

☆☆☆



## بیاض

تسليم طاہرہ

شہرین زاہرہ -----  
خاک پور  
اکیلے تم نہیں ہم بھی شب تنہائی رکھتے ہیں  
مگر یادوں سے اپنا رشتہ سبکائی رکھتے ہیں  
انہیں نزدیک سے دیکھا تو یہ عقدہ کھلا ہم پر  
کہ دریا نام ہے قطرے سے کم گہرائی رکھتے ہیں

بساط عشق یہ رونا تو اس یقین کا ہے  
کہ نقد جاں بھی ہم اس کھیل میں لگا بیٹھے  
وہی ہے رات مگر کشمکش شب ساجد  
غلط نوید سحر پر دیے بجا بیٹھے

دہ جو کہتا تھا کہ پچھڑ جاؤں گا تو مر جاؤں گا  
اب اسے ڈھونڈنے جاؤں تو کہاں پاؤں گا  
نمرہ سعید -----  
اوکاڑہ  
میں اجڑ گیا سوا جڑ گیا اس کے حق میں دعا ہے یہ  
کہ جہاں رہو وہ کبھی رہے مری سوچ اس کے سوا ہے کیا

ہم ہجر زدہ سودا کی تھے چلتے رہے اپنے شعلوں میں  
اچھا ہے کہ تو محفوظ رہا تو نے یہ عذاب نہیں دیکھا  
بس اتنا ہوا ہم تشنہ بن لوٹ آئے مگر نئے دریاں سے  
کوئی اور فریب نہیں کھایا کوئی اور سراپ نہیں دیکھا

کوئی غم ہو کوئی دکھ ہو درد کوئی ہو عذیم  
مسکراتا ہی پڑ جاتا ہے زمانے کے لئے  
طاہرہ رحمان -----  
بہاول نگر  
کاغذوں میں تو کوئی احساس کا عنصر نہیں  
رنگ اڑتا جا رہا ہے کیوں تری تحریر کا

درد لکھ کر دے دیے ہیں اس نے سارے ہی عذیم  
اس نے حصہ دے دیا مجھ کو مری جاگیر کا  
کوئی ہجوم دہر میں کرتا رہا تلاش  
کوئی رہ حیات سے تنہا گزر گیا  
ملنا تو خبر اس کو نصیبوں کی بات ہے  
دیکھے ہوئے بھی اس کو زمانہ گزر گیا

لوح جبین پہ جس طرح لکھی گئیں مسافرتیں  
اتنا چلے کہ راستے اپنا نصیب ہو گئے  
عمران علی -----  
حاصل پور  
جب کسی کو کوئی امید وفاؤں کی نہ تھی  
مجھے اس بل ترا بیان وفا یاد آیا

یاد کر کے اب اور بھی تکلیف ہوتی تھی عذیم  
بھول جانے کے سوا اب کوئی بھی چارہ نہ تھا

شوق اور ضبط شوق میں دن رات کشمکش  
دل مجھ کو میں ہوں دل کو پریشان کیے ہوئے  
عقلمندی جبین -----  
چلو آج کوئی بچپن کا کھیل کھیلیں مسلسل  
وہ آبا ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا ہوں

مبا نے پھر در زنداں پہ آ کے دی دستک  
سحر قریب ہے دل سے کہو نہ گہرائے

میری رگوں میں مشرقی تہذیب تھی رواں

اس نے نہ جانے کیوں مجھے بادل سمجھ لیا  
وردہ خیر -----  
لاہور

ایسا کم ہوں تیری یادوں کے بیانوں میں  
دل نہ ہڑکے تو سنا کی نہیں دیتا کچھ بھی  
عمر گزری ہے مگر یہ نہیں معلوم ہوا  
اس کو میری ہے کہ مجھ کو ہے ضرورت اس کی  
اتنی شدت سے تو میں نے بھی نہیں چاہا تھا  
مجھ سے دیکھی نہیں جانی محبت اس کی

راہوں کی مشکلات میں کھوئے تو غم نہ تھا  
رونا تو اس کا ہے سر منزل بھنگ گئے

شمرہ شیرازی -----  
چوکی  
ہم کہ ٹھہرے دشت وفا کے وہ مسافر  
کہ جن کی یقین ٹوٹ جائے پتھر کر منزلوں کے ساتھ  
بنایا ہے اس شہر میں اک شیشے کا گھر  
آئے ہیں میرے چاہنے والے پتھروں کے ساتھ

جانے کیا ہو گیا ہے راستوں کو  
گھر سے نکلیں تو گھر نہیں ملتا  
ہم اسی قافلے میں ہیں شاید  
جس کو اپنا سفر نہیں ملتا

اک جھیل ہے آنکھوں میں جو آباد بہت ہے  
صدیاں یونہی روئے کو تیری یاد بہت ہے  
یہ کیا کہ بلکتا ہی پھروں شام و سحر  
تو رب ہے تو ایک ہی فریاد بہت ہے  
حفصہ حماد -----  
کراچی

سوگوار لوگوں کی بے قرار لوگوں کی  
زندگی میں کوئی بھی ضابطہ نہیں ملتا

دل سمندر بھی ہو اگر امجد

بیاض غم کی بجائے نہیں سکتا  
ہم سے نسیم سحر کے لہجے میں بات کر  
ہم وہ لوگ نہیں جنہیں اونچا سناٹی دے  
مصباح فیصل -----  
کواہٹ

کل میں انہی راستوں سے گزرا تو بہت رویا  
سوچی ہوئی باتوں کو سوچا تو بہت رویا  
دل میرا ہر اک شے کو آئینہ سمجھتا ہے  
ڈھلتے ہوئے سورج کو دیکھا تو بہت رویا

گو جان نہ تھی پھر بھی پلٹ آیا کہ مجھ سے  
دیکھی نہ گئی آئینہ خانے کی اداسی

شرم آتی ہے کہ اس شہر میں ہم ہیں کہ جہاں  
نہ ملے بھیک تو لاکھوں کا گزرا ہی نہیں

جانشہ شہباز -----  
لاہور  
اس کی باتیں پتھر سی  
اور شیشے بے چارہ میں  
پہلے بھیگی پلکیں میری  
بھیک گیا پھر سارا میں

ڈر شب کا وہاں کیوں نہ بھلا تیز بہت ہو  
جس گھر میں دیا ایک ہوا تیز بہت ہو  
صدیوں کے مسافر بھی پلٹ آئیں گے ایک روز  
یہ شرط کہ رفتار صدا تیز بہت ہو

جسے چاہو اسے احساس خدائی دے دو  
رشتہ پیار کا رکھو تو عبادت جیسا  
ہم بھرے شہر میں تنہا تو نہیں تھے لیکن  
کوئی رشتہ نہ ملا پھر تیری چاہت جیسا  
نسرین خورشید -----  
جہلم  
یاد آتا ہے سکوت شب میں اکثر وہ مجھے

بچھ لانا ہے میرے اندر سے وہ باہر مجھے  
کچھ خبر لے آؤ فردری کی بارش  
اب بہت سونا لگے اس کے بنا یہ گھر مجھے

ان سے ضرور ملنا پڑے سلیتے کے لوگ ہیں  
سر بھی قلم کریں گے تو بڑے احترام سے

ان کے ہونے سے ہے وابستہ میری آنکھ کا رزق  
اپنے خوابوں سے کہو دوست کہ آتے جائیں  
صائمہ مظہر ----- حیدر آباد  
سمیٹ کر لے جاؤ اپنی یادوں کے قصے  
اگلی چاہت میں تمہیں ان کی بھی ضرورت ہوگی

لیوں پہ حرف نہ کوئی سوال رکھتا تھا  
بھی نہیں ضبط میں اتنا کمال رکھتا تھا  
خبر کہاں تھی مجھے ہی وہ بھول جائے گا  
اک اک چیز جو میری سنبھال رکھتا تھا

دو دلوں کے درمیاں زنجیر کی صورت رہا  
کس نے توڑا کیسے ٹوٹا رابطے کو کیا پتا  
ایمان علی ----- ٹوبہ ٹیک سنگھ  
ہم نے کب اس سے ملاقات کا وعدہ چاہا  
دور رہ کر تو اسے اور بھی زیادہ چاہا  
یاد آیا وہ ہمیں اور بھی شدت سے  
بھول جانے کا اسے جب بھی ارادہ چاہا

ہم بھی کیا لوگ ہیں خوشبو کی روایت سے الگ  
خود پر ظاہر نہ ہوئے تھم کو چھپانے کے لئے  
ترک دنیا کا ارادہ ہی کیا تھا کہ وہ شخص  
آ گیا خواہش دنیا کو جگانے کے لئے

وہ کون ہے اس سے تو میں واقف بھی نہیں ہوں

وہ مجھ کو کسی اور کا ہونے نہیں دیتا  
بچے کی طرح چپتا رہتا ہے منسل  
کیا خوف میرے شہر کو سونے نہیں دیتا  
شاہد اسد ----- گوجرانوالہ  
مجھے اڑنے کی خواہش اور سفر کا حوصلہ دے گا  
پھر اس کے بعد میرے پر میری آنکھیں جلا دے گا

صبح کے اجالوں میں ڈھونڈا ہے تعبیریں  
دل کو کون سمجھائے خواب خواب ہوتے ہیں

خوش اس گھرہ کو بکھلتی ہے  
جو کھل سکتی نہیں لفظ و نیاں سے  
بھی اپنی طرف بھی لوٹ آنا  
اگر فرصت ملے کار جہاں سے  
صائمہ مشتاق ----- جڑانوالہ  
ہوتی ہے صداقت میں خاشی کی گہرائی  
صرف شور ہوتا ہے حرف بے صداقت میں

بے نقش قدم میرے بھٹکے اسے بنے  
لوگ جب ان پر چلیں گے راستہ بن جائے گا  
میرے سینے میں ابھی اک جذبہ بے نام ہے  
ضبط کرتے کرتے حرف مدعا بن جائے گا

ساری حقیقتوں کو خراب کر کے  
سحر بھر کی خوشیاں سراب کر کے  
بدل گیا ہے وہ چاہتوں سے فراز  
میری عادلوں کو خراب کر کے  
رانیاسحر ----- ملتان  
چمچڑ کے مجھ سے اگرچہ اداس وہ بھی تھا  
پتہ چلا کہ زمانہ شناس وہ بھی تھا  
میرے زوال سے پہلے ہی مجھ کو چھوڑ گیا  
غضب کا ستارہ شناس وہ بھی تھا

میرے ہونے کے لئے وہ بھی تیار ہے  
کب آئے ان پہ تیرا موسم وفا دیکھیں  
کبھی ہو یوں بھی کہ وہ آئے اور ہم نہ ملیں

ایسی گزری بھی آگئی پچھتا رہے ہیں لوگ  
ہجرت جو کر کے آئے ہیں اپنی زمین سے  
سرور یوں تو آ کے ملے سب غلوں سے  
کچھ سانپ جھانکتے تھے مگر آستین سے

نہ ہاتھ تھام سکے نہ پکڑ سکے دامن  
بہت ہی قریب سے اٹھ کر پھڑ گیا کوئی  
حیدر رضا ----- جھنگ  
وہ کل کے آئے کی مطلق خبر نہیں رکھتا  
وہ جی کے ماضی میں باتوں سے حال بناتا ہے

میں سر جھکا کے کہہ دوں گی اپنے رب کے سامنے  
کہ ہزاروں گناہ ہو گئے تیری رحمت کے ناز پہ

آہ! یہ ضبط نقاں غفلت کی خاموشی نہیں  
آگئی ہے یہ دلاسا فراموشی نہیں  
قاعدہ عبداللہ ----- کراچی  
زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں  
لوٹنا جس کا مقصد ہو وہ گوہر نہیں

کون دیتا ہے محبت کو پرستش کا مقام  
تم جو انصاف سے سوچو تو دعا دو ہم کو

ہنسے تو آنکھ سے آنسو رواں ہمارے ہوئے  
کہ ہم پہ دوست بہت مہرباں ہمارے ہوئے  
بہت سے زخم ہیں ایسے جوان کے نام کے ہیں  
بہت سے قرض سر دوستاں ہمارے ہوئے  
عقیدہ منیر ----- سیالکوٹ  
میرے ہونے کے لئے وہ بھی تیار ہے ہجر کے بھول  
کب آئے ان پہ تیرا موسم وفا دیکھیں  
کبھی ہو یوں بھی کہ وہ آئے اور ہم نہ ملیں

☆ ☆ ☆

کبھی تو اہل جہنم کا بھی حوصلہ دیکھیں

میری دعاؤں میں رہتا ہے تیرا وجود  
اب اس سے بڑھ کر میرا احترام کیا ہوگا

وہ میری طرح ریاضت تو کرنے مرنے کی  
وہ میری طرح تمناؤں کو مارے تو سہی  
میں پھر ایک ہستی ہوئی صبح اسے لا کر دوں  
رات وہ میرے لئے رو کر گزارے تو سہی  
صائمہ سلیم ----- سبھرات

قریب کی تیری پیاس ہے ویسے تو ٹھیک ہوں  
اک درد دل کے پاس ہے ویسے تو ٹھیک ہوں  
تو مجھ کو اپنی ذات سے باہر نہیں ملا  
یہ دکھ بھرا قیاس ہے ویسے تو ٹھیک ہوں

ہم سمندر کو بھی جینے کا مزا دیتے ہیں  
ہم ہی دریاؤں کی رفتار بنا کرتے ہیں

ہمیں خبر ہے ہوا کا مزاج رکھتے ہو  
مگر یہ کیا کہ ذرا دیر کو رکے بھی نہیں  
نازیہ جمال ----- چکوال  
کاش صندل سے مری مانگ اجالے آ کر  
اتنے غیروں میں وہی ہاتھ جو اپنا دیکھوں  
تو مرا کچھ نہیں لگتا ہے مگر اے جان حیات  
جانے کیوں تیرے لئے دل کو دھڑکتا دیکھوں

☆ ☆ ☆

تو بدلتا ہے تو بے ساختہ میری آنکھیں  
اپنے ہاتھوں کی لکیروں سے الجھ جاتی ہیں

☆ ☆ ☆



## سنا کی محفل

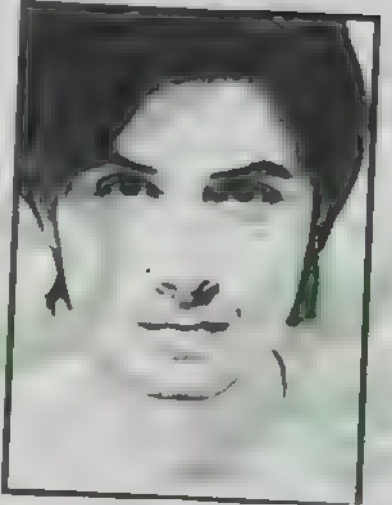
عین غین

عمارہ اعجاز ----- حافظ آبادی  
س: عین غین جی پہلی مرتبہ آپ کی محفل میں تشریف کاٹو کرانے کا حاضر ہوئی ہوں؟  
ج: یہ خیال رہے کوٹو کر زیادہ بھاری نہ ہو۔  
س: اگر کوئی آپ سے کہے اگر اس کی مشکلی ہو رہی ہے تو آپ کا رد عمل کیا ہوگا؟  
ج: ہو رہی ہے تو مجھے کیا شاید تمہیں.....؟  
س: اس عمر میں اتنی شوخ گفتگو کچھ خیال کریں؟  
ج: تمہیں میری عمر پر اعتراض ہے یا گفتگو پر۔  
علینہ طارق ----- لاہور  
س: تو اپنی بی بی بیٹیوں ساڈے نال کی؟  
ج: جواب دے کر اپنی بی بی بیٹیوں رہا ہوں۔  
س: میراں ساواں ویج کوئی پیادسا اے؟  
ج: یعنی اس کا کوئی مستقل ٹھکانہ نہ ہو۔  
س: اگر میں تمہارے آنگن میں اتر آؤں؟  
ج: تم چاند تو نہیں ہو۔  
مکھن شاہ ----- لاہور  
س: ہر شوہر کو اپنی بیوی سے اور ہر بیوی کو اپنے شوہر سے شکایت کیوں ہوتی ہے؟  
ج: وقت گزارنے کے لئے کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے۔  
س: شوہر کب اپنی بیوی کے لئے پریشان ہوتا ہے؟  
ج: جب وہ بازار میں خریداری کر رہی ہو۔  
س: آج کل کے شوہر اتنے معصوم نہیں ہوتے جتنا کہ وہ بنتے ہیں؟  
ج: تم پچھارے شوہروں کے پیچھے کیوں پڑی

ج: ایسے لوگ بڑے ہی فنکار ہیں۔  
س: میں نے چند لوگوں کو کچھ سنا ہے کہ کاش میں نے شادی نہ کی ہوتی؟  
ج: میرے خیال میں اکثر ہی کہتے ہیں۔  
علینہ طارق ----- کھروڑ پکا  
س: ہر شخص اپنے آپ کو ایماندار کہتا ہے، مگر بے ایمانی روز انہوں نے ترقی کر رہی ہے۔  
ج: ایمان دار بننے کی وجہ سے۔  
س: پیچھی اور پردیسی پر لوگ اعتبار کیوں نہیں کرتے؟  
ج: دونوں ہی دھوکہ دے جاتے ہیں۔  
س: ہم سے بھی کوئی بات کر ہم ہیں تیرے ہم سفر؟  
ج: تمہیں شاید غلط فہمی ہوئی ہے، میں عین غین ہوں۔  
س: تمہیں شکوہ ہے ہونٹوں پہ مرے نقشہ نہیں کھتا؟  
ج: زیادہ ریاض کی ضرورت ہے۔  
رضوان علی ----- ساہیوال  
س: وہ جو صرف میرا اتحاد نہیں رہا میرا؟  
ج: قصور کس کا ہے تمہیں ضرور پتہ ہوگا۔  
س: ہم نے تو تجھ سے شکایت بھی نہ کی؟  
ج: میں نے بھی شکایت کا سونچ ہی نہیں دیا۔  
س: محسوس کیا کر کے گادہ اوروں کے درد کو؟  
ج: جس تن لگیاں وہی تن جانے۔  
س: بہاریں چار سو بھی ہوں میرے دل کا پھول نہیں کھتا؟  
ج: انسان کو اتنا نا امید نہیں ہونا چاہیے۔  
☆ ☆ ☆  
انٹرنیٹ کلب ترقی کی وجہ سے آباد ہیں۔  
س: ذرا یہ بتائیں کہ شادی شدہ شریف ہوتا ہے یا کنوارہ؟  
ج: کھل کر بات کرو دل میں کچھ کالا معلوم ہوتا ہے۔  
مہناز فاطمہ ----- خوشاب  
س: اگر کوئی کسی سے بے پناہ محبت کرتا ہو اور وہ اس سے بے وفائی کرے تو؟  
ج: تم کن چکروں میں پڑ گئی ہو۔  
س: محبت کی آخری حد کہاں ختم ہوتی ہے؟  
ج: بے راستے بڑے خاردار ہوتے ہیں۔  
س: جنگل میں مورنا کس نے دیکھا؟  
ج: میں نے تو نہیں دیکھا۔  
شازیہ رحمن ----- جھنگ  
س: لوگ دوسروں پر تو تہمت لگاتے ہیں مگر اپنے گریبان میں جھانک کر نہیں دیکھتے؟  
ج: گریبان میں جھانکتے کیسے گردن جھکانی پڑتی ہے۔  
س: ہمارے معاشرے میں منافقت کا دور دورہ کیوں ہے؟  
ج: اچھے بچے ایسی باتوں پر غور نہیں کرتے۔  
س: کچھ پیادوں کے بارے میں سوچتے ہیں کہ ان کے بغیر جی نہیں سکیں گے لیکن جیتے ہیں؟  
ج: اس دنیا کا یہی چلن ہے۔  
نہیر رانا ----- ملتان  
س: خوبصورت اور خوب سیرت میں کیا فرق ہے؟  
ج: جو صورت اور سیرت میں ہے۔  
س: لوگ بڑے اعتماد سے جھوٹ بولتے ہیں مگر ان کے چہرے سے جھوٹ عیاں ہو رہا ہوتا ہے؟  
ج: جو صورت اور سیرت میں ہے۔  
س: ہم تو کمر کی بھی نہیں کھاتے۔  
س: سنا ہے دنیا بڑی ترقی کر رہی ہے، کیا خیال

## خبر نامہ

عبداللہ



ایک اور ایوارڈ

پاکستان میں ٹیلنٹ کی کمی نہیں، یہ بات ہم کہتے ضرور ہیں مگر اس بات پر یقین کم ہی آتا تھا خاص طور پر فلم کی تہا ہی دیکھ کر تو قطعاً دل نہیں مانتا تھا کہ ہمارے ملک میں بھی ٹیلنٹ کی فراوانی ہے، لیکن 2012ء میں پہلے شرمین عبید چنائے اور اب علی ظفر نے بین الاقوامی مستند ایوارڈز پا کر ثابت کر دکھایا کہ پاکستان فلم میکنگ اور ایکٹنگ کے شعبے میں کسی طرح بھی کم نہیں، علی ظفر وہ پہلے پاکستانی ہیں جنہیں بھارت کا سب سے معتبر دادا صاحب پھالکے ایوارڈ ملا ہے، علی کو یہ ایوارڈ ملنے پر پاکستانی برادری بہت خوش ہے شرمین عبید کے آسکر کے بعد علی ظفر کا ایوارڈ پاکستان فنکاروں کی شان بڑھاتا ہے، ملک کاری کا بہت سا کام علی ظفر نے پاکستان میں کیا، مگر ادکاری کے جوہر

مکمل طور پر بھارت میں دکھائے، ختی کے ہر ایسے موقع پر وطن کی مٹی اور خوشبو کا ذکر کرنے والے علی ظفر سے امید ہے کہ وہ جلد ہی پاکستان میں بھی فلم ایکٹر کے طور پر شناخت بنانے کی کوشش کرے گا۔

### ڈولی یا ڈھول

پچھلے دنوں بڑی ملک کی ڈولی برندا پاکستان آئی ہوئی تھی اسے اس کی آشا کے سلسلے میں بلایا گیا تھا ڈولی برندا نے خیر سگالی کے دو چار لفظ بولنے کے علاوہ اس کا جس ایک ہی مقصد تھا پہلے سے بدنام دینا ملک کو مزید بدنام کرنا، سو جہاں بھی اس ڈھول جیسی ڈولی کو بجنے کا موقع ملا، اس نے دینا کے خلاف ہی بجز اس ٹگالی اور یہاں مزے کی بات یہ تھی کہ دینا کے ہم وطنوں نے ڈولی کی آواز کو اپنے دل کی آواز مانتے ہوئے کوئی اعتراض نہیں کیا۔



یہ ہے اپنا پن

اس میں کوئی شک نہیں کہ پوپ میوزک کے افق پر پاکستان کا نام بھارت سے نہیں آگے ہے، کئی پاکستانی پوپ سنگرز بولی ووڈ کی فلموں کی کامیابی کی وجہ سے، پاکستان میں پاپ موسیقی کی ابتدا عالمگیر نے کی اپنے بھرپور اور ہنگامہ خیز کیریئر میں عالمگیر نے اپنے سماجی محمد علی ٹی کے ساتھ مل کر پوپ میوزک کو انٹرنیشنل لیول تک باپولر کر دیا، اس کے بعد عالمگیر کی نڈا شفت کر کے بدقسمتی سے وہاں وہ کڈنی پر ایلم کا شکار ہو گے کافی طویل عرصے بعد وہ وطن لوٹے تو اہل وطن کی محبت اور پی ٹی وی کے اپنا پن نے عالمگیر کو پھر سے چارج کر دیا اور پی ٹی وی کے ایجنٹل شو کی آفر ملی تو چاہنے والوں کی محبت کو دیکھتے ہوئے انکار نہ کر پائے اور بڑے جوش جذبے سے پروگرام ریکارڈ کر دیا جسے بے حد پذیرائی ملی۔

### بڑا اداکار ہی نہیں انسان بھی

کہتے ہیں کہ اکٹھے بڑے دل کا مالک ہے

اگرچہ اس کا ماضی آنشہ جھلکا، روینا اور شلیا سینھی کے حوالے سے خاصا اسکینڈل لاز ہے مگر ٹوٹکل سے شادی کرنے کے بعد کسی حد تک سیدھے راستے پر چلا، روینا اور جھلکا کے ساتھ تو کافی حد تک ناراضگی ختم ہو چکی لیکن شلیا نے کھلاڑی کما دو معاف نہ کرنے کا پکا عہد کر رکھا تھا یہاں تک کہ شلیا نے اپنی شادی پر اس کے کی فلموں کے گانوں تک بین کر رکھا تھا لیکن پچھلے ماہ جب شلیا بیٹے کی ماں بننے کا اعزاز حاصل کیا تو آدمی ہانی ووڈ نے اسے دس کیا اور ایسے میں اس کے نے بھی موقع سے فائدہ اٹھایا اور کسی بھی ناراضگی کی پرواہ کیے بنا شلیا کو کال کر کے بیٹے کی مبارک باد دی، شلیا نے اس کے کی کال پر پریماس دیتے ہوئے کہا کہ میں اتنی خوش ہوئی ہوں جتنی بیٹے کی پیدائش کی (اب آپ یہ مت سمجھئے گا کہ اس کے کو بھی شلیا بیٹے کا درجہ دینے لگی ہے)۔

\*\*\*





# حنا کا استرخوان

افراح طارق

مسالے دار مرچیں

اشیاء  
سبز مرچیں بڑی  
کالی چنے  
پیاز  
لہسن  
ادرک  
ہری مرچ  
ہرا دھنیا  
ہلدی پیسی ہوئی  
لال مرچ  
نمک  
سکھی  
ترکیب

چھ عدد  
دو کھانے کے چمچے  
دو عدد  
چار جوے  
ایک انچ کا کلرا  
چھ سات عدد  
ایک چھوٹی گڈی  
چوتھائی چائے کا چمچ  
چوتھائی چائے کا چمچ  
حسب پسند  
دو کھانے کے چمچے

مرچوں کو دھو کر لہائی میں شکاف ڈال دیں، کالی چنوں کو دو تین گھنٹوں تک پانی میں بھلوائے رکھیں، پیاز باریک کاٹ لیں لہسن، ادرک، ہری مرچ، ہرا دھنیا، ہلدی، لال مرچ، اور نمک ملا کر پیس لیں، پیاز چنے اور مسالا ملا کر تھوڑے سے گرمی میں تلیں، اس مسالے کو مرچوں میں بھر دیں، گرمی گرم کر کے اس میں مرچیں رکھیے اور ہلکی آگ پر ڈھک کر پکائیں، تھوڑا سا پانی کا چھینٹا بھی دیں، جب مرچیں گل جائیں تو تھوڑا سا گرمی اور ڈال کر مرچوں کو تھل لیں۔  
چکن رول

اشیاء  
مرچ کا گوشت  
سکھی  
انڈے  
آلو  
کالی مرچ پیسی ہوئی  
سرخ مرچ  
ڈبل روٹی کا چورا  
نمک  
ترکیب

گوشت کے ٹکڑے کو کاٹنے سے چھید کر اس پر نمک مرچ کالی مرچ مل دیں آلوؤں کو بال کر پیس لیں، ایک صاف سترے کاغذ پر گرمی لگا کر مسالا لگا کر گوشت اس پر رکھ دیں اور پے ہوئے آلوؤں میں نمک مرچ ملا کر گوشت کے ٹکڑے کو لپیٹ لیں اور رول بنا کر کچھ دیر کے لئے فریج میں رکھ دیں، جب رول سخت ہو جائے تو اسے نکال کر آدھ انچ موٹے ٹکڑے تیز چھری سے کاٹ لیں، ڈبل روٹی کا چورا اور انڈا لگا کر گرمی میں تلتے جائیں سرخ ہونے پر اتار لیں، لذیز چکن رول تیار ہیں۔

انڈوں کے پکڑے

اشیاء  
پسین  
سخت ابلے انڈے  
ایک پاؤ  
تین عدد

نمک، مرچ  
زیرہ (کالا)  
بیلنگ پاؤڈر  
سکھی  
کالی مرچ  
ترکیب

حسب ذائقہ  
حسب ذائقہ  
ڈیڑھ چھوٹا چمچ  
حسب ضرورت  
نصف چمچ

پسین میں نمک، مرچ، بیلنگ پاؤڈر، کالی مرچ (پسی ہوئی) اور زیرہ ملا کر تھوڑا سا پانی ڈال کر خوب چھینٹیں، آمیزہ درمیانہ سا ہو یعنی نہ سخت نہ حد سے زیادہ نرم، اب ابلے انڈوں کو چھیل کر گول قتلے کاٹ لیں پھر فرانی پین باکڑا ہی میں سکھی گرم کر لیں اور انڈے کے قتلوں کو پیسین میں ڈبو ڈبو کر گرمی میں مل لیں، جب دونوں اطراف سے سرخ ہو جائیں تو نکال لیں، انڈوں کے گرم گرم پکڑے آپ اظہاری میں پیش کریں۔

انڈے کا رول

اشیاء  
میدہ  
انڈے  
دودھ  
نمک  
سکھی  
قیمہ پکا ہوا  
بیلنگ پاؤڈر  
ترکیب

ایک پاؤ  
چھ عدد  
نصف پیالی  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت  
دو چھٹا نمک  
نصف چمچ

میدہ نمک اور بیلنگ پاؤڈر چھان کر اس میں دو انڈے چھینٹ کر شامل کر دیں، سکھی دو (چھوٹے) چمچ ڈال کر خوب ملا لیں پھر تھوڑا تھوڑا دودھ ڈال کر میڈے کے آمیزے کو روٹی پکانے کے قابل کوئدہ لیں پھر آمیزے کا بڑھ (ایک یا

دو) بنا کر روٹی تیل میں اور فرانی پین میں تھل لیں، (ایک طرف سے) لیکن خیال رہے کہ روٹی کو مکمل طور سے نہ تھلیں، بلکہ تھوڑا کچا رہنے دیں پھر نکال لیں، باقی انڈوں کا آلیٹ بنا کر اور قیمہ کو اچھی طرح آپس میں ملا دیں، روٹی یا میڈہ کے تلتے ہوئے حصے پر انڈے اور قیمہ کا آمیزہ درمیان میں لہائی کے رخ سے ڈالیں پھر روٹی کو ایک طرف سے چپکا کر رول کرتی جائیں، آخر دوسری جانب سے بھی میڈہ لگا کر بند کر دیں، اب رول کو دوبارہ فرانی پین میں موجود گرمی میں مل لیجئے، مزید اگر ایک رول تیار ہے۔  
قیمے کے سمو سے

اشیاء  
میدہ  
قیمہ  
پیاز  
دھنیا  
نمک، مرچ  
لوگ  
کالی مرچ  
سبز الائچی  
دھنیا (ہرا)  
سکھی  
زیرہ سفید  
بیشا سوڈا  
لہسن  
ترکیب

ڈیڑھ پاؤ  
ایک پاؤ  
ایک عدد  
ایک چمچ  
حسب ذائقہ  
چار عدد  
بارہ عدد  
چار عدد  
معمولی سا  
حسب ضرورت  
ایک چمچ  
آدھا چمچ  
آٹھ جوے

تھوڑے سے گرمی میں ایک پیاز تھل کر اس میں قیمہ ڈال دیں، لہسن اور گرم مسالا پیس کر اور نمک مرچ ڈال کر اتنا پانی دیں کہ قیمہ گل جائے پھر میں منٹ تک پکنے دیں، اس کے بعد اچھی



# کس قیامت کے یہ نام

فوزیہ شفیق

موصول ہوا ہے وہ لکھتی ہیں۔

جون کا شمار بارہ کو یعنی بے حد لیٹ ملا، ٹائٹل پر نظر پڑتے ہی ہم کھل اٹھے واؤ بہت زبردست ٹائٹل ہے اس بار جیسے جون کی چٹی دو پہروں میں سرد ہوا کا جھونکا، سب سے پہلے سردار انکل سے چلو ہائے کی اور ان کی باتوں کو سراہتے ہوئے آگے بڑھے، حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں کی تعریف تو گویا لفظوں میں ممکن نہیں، انٹرویو میں عدنان صدیقی سے ملاقات تشہر رہی، آپنی پلیر جو صاحب انٹرویو کرتے ہیں انہیں کیسے کہہ دو روٹین سے ہٹ کر سوال کریں ایسے سوالات جس سے ہمیں اداکاروں کی حقیقی زندگی کے بارے میں جاننے کا موقع ملے، اس کے بعد سلسلے دار ناولوں کا رخ کیا سب سے پہلے فوزیہ غزل کا ”وہ ستارہ صبح امید کا“ پڑھا، فوزیہ غزل کی تحریر میں لفظوں کا چناؤ اور شاعری کا انتخاب انتہائی خوبصورت ہوتا ہے ہماری طرف سے فوزیہ جی کو بہت زیادہ مبارک، دوسرا سلسلے دار ناول ام مریم کا ”تم آخری جزیرہ ہو“ مریم جی معذرت کے ساتھ آپ کا پہلا ناول بے حد اچھا تھا آپ کا یہ دوسرا ناول تو اس سے بڑھ کر کوئی شاہکار سم کی چیز ہوگا، یہ ہمارا اور ہماری دوستوں کا مشترکہ خیال تھا، لیکن اس بار تحریر میں وہ بات نظر نہیں آرہی، آپ کے اس ناول کا ایک کردار زینب کو بڑھ کر احساس ہوتا ہے یہ ماہ نور ہی ہے بس نام مینج ہے جبکہ ڈالے میں ہم پریشہ کو دیکھ رہے ہیں اور جہان تو ہے ہی

السلام علیکم! آپ سب کی خوشیوں اور سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ حاضر ہیں۔ ہر انسان کا سبب، رسکون اور مطمئن زندگی گزارنا چاہتا ہے، لیکن خوش اور مطمئن لوگوں کی تعداد بہت کم ملتی ہے، جس کو دیکھیں وہ اپنی زندگی سے غیر مطمئن ہی نظر آتا ہے، بے شک زندگی دشوار یوں اور مشکلات سے پر ہے جس کی وجہ سے ہر شخص اپنے طور پر فرض کر لیتا ہے کہ صرف وہی ہے جو مشکلات میں گھرا ہے، حالانکہ اگر ہم اپنے آس پاس دیکھیں تو پتا چلے کہ کوئی بھی مسائل سے نمبر انہیں، بس ہر ایک کے مسئلہ کا انداز جدا ہے، انسان کی تھوڑی سی کوشش اور مسلسل جدوجہد میں ان مسائل کا حل ہے، ہمیشہ پر امید ہو کر مسائل کا سامنا کریں پر امید ہونا ہماری مثبت سوچ اور قیصری جذبے کو ظاہر کرتا ہے، اس لئے کسی بھی عمل سے پہلے ارادہ اور ہر ارادے سے پہلے اچھی امید آپ کو کامیابی کے راستے پر ڈالتی ہے۔

یہ تو جی ہماری بات، اپنی دعاؤں میں یاد رکھئے گا، بلکہ جب بھی دعا کریں پورے عالم اسلام خصوصاً پیارے وطن پاکستان کے لئے ضرور دعا کریں، اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے حبیب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صدقے اپنی حفظ امان میں رکھے آمین۔

آئیے اب آپ کے خطوط کی طرف چلتے ہیں یہ پہلا خط ہمیں رابعہ اعجاز کا چینوٹ سے

تا کہ پانی اتر جائے اب میں اور میٹھا سوڈا اچھا لیں، پھر نمک، مرچ، دھنیا، کالی مرچ، اور پانی ڈال کر پھینٹ لیں پھر پیاز پھاڑی مرچ اور مکلی پالک شامل کر کے تھوڑا سا مزید پھینٹ لیں۔ اب فرائی پین یا کڑا ہی میں بھی گرم کر لیں پھر پالک کے آمیزے کو ہاتھ سے کڑا ہی میں فاصلے سے ڈالیں تاکہ آپس میں جڑ نہ جائیں، آج درمیانی رکھیں، بلکی براؤن ہونے پر نکال لیں، اگر زیادہ براؤن کریں گی تب پالک کے چلنے کا اندیشہ ہوگا، اس لئے دونوں جانب سے ہلکے براؤن ہونے پر پکڑے ڈش میں نکال لیں، ٹماٹو، سوس یا اٹار دانہ کی چٹنی کے ساتھ نوش فرمائیں، اظہار پارٹی میں کسی بھی پارٹی پر آپ گھر میں ایک ڈش خود تیار کر سکتی ہیں۔

بھجور کی چٹنی

اشیاء

کھجور

ہر ادھیا

لہسن

سرکہ

ہری مرچ

زیرہ

نمک

ترکیب

کھجور میں سرکہ ڈال کر بلکی آج پر پکائیں سرکہ یک جانے پر تمام اجزاء اکس کر لیں، مزے دار بھجور کی چٹنی تیار ہے۔

☆☆☆

طرح بھون کر اتار لیں اور اس میں ہر ادھیا کاٹ کر شامل کر دیں، نمک، مرچ چکھ لیں۔ اب میدہ اور سوڈا اچھا کر اس میں تھوڑا سا سکھی ڈالیں، نمک، زیرہ اور پانی ڈال کر گوندھ لیں، پانی آہستہ آہستہ تھوڑا تھوڑا ڈالیں تاکہ میدہ گیلا نہ ہو، میدہ قدرے سخت رکھیں پھر تمام میدے کے چھوٹے چھوٹے پٹے بنالیں اب پوری کی طرح تیل لیں پھر نوکیلی چھری کی مدد سے درمیان سے کاٹ کر دو حصے کر دیں پھر ایک حصے پر پکا ہوا قیمہ مناسب مقدار میں رکھ کر ٹکونا سموں بنالیں۔ اسی طرح تمام میدہ اور تمام قیمہ کے سموں سے بنالیں پھر کڑا ہی میں بھی گرم کر لیں اور منجائش کے مطابق سموں سے ڈاتی جائیں اور ہلکے سنہرے ہونے پر نکال لیں، گرم گرم سموں سے انار دانہ کی چٹنی کے ساتھ نوش فرمائیں، بہت لطف دیں گے۔

پالک کے پکڑے

اشیاء

پالک

میں

نمک

مرچ

دھنیا (ثابت)

میٹھا سوڈا

کالی مرچ (پسی ہوئی)

سکھی

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

پھاڑی مرچ (باریک کٹی ہوئی)

ترکیب

پالک کی ڈھڑی نکال دیں اور چٹوں کو باریک کاٹ لیں پھر دھو کر چٹائی میں رکھ دیں



بنانا یا داؤد، خیر آگے چل کر دیکھتے ہیں کہ آیا ہمارا خیال ٹھیک ہے، مکمل ناول میں قرۃ العین رائے کے ناول کی دوسری قسط میں کچھ دلچسپی پیدا ہوئی ہے، جبکہ ”شہر وفا“ مصباح علی تارڑ کی تخلیق تھی، اس سے پہلے یہ نام حنا میں نظر نہیں آیا یقیناً پھر یہ نئی مصنفہ ہیں، بہت اچھا لکھا مصباح اگر یہ واقعی آپ کی پہلی تحریر ہے تو بے حد اچھی ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو مزید اچھا لکھنے کی صلاحیت عطا کرے آمین۔

ناولٹ میں سندس جبین کی تحریر اور آخر میں باقی آئندہ یہ کیا سلسلہ چل نکلا ہے آپ، ہر کوئی دو تین قسطوں والی تحریریں لے کر آ رہا ہے، سندس کی یہ تحریر کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑی مجیب بچکانہ سی تحریر تھی، افسانوں میں، سیراگل کا افسانہ ”وصال یار“ اور تحسین اختر کا ”دفا کاٹاٹھ“ بے حد پسند آئیں، سیراگل کا کافی طویل عرصے بعد نظر آئیں ہیں۔

مشغل سلسلوں کی کہا بات کریں وہ تو ہمیشہ سے ایک سے بڑھ کر ایک ہوتے ہیں، حاصل مطالعہ ہو یا رنگ حنا، بیاض ہو یا میری ڈائری سے سب میں انتخاب بے حد اچھا ہوتا ہے، خیر نامہ البتہ پسند نہیں آیا، حنا کی محفل میں عین عین صاحب بڑے چمک چمک انداز میں نظر آتے ہیں، دستر خوان اس بار بے حد پسند آیا، کس قیامت کے یہ نامے میں آپ سے آدمی ملاقات نہیں بڑا عرصہ دیتی ہے۔

نوزیہ آپنی میرا خط چونکہ تنقید سے بھرپور ہے اسے یقیناً آپ اسے شائع نہیں کریں گی، لیکن حنا کی تحریروں پر رائے دینا ہمارا حق ہے اور شائع کرنا یا نہ کرنا آپ کے اختیار میں۔

راجہ اعجاز کیسی ہیں بہت عرصے بعد آپ اس محفل میں آئیں کہاں رہی اتنا عرصہ، جون

کے شمارے کو پسند کیا گیا آپ کا تبصرہ جوں کا توں شائع کیا جا رہا ہے جو تحریریں آپ کو پسند نہیں آئی اس کے لئے معذرت ہم آئندہ بھی آپ کی پسند کا خیال رکھیں گے، آئندہ جلدی جلدی اس محفل میں شرکت کرتی رہے گا ہم آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے شکریہ۔

باریہ حسن: ملتان سے لکھتی ہیں۔  
جون کا حنا اس بار گیارہ تاریخ کو ملا جس چیز نے مجھے ای میل کرنے پر مجبور کیا وہ ہے ٹائٹل، آپنی اس بار تو آپ نے کمال کر دیا اتنا زبردست ٹائٹل یک سال پر بے شمار رسائل جن پر چیلری اور بھوی میک اپ سے بچے چہروں کے درمیان حنا کا ٹائٹل اپنے ہلکے پھلکے اسٹائل میں دیکھنے والوں کو متوجہ کر رہا تھا، بہت خود آپنی پلیز آئندہ بھی ایسے ہی خوبصورت ٹائٹل حنا کی زینت بنے چاہیے، اسلامیات سے مستفید ہونے کے بعد سب سے پہلے مکمل ناول ”شہر دل بڑا“ بے حد پسند آیا اگرچہ کہیں کہیں تحریر میں کافی جھول تھا مگر دلچسپی برقرار رہی، مصباح جی آپ مبارک باد کی منتظر ہیں، سلسلے وار ناول دونوں ہی پسند آئے، نوزیہ غزل اور ام مریم بڑی خوبصورتی سے تحریر کو آگے بڑھا رہی ہیں، مریم جی اس بار ناول میں پر نیاں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملی، پلیز اسے ہر قسط میں رکھا کریں اور ایک بات میں آپ کو چپکے سے بتا دوں کہ میں پر نیاں کی خوشیوں کے لئے بے حد دعا کرتی ہوں۔

ناولٹ میں سندس جبین کوئی خاص تاثر نہ چھوڑ سکیں، افسانوں میں چاروں مصنفین نے اچھا لکھا خصوصاً سیراگل نے، مشغل سلسلے بھی بے حد اچھے تھے، ہاں البتہ انٹرویو پسند نہیں آیا، آپنی پلیز آپ ہماری ملاقات انکارہ نور اور کوکنگ

ایکسپریٹ ناہید انصاری سے ضرور کروائیں۔  
باریہ حسن: مجھ نہیں آ رہی ہم کس کے شکر گزار ہوں آپ کی محبتوں یا ٹائٹل کے، جس نے آپ کو اس محفل میں شرکت پر مجبور کیا، جون کا شمارہ آپ کو پسند آیا ہمیں جان کر اچھا لگا آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہے، انشا اللہ جلد پوری کریں گے، آپ ہمیں ضرور بتانا کہ جولائی کا ٹائٹل اور تحریریں آپ کو کیسی لگی، ہم منتظر رہیں گے شکریہ۔  
فرح طاہر قریشی: ملتان سے لکھتی ہیں۔

تمام رائٹرز اور قارئین کو میرا محبتوں بھرا سلام جون کا حنا آٹھ کو ملا ٹائٹل کو کچھ پل دیکھنے کے بعد ”کچھ باتیں ہماریاں“ میں سردار انکھ کی خوبصورت باتیں پڑھی، حمد و نعت سے فیض یاب ہو کر ”پیارے نبی کی پیاری پیاری باتوں سے فیض یاب ہوتے ہوئے انشا نامہ پڑھا تو بے ساختہ مسکراہٹ نے لیوں کو چھو لیا، عدنان صدیقی سے ملاقات ٹھیک رہی۔

اس کے بعد سلسلہ وار ناول ”وہ ستارہ صبح امید کا“ نوزیہ غزل نے بہت خوبصورت تحریر کیا، ہر کردار کے ساتھ مکمل انصاف کیا، آخر میں اپنی شرط ٹھیک منواتی ہے آگے اگلی قسط کا انتظار رہے گا، ”شہر دل“ مصباح علی تارڑ ناول کے شارٹ بہت پسند آیا ایڈٹ واقعی بہت لا جواب رہا، مکمل ناول نے حنا پر خوش گوار اثر چھوڑا ویل ڈن مصباح جی، سعدیہ عابدہ ”کونہ جائے خوشی“ واقعی سعدیہ جی یہ احساس، خوشی کے کھو جانے کا ڈر بہت اذیت ناک ہوتا ہے، بہت بہت جاندار افسانہ رہا۔

”احساس وفا“ قرۃ العین رائے کے ناول کی دوسری قسط پڑھی، سارا ٹھیک رہا مگر اینڈ تھوڑا دمی کر گیا، سندس جبین ”سج جی سولی“ دن آف

دی بیسٹ، اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا، ام مریم ”تم آخری جزیرہ ہو“ مریم جی نے واقعی بہت تیزی سے ادبی حلقے میں اپنی جگہ بنائی ہے، اللہ کرے زور قلم ہو اور زیادہ امین اچھی تحریر رہی لفظوں کا چناؤ ساتھ میں اشعار کا انتخاب لا جواب تھا، تحسین اختر ”دفا کاٹاٹھ“ تحسین جی دفا اب ملتی کہاں ہیں؟ اور انہی جیسے لوگوں کی وجہ سے سچی وفا کو بھی لوگ مانتے سے انکار کر دیتے ہیں اور نتیجہ عفاف جیسا ہوتا ہے، سیراگل ”وصال یار“ اچھی تحریر تھی، ستاروں کے آئینہ میں اپنے ستارے کو دیکھا میں نے بھی ان باتوں پر یقین تو نہیں کیا مگر پھر بھی پڑھنے بیٹھتی تھی اور واقعی اس میں کافی سے زیادہ سچ لکھا ہوا تھا، حاصل مطالعہ میں حیران رضا کے ٹکڑے موتی پسند آئے، بیاض میں صائمہ مشتاق کے شعر نے دل کو چھو لیا، رنگ حنا میں فیض بخاری کی بات پسند آئی، میری ڈائری میں ادھوری محبتوں کے دکھ بہت بہت پسند آئی، حنا کی محفل، خیر نامہ، حنا کا دستر خوان سب بہترین رہے، آخر میں تبصرے پڑھے مگر یہ کیا نوزیہ آپنی بس تین تبصرے؟ پلیز تبصروں کے صفحات بڑھا میں، باتنی پورا حنا بہت پسند آیا، اللہ حنا کو دن دگر رات چمکی تر تری نصیب فرمائے۔  
فرح طاہر قریشی اس محفل میں آپ پہلی مرتبہ آئی ہیں خوش آمدید، جون کا شمارہ پسند کرنے کا شکریہ، آپ کا کھوکھو خطوط کام شائع ہوتے ہیں تو صفحات کی کمی کی وجہ سے ایسا ہوتا ہے ہماری کوشش ہوتی ہے کہ ہم ان خطوط کو شائع کریں جو تمام قارئین کی توجہ جانی کر سکیں، ہم آئندہ بھی آپ کی قیمتی رائے کے منتظر رہیں گے شرکت کرنی رہے گا شکریہ۔  
شاہ زیب حسن: سرگودھا سے لکھتے ہیں۔



پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپ کو تمام ڈائجسٹ  
ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ  
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ  
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ  
آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ  
لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit  
<http://www.paksociety.com>

گل ایسے افسانے کے ساتھ سہر فہرست نظر  
آئیں، سچی محبت کو انسان بھی نہیں بھولتا،  
مستقل سلسلوں میں "ستاروں کے آئینے میں"  
ایک بہترین سلسلہ ہے اس کو پڑھ کر ہماری  
معلومات میں اضافہ ہوتا ہے باقی حاصل مطالعہ  
ہو رنگ حنا، میری ڈائری سے یا بیاض سب ہی  
اس گلدستے کے خوبصورت پھول ہیں جیسے آپ  
حتا کی محفل دسترخوان، خبرنامہ اور نائے کے ساتھ  
اکٹھا کر کے سجاتی ہیں، کس قیامت کے یہ نائے  
میں میری شرکت کی ایک اہم وجہ یہ بھی ہے کہ  
آپ کا جواب دینے کا انداز بے حد متاثر کن ہے  
آپ ہر کسی کو اہیت دیتی ہیں، آپ کا یہی انداز  
ہمیں اپنی بے پناہ مصروفیت کے باوجود اس محفل  
میں آنے پر مجبور کر دیتا ہے، آخر میں ایک فرمائش  
پلیز پلیز آپ سید طلعت حسین، کامران خان اور  
جاوید چوہدری سے ملاقات ضرور کروائیں۔  
شاہ زیب حسن کافی عرصے بعد اس محفل  
میں آپ کو دیکھ کر ہمیں خوشی ہوئی، ہمیشہ کی طرح  
آپ کا تبصرہ بھرپور اور مکمل ہے، جون کے  
شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ، آپ کی تحریف و  
تقدیر ان سطور کے ذریعے مصنفین کو پہنچا دی ہے  
فرمائش اور تجاویز نوٹ کر لیں ہم انشا اللہ جلد پورا  
کریں گے یقیناً اب آپ جلدی جلدی اس محفل  
میں شرکت کرتے رہیں گے آپ کی رائے کے  
منتظر رہیں گے شکریہ۔

☆☆☆

کیسی ہیں آپ آئی؟ واہ واہ اس بار تو آپ  
نے اتنا پیارا ناول لگا کر کمال کر دیا، اس پر سردار  
انگل کی باتیں سونے پے سہاگہیں، حمد و نعت  
اور پیارے ٹپ کی پیاری باتیں ہمیشہ کی طرح  
روح پرور ہمیں انشائی کے کہنے پر ہم نے اس گرم  
موسم میں بہاری تلاش میں دائیں بائیں دیکھا، تو  
ہماری ملاقات عدنان صدیقی سے ہوئی، بنا لفت  
کروائے ہم سلسلے دار ناولوں کی طرف بڑھے،  
پہلے اپنی پسندیدہ مصنفہ فوزیہ غزل کو پڑھا، ویل  
ڈن فوزیہ مختلف ممالک کے پھر اور خدا ب پر لکھی  
آپ کی تحریر پڑھ کر آپ پر رشک آیا، بڑے  
خوبصورت انداز میں آپ کرداروں کو ساتھ لے  
کر چل رہی ہیں۔  
"تم آخری جزیرہ ہو" جی اب بات ہو  
جائے ام مریم کی، مریم جی آپ کی تحریر کی سب  
سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ ایک نہیں بہت  
سارے واقعات کے گرد کہانی کا تانا بانا جاتی ہیں  
اور آخر میں تمام کرداروں کو ایک ہی مالا کی شکل  
دے دیتی ہیں آپ کے اس ناول کا سب سے  
پیارا کردار مجھے جہان کا لگا ہے، اگرچہ تحریر کو پڑھ  
کر اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ تحریر کا اصل ہیرو معاذ  
ہے لیکن نہ جانے کیوں ابھی تک مجھے معاذ کچھ  
خاص متاثر نہیں کر سکا، بہر حال آگے چل کر  
دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے، مکمل ناول میں مصباح علی  
تارڈ کی تحریر بے حد پسند آئی پورے ناول پر محترمہ  
کی گرفت بے حد مضبوط تھی، مصباح صاحبہ اپنے  
لکھنے کا یہ سفر آپ روکے گا نہ، آپنی یہ سندس جبین  
صاحبہ کو کیا ہوا ہے، حیرت ہے اس کا رجون  
جیسی تحریر کی خالق "سچ کی سولی" میں کیا لکھ رہی  
ہیں پلیز سندس صاحبہ اس بات کی طرف خاص  
دھیان رکھیں، کہ آپ کے قارئین آپ سے "کار  
جنون جیسی" تخلیق چاہتے ہیں، افسانوں میں میرا